Finarte

Urania
Casa d'Aste

Tavole Originali e Illustrazioni

23 - 24 OTTOBRE 2025, ROMA

Tavole e Illustrazioni originali dei maestri del fumetto
Giovedì 23 Ottobre 2025
Lotti 1 - 167, ore 11:00
Lotti 168 - 450, ore 14:30

Venerdì 24 Ottobre 2025
Lotti 451 - 634 dalle ore 11:00

Original Comic art and Illustrations
Thursday 23 October 2025
Lots 1 - 167, 11.00 AM
Lots 168 - 450, 2.30 PM

Friday 24 October 2025
Lots 451 - 634, 11.00 AM

Planches originaux de bandes dessinées et illustrations
Jeudi 23 Octobre 2025
Lots 1 - 167, 11h00
Lots 168 - 450, 14h30

Vendredi 24 Octobre 2025
Lots 451 - 634, 11h00

Sede d'asta / Auction room / Site de Vente:
Finarte Auctions - Via Quattro Novembre 114, Roma (Italy)

Esposizione lotti / Viewing / Expositions
Finarte Auctions – Via Quattro Novembre 114, Roma (Italy)
Giovedì 23 Ottobre ore 10:00 - 18:00
Venerdì 24 Ottobre ore 10:00 - 18:00
(I lotti saranno visibili anche durante lo svolgimento dell'asta)

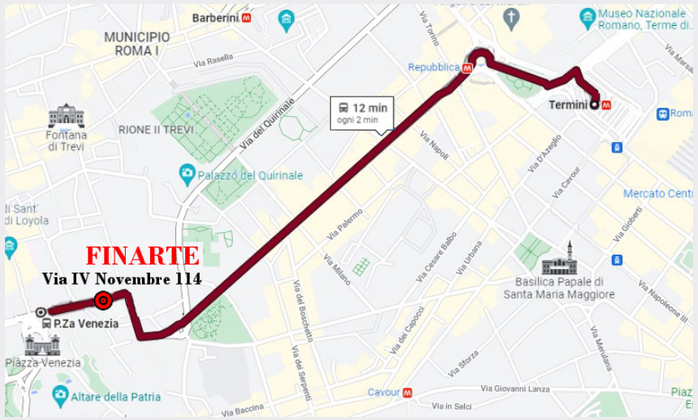
CONDIZIONI DI VENDITA
Questa vendita è soggetta ad importanti avvertenze, condizioni di vendita e riserve
COMPRARE DA FINARTE
Per informazioni consultare la sezione
Informazioni importanti per gli acquirenti

Per info e catalogo online / Info and online catalogue:
www.finarte.it - www.uraniaaste.com

Partecipazione online / Online participation:
www.finarte.it

www.liveauctioneers.com

www.drouot.com



Ove non specificato le misure delle opere si riferiscono alla dimensione del foglio.

In copertina:
Lotto 346 –John Romita Sr., *The Amazing Spider-Man*, 1972

DIPARTIMENTO DI FUMETTI | TAVOLE ORIGINALI E ILLUSTRAZIONI

Daniele Gradella

Fondatore Urania Casa d'Aste
Capo Dipartimento
Tel. +39 0521 231343
d.gradella@finarte.it

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

OFFERTE TELEFONICHE
E SCRITTE
Tel. + 39 06 6791107
bid.roma@finarte.it

Le offerte dovranno pervenire entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta

OFFERTE ON-LINE
bid.roma@finarte.it

Finarte offre la possibilità di partecipare all'asta con modalità online

È necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sul sito www.finarte.it

CENTRALINO
Tel. + 39 06 6791107

AMMINISTRAZIONE
COMPRATORI E VENDITORI
Viola Marzoli
Tel. +39 06 87763682
v.marzoli@finarte.it

SPEDIZIONI
ED ESPORTAZIONI
Daniele Gradella
Tel. +39 0521 231343
d.gradella@finarte.it

CONDITION REPORT
Daniele Gradella
Tel. +39 0521 231343
d.gradella@finarte.it

CATALOGO

Progetto grafico
Samuele Menin

Fotografie
Marco Beck Peccoz, Milano

Stampa
Tipocolor srl - Parma.

FINARTE AUCTIONS S.r.l.

Codice Fiscale e P. IVA: 09479031008
Registro Imprese Milano
REA- 2570656

Sede Legale: Via dei Bossi n. 2
20121 - Milano (IT)

Sede Operativa: Milano,
Via dei Bossi n. 2 – 20121
T. +39 02.3363801

Sede Operativa: Roma,
Via Quattro Novembre 114
00187 | T. + 39 06.6791107

www.finarte.it

PEC: finarte@pec.net

ILLUSTRATORI DEL ‘900

1

VITTORIO ACCORNERO
La strada delle meraviglie, 1943
tempera su cartone, 24 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata da Accornero per “La strada delle meraviglie” di Antonio Baldini, edita da Mondadori nel 1943. Firmata.

Tempera on cardboard. Original illustration made by Accornero for “La strada delle meraviglie” by Antonio Baldini, published by Mondadori in 1943. Signed.

€ 200 - 400

2

VITTORIO ACCORNERO
La strada delle meraviglie, 1943
tempera su cartone, 24 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata da Accornero per “La strada delle meraviglie” di Antonio Baldini, edita da Mondadori nel 1943. Firmata.

Tempera on cardboard. Original illustration made by Accornero for “La strada delle meraviglie” by Antonio Baldini, published by Mondadori in 1943. Signed.

€ 200 - 400

1

2

3

VITTORIO ACCORNERO
Giacomino, 1949
tempera su cartone, 24 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata da Accornero per "Giacomino", fiaba scritta dallo stesso Accornero edita da Mondadori nel 1949. Firmata.

Tempera on cardboard. Original illustration made by Accornero for "Giacomino", a fairy tale written by Accornero himself and published by Mondadori in 1949. Signed.

€ 200 - 400

4

VITTORIO ACCORNERO
Giacomino, 1949
tempera su cartone, 30 x 24 cm

Illustrazione originale realizzata da Accornero per "Giacomino", fiaba scritta dallo stesso Accornero edita da Mondadori nel 1949. Firmata.

Tempera on cardboard. Original illustration made by Accornero for "Giacomino", a fairy tale written by Accornero himself and published by Mondadori in 1949. Signed.

€ 200 - 400

5

VITTORIO ACCORNERO
Giacomino, 1949
tempera su cartone, 30 x 24 cm

Illustrazione originale realizzata da Accornero per "Giacomino", fiaba scritta dallo stesso Accornero edita da Mondadori nel 1949. Firmata.

Tempera on cardboard. Original illustration made by Accornero for "Giacomino", a fairy tale written by Accornero himself and published by Mondadori in 1949. Signed.

€ 200 - 400

3

4

5

6

RINO ALBERTARELLI
Elsa e l'ultimo uomo, 1958
tempera su cartoncino applicato a cartone, 35 x 30 cm

Originale di copertina realizzato da Albertarelli per il romanzo "Elsa e l'ultimo uomo" di Giorgio Scerbanenco, edito da Rizzoli nel 1958. Piccolo strappo al margine sinistro e al margine superiore. Firmato.

Tempera on thin cardboard applied to cardboard. Original cover made by Albertarelli for the novel "Elsa and the Last Man" by Giorgio Scerbanenco, published by Rizzoli in 1958. Small tear in the left margin and top margin. Signed.

€ 250 - 500

7

ATTALO (GIOACCHINO COLIZZI)
Il circo, anni 50
matita e china su cartoncino, 32 x 21,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Attalo per la rivista satirico-umoristica Travasissimo, uscita come supplemento a Il Travaso dal 1947 al 1956.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Attalo for the satirical-humorous magazine Travasissimo, published as a supplement to Il Travaso from 1947 to 1956.

€ 100 - 250

8

FERDINAND BAC
La Morte e la Poesia, anni 10
china e tempera su cartoncino sagomato, 16 x 34 cm

Illustrazione originale realizzata dall'artista francese Ferdinand Bac durante gli anni '10. In passepartout. Firmata.

Ink and tempera on shaped thin cardboard. Original illustration made by French artist Ferdinand Bac in the 1910s. Passepartout. Signed.

€ 250 - 500

9

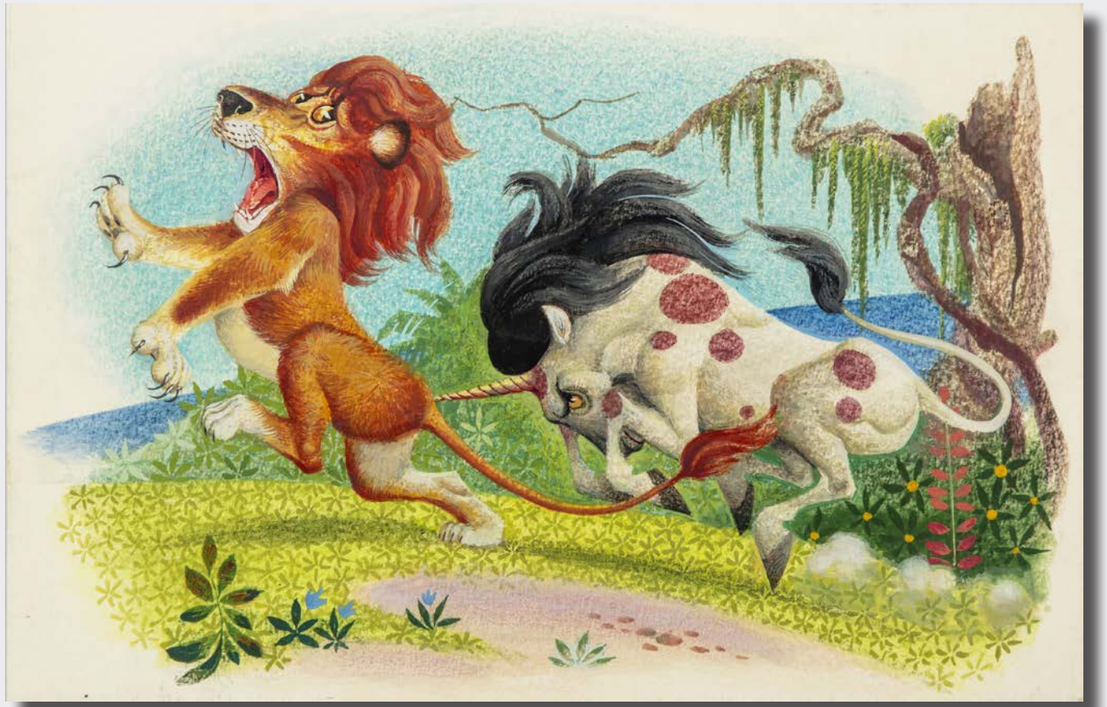
A. BAITA
Le avventure di Pinocchio, 1965
tempera su cartone, 48 x 29 cm

Originale di copertina (e quarta di copertina) realizzato da Baita per "Le avventure di Pinocchio", edito dall'Editrice Capitol nel 1965. Lievi pieghe ai margini.

Tempera on cardboard. Original cover (and back cover) made by Baita for "The Adventures of Pinocchio", published by Capitol in 1965. Slight creases at the edges.

€ 150 - 300

10



11

10

SEVERINO BARALDI
Le orecchie della lepre, anni 80
tempera su cartone, 29 x 19 cm

Illustrazione originale realizzata da Baraldi per “Le orecchie della lepre”, dalle Favole di Jean de La Fontaine.

Tempera on cardboard. Original illustration made by Baraldi for “The Hare’s Ears,” from Jean de La Fontaine’s Fables.

€ 150 - 300

11

SEVERINO BARALDI
L’Uccello Belverde, anni 90
tempera su cartoncino, 31,5 x 38,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Baraldi per “L’Uccello Belverde”, dalla favola di Italo Calvino.

Tempera on thin cardboard. Original illustration made by Baraldi for “The Belverde Bird,” from the fable by Italo Calvino.

€ 150 - 300

12

SEVERINO BARALDI
Giuseppe Verdi, anni 90
tempera su cartoncino, 28,5 x 35,5 cm

Originale di copertina realizzato da Baraldi per un libro dedicato a Giuseppe Verdi.

Tempera on thin cardboard. Original cover made by Baraldi for a book dedicated to Giuseppe Verdi.

€ 250 - 500

13

SEVERINO BARALDI
L’immortale 1821, 1990
tempera su cartoncino, 61 x 42 cm

Originale di copertina (e quarta di copertina) realizzato da Baraldi per il volume “L’immortale 1821”, edito in Grecia dell’editore Stratikis nel 1990. Lieve ondulature dei margini, piccolo strappo al margine inferiore.

Tempera on thin cardboard. Original cover (and back cover) made by Baraldi for the volume “L’immortale 1821”, published in Greece by Stratikis publishers in 1990. Slight undulation on the edges, small tear on the bottom margin.

€ 150 - 300

12

13

14

14

SEVERINO BARALDI
Il Medioevo - Menestrello, anni 80
tempera su cartone, 44,5 x 25,5 cm

Firmato.

Tempera on cardboard. Signed.

€ 200 - 400

15

A.N.I. (AUTORE NON IDENTIFICATO)
Cappuccetto Rosso, 1950
tempera su cartone, 53 x 22 cm

Originale di copertina realizzato per "Cappuccetto Rosso" edito dalla Franceschini nel 1950.

Tempera on cardboard. Original cover made for "Little Red Riding Hood" published by Franceschini in 1950.

€ 100 - 250

15

16

16

BELLI (GASTONE BELLINCAMPI)
Flamenco, anni 50
china e acquerello su cartoncino, 35 x 35 cm

Firmato.

Ink and watercolor on thin cardboard. Signed.

€ 200 - 400

17

17

BELLI (GASTONE BELLINCAMPI)
Folies nocturnes, primi del 900
matita, china e tempera su cartoncino sagomato, 35 x 35 cm

Firmato e datato.

Pencil, ink and tempera on shaped thin cardboard. Signed and dated.

€ 100 - 250

18

ALESSANDRO BIFFIGNANDI
Il cadavere nel lago, 1959
tempera su cartone, 35 x 47,5 cm

Originale di copertina realizzato da Biffignandi per "Il cadavere nel lago" di Bert Hogart, edito nella collana I Gialli Alastor n. 18 nel 1958. Lieve ammaccatura all'angolo superiore sinistro.

Tempera on cardboard. Original cover made by Biffignandi for "The Corpse in the Lake" by Bert Hogart, published in the I Gialli Alastor series n. 18 in 1958. Slight dent in the upper left corner.

€ 200 - 400

19

ALESSANDRO BIFFIGNANDI
Surrender, 1995
tempera su cartone, 47 x 74 cm

Originale di copertina realizzato da Biffignandi per il romanzo rosa "Surrender" di Metsy Hingle, edito dalla casa editrice americana Silhouette Books nel 1995. Lievi pieghe agli angoli e piccolo strappo al margine inferiore. Firmato.

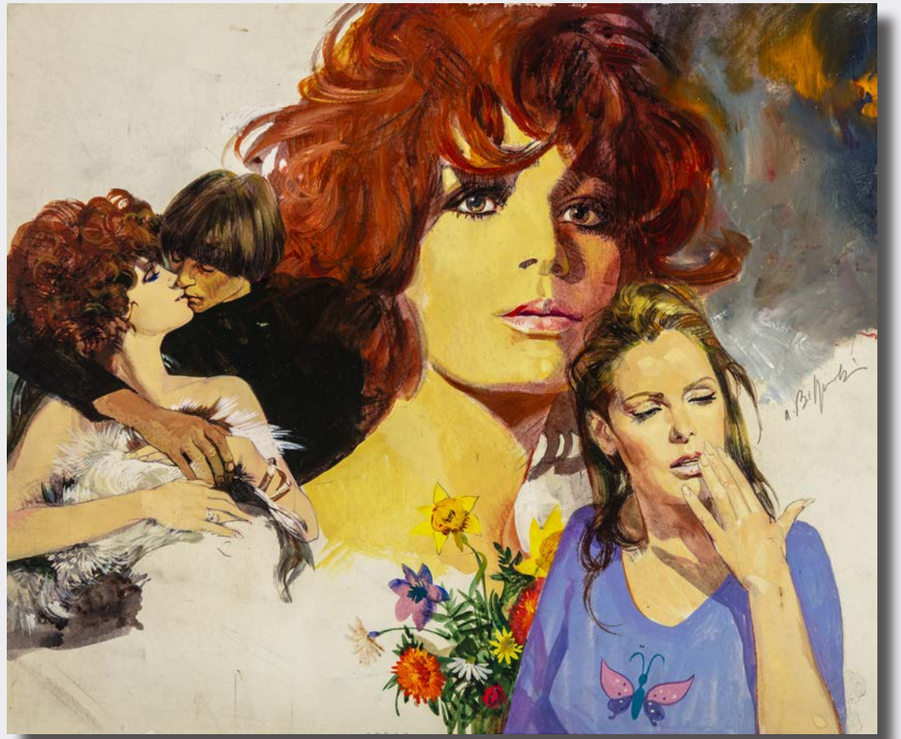
Tempera on cardboard. Original cover made by Biffignandi for the romance novel "Surrender" by Metsy Hingle, published by Silhouette Books in 1995. Light creases at the corners and a small tear at the bottom edge. Signed.

€ 700 - 1.000

18

19

20



20

ALESSANDRO BIFFIGNANDI
La donna che scriveva soltanto d'amore, anni 60
tempera su cartone, 44 x 37 cm

Illustrazione originale realizzata da Biffignandi per la rivista Confidenze durante gli anni '60. Firmata.

Tempera on cardboard. Original illustration made by Biffignandi for the magazine Confidenze during the 1960s. Signed.

€ 300 - 500

21

A.N.I. (AUTORE NON IDENTIFICATO)
Croce Rossa, 1916
china e acquerello su cartoncino, 25 x 30 cm

Angolo inferiore destro ricostruito. Firmato e datato.

Ink and watercolor on thin cardboard. Lower right corner reconstructed. Signed and dated.

€ 125 - 250

21

22

CARLO BISCARETTI DI RUFFIA

III Salone internazionale dell'automobile, 1930

tempera su cartoncino applicato su tela, 100 x 148 cm

Dipinto originale realizzato da Carlo Biscaretti Di Ruffia per il III Salone internazionale dell'automobile tenutosi a Milano dal 12 al 27 aprile del 1930. Presenza di pieghe, strappi e restauri. Firmato e datato.

Tempera on thin cardboard applied to canvas. Original painting made by Carlo Biscaretti Di Ruffia for the Third International Automobile Show held in Milan from April 12 to 27, 1930. Presents folds, tears, and restorations. Signed and dated.

€ 1.900 - 2.800

22

23

ZDENEK BURIAN

L'uomo di Cro-Magnon, 1971

acquerello e tempera su cartoncino, 22 x 20 cm

Illustrazione originale realizzata dal maestro ceco Burian pubblicata per la prima volta sul volume "Gli animali della Preistoria" nella collana Guarda e scopri gli animali vol. 16 a pag. 61 dalla AMZ nel 1971. Formatosi all'Accademia di belle arti di Praga, Burian cominciò la sua carriera di illustratore preistorico nei primi anni'30, ma fu dopo l'incontro con il paleontologo Josef Augusta nel 1935, per le cui pubblicazioni fece da illustratore, che divenne in breve tempo uno dei paleoartisti più apprezzati al mondo, al punto tale che nel 2017 gli fu fatto l'onore di dare il proprio nome ad un nuovo esemplare di dinosauro rinvenuto in Repubblica Ceca, il Burianosaurus. Fori di affissione agli angoli, lievi tracce di umidità e lievi pieghe.

Watercolor and tempera on thin cardboard. Original illustration made by Czech master Burian, first published in the volume "Animals of Prehistory" in the Look and Discover Animals series, vol. 16 on page 61, published by AMZ in 1971. Trained at the Academy of Fine Arts in Prague, Burian began his career as a prehistoric illustrator in the early 1930s. However, it was after meeting paleontologist Josef Augusta in 1935, whose publications he illustrated, that he quickly became one of the most highly regarded paleoartists in the world. So much so that in 2017, he was honored with naming a new dinosaur specimen discovered in the Czech Republic, the Burianosaurus, after himself. Pinholes in the corners, slight traces of humidity, and slight creases.

€ 2.500 - 3.500

23

24

25

24

DINO BUSETT
Mondi lontani, 1981
tempera su cartone, 36,5 x 25,5 cm

Originale di copertina realizzato da Busett per il fascicolo n. 52 della Grande Enciclopedia della Fantascienza, edito dall'Editoriale Del Drago nel 1981. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover made by Busett for issue n. 52 of the Great Encyclopedia of Science Fiction, published by Editoriale Del Drago in 1981. Signed.

€ 200 - 400

25

DINO BUSETT
Le Religioni Extraterrestri, 1981
tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Busett per il fascicolo n. 38 della Grande Enciclopedia della Fantascienza, edito dall'Editoriale Del Drago nel 1981. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover made by Busett for issue n. 38 of the Grande Enciclopedia della Fantascienza, published by Editoriale Del Drago in 1981. Signed.

€ 200 - 400

26

DINO BUSETT
Città grattacielo, 1980
tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Busett per la Grande Enciclopedia della Fantascienza, edita dall'Editoriale Del Drago nel 1980-81. Al retro: << Città grattacielo nella foresta amazzonica. >> Lieve piega all'angolo inferiore destro. Firmato.

Tempera on cardboard. Original illustration made by Busett for the Grande Enciclopedia della Fantascienza, published by Editoriale Del Drago in 1980-81. On the back: << Skyscraper city in the Amazon rainforest. >> Slight crease at the lower right corner. Signed.

€ 200 - 400

27

DINO BUSETT
Osservatorio in stile anatomico, 1980
tempera su cartone, 36,5 x 25,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Busett per la Grande Enciclopedia della Fantascienza, edita dall'Editoriale Del Drago nel 1980-81. Al retro: << Arizona - Valle dei monumenti - Osservatorio in stile anatomico con macchina volante. >> Lieve piega all'angolo superiore sinistro. Firmato.

Tempera on cardboard. Original illustration made by Busett for the Grande Enciclopedia della Fantascienza, published by Editoriale Del Drago in 1980-81. On the back: << Arizona - Valley of the Monuments - Anatomical-style observatory with flying machine. >> Slight crease at the upper left corner. Signed.

€ 200 - 400

26

27

28

SERGIO BUDICIN
King Kong, 1977
tempera su cartone, 12,5 x 17 cm

Illustrazione originale realizzata da Budicin per un album di figurine del 1977.

Tempera on cardboard. Original illustration made by Budicin for a 1977 sticker album.

€ 300 - 500

28

29

GUIDO BUZZELLI
Cavalli, anni 70
olio su cartone, 35 x 50 cm

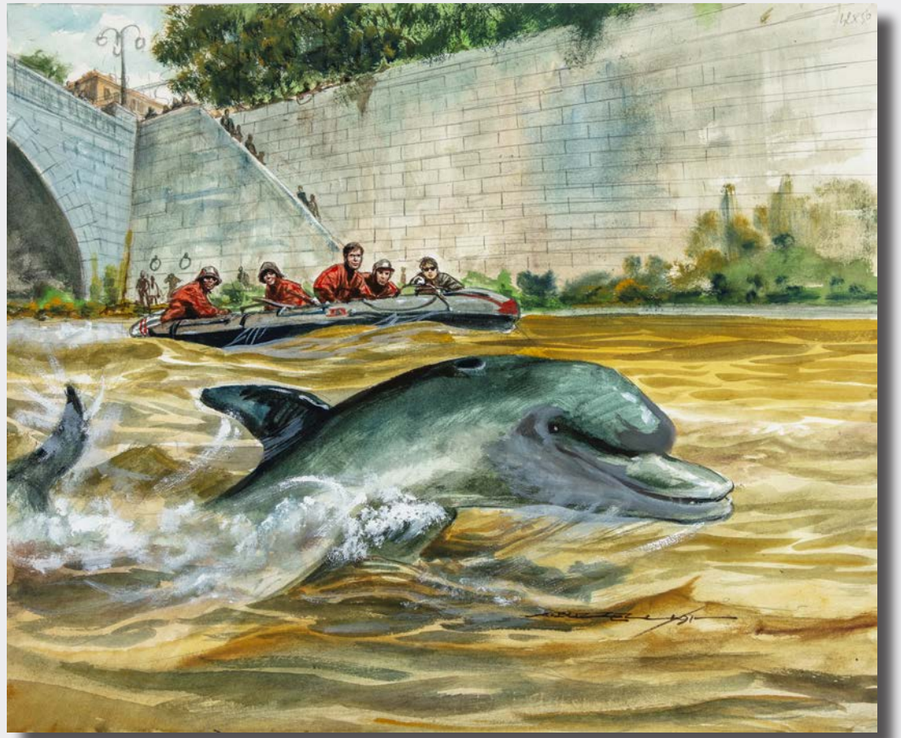
Dipinto originale realizzato da Buzzelli negli anni '70, raffigurante un soggetto tanto caro all'autore romano rendo questo quadro un archetipo buzzelliano.

Oil on cardboard. Original painting made by Buzzelli created in the 1970s, depicting a subject so dear to the Roman author, making this painting a Buzzellian archetype.

€ 600 - 900

29

30



30

GUIDO BUZZELLI
Un delfino nel Tevere, 1991
tempera su cartoncino, 50 x 41,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Buzzelli nel 1991 ispirandosi ad un fatto di cronaca. Firmata e datata.

Tempera on thin cardboard. Original illustration made by Buzzelli in 1991, inspired by a news story. Signed and dated.

€ 300 - 500

31

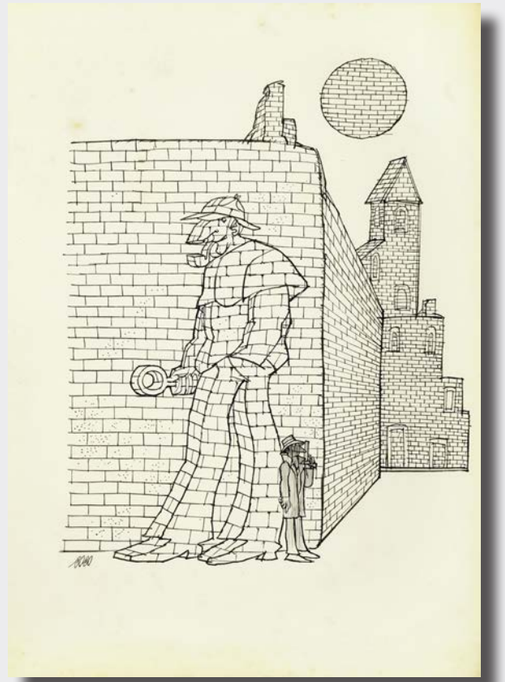
GIUSEPPE COCO
Sherlock Holmes, anni 70
matita e china su cartoncino, 24,5 x 34,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Coco durante gli anni '70. Celebre disegnatore umoristico, Coco ha collaborato con periodici italiani come Amica, Comix, Corriere della Sera, La Settimana Enigmistica, mentre nel mondo ha pubblicato su Bazar, El Pas, Paris Match, Punch, e The Saturday Evening Post, divenendo uno dei massimi esponenti italiani dell'humor nero. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Coco during the 1970s. A renowned comic artist, Coco has collaborated with Italian magazines such as Amica, Comix, Corriere della Sera, and La Settimana Enigmistica, while his work has appeared internationally in Bazar, El Pas, Paris Match, Punch, and The Saturday Evening Post, becoming one of Italy's leading exponents of black humor. Signed.

€ 150 - 300

31



32

DUILIO CAMBELLOTTI
In platea, anni 20
tempera su carta applicata a cartone, 15 x 16,5 cm

Originale di copertina realizzato da Cambellotti per la rivista di critica teatrale “In platea” di Ettore Romagnoli, edita da Zanichelli a partire dal 1924. Cambellotti si accostò inizialmente all'Art Nouveau, accogliendone però gli aspetti prettamente originari e pionieristici espressi dalle idee di William Morris, per poi avvicinarsi al futurismo. Egli, come Morris, vide nell'arte una finalità sociale, globale, moralistica, pedagogica al fine di renderla fruibile a tutti e, come l'artista inglese, divenne l'esempio lampante di artista-artigiano per eccellenza. Considerato uno degli esempi più fulgidi in Italia dell'Art Nouveau, Cambellotti fu pittore, scultore, ceramista, scenografo, designer, architetto e incisore, ma è forse nell'illustrazione che confluirono tutte le istanze artistiche alle quali si avvicinò nel corso della propria carriera. Firmato.

Tempera on paper applied to cardboard. Original cover made by Cambellotti for Ettore Romagnoli's theater criticism magazine “In Platea,” published by Zanichelli in 1924. Cambellotti initially embraced Art Nouveau, embracing its distinctively original and pioneering aspects expressed in the ideas of William Morris, before moving on to Futurism. Like Morris, he saw art as having a social, global, moralistic, and pedagogical purpose, aimed at making it accessible to all. Like Morris, he became a shining example of the artist-craftsman par excellence. Considered one of the most brilliant exponents of Art Nouveau in Italy, Cambellotti was a painter, sculptor, ceramist, set designer, designer, architect, and printmaker, but it was perhaps in illustration that all the artistic approaches he explored throughout his career converged. Signed.

€ 6.000 - 8.000

32

33

AVERARDO CIRIELLO
Romanzo giallo, anni 50
tempera su cartone, 23,5 x 37,5 cm

Originale di copertina realizzato da Ciriello per una collana di romanzi gialli durante gli anni ‘50.

Tempera on cardboard. Original cover made by Ciriello for a series of detective novels during the 1950s.

€ 150 - 300

34

AVERARDO CIRIELLO
Romanzo giallo, anni 50
tempera su cartone, 23,5 x 37,5 cm

Originale di copertina realizzato da Ciriello per una collana di romanzi gialli durante gli anni ‘50.

Tempera on cardboard. Original cover made by Ciriello for a series of detective novels during the 1950s.

€ 150 - 300

33

34

35

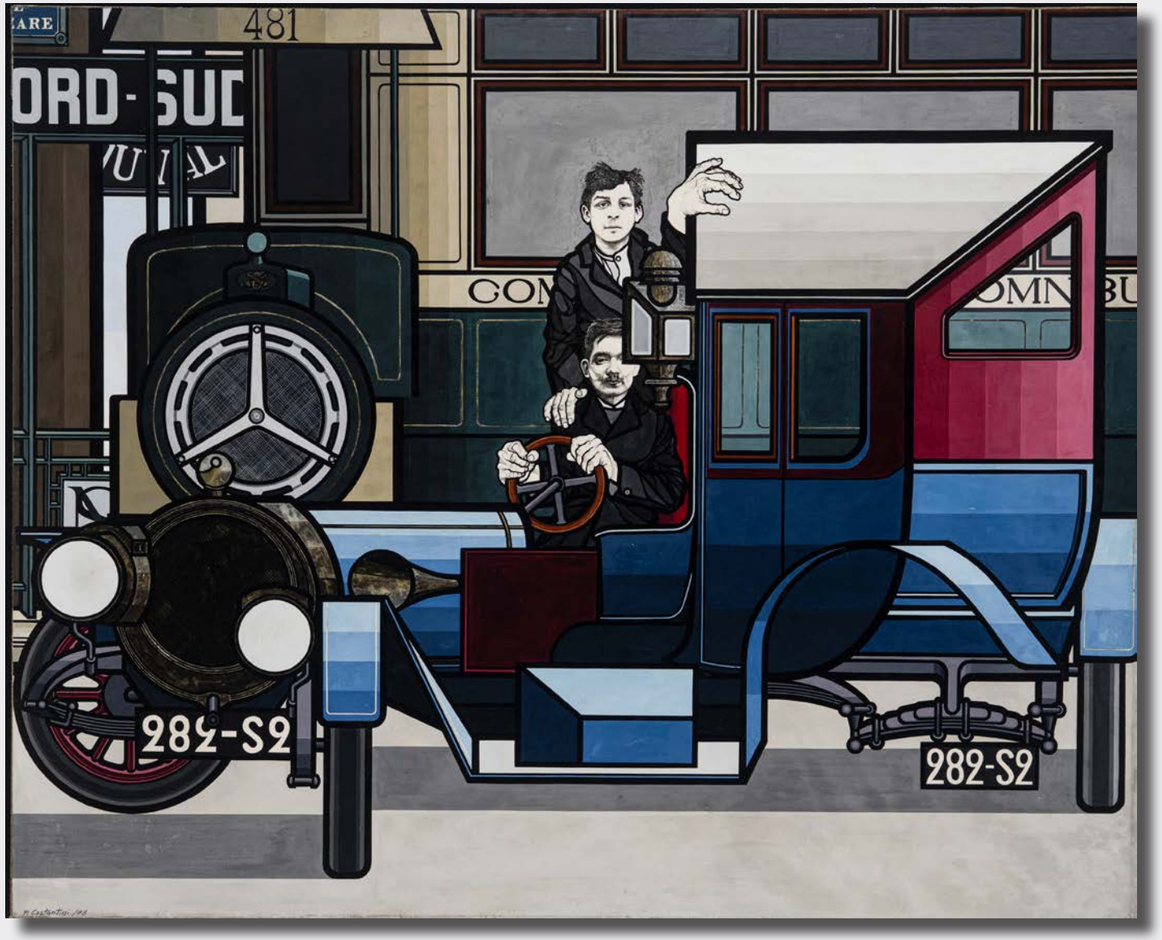
FLAVIO COSTANTINI
Un peu de l'ame des bandits, 1978
tempera su cartone applicato su legno, 80 x 65 cm

Dipinto originale realizzato da Costantini nel 1978 intitolato "Un peu de l'ame des bandits", ispirato alla Banda Bonnot capitanata dall'anarchico e fuorilegge francese Jules Bonnot (qui raffigurato al volante dell'auto a fianco del giovane Octave Garnier). Opera di valenza museale pubblicata innumerevoli volte: nel saggio "Il sogno continua" di Giorgio Soavi a pag. 229 dalla Rizzoli nel 1982, nel saggio "Flavio Costantini: L'anarchia, molto cordialmente" di Roberto Farina a pag. 208 da Milieu nel 2016, nel catalogo della mostra "Costantini: La luce nel silenzio" a pag. 54 da Electa nel 2000, come copertina nel catalogo della mostra "L'illustrazione racconta: la collezione Cereda" dalla Fondazione Peano nel 2022. Titolato al retro, con disegno e indicazioni dell'autore. Firmato e datato.

Tempera on cardboard applied to wood. Original painting made by Costantini in 1978, titled "Un peu de l'ame des bandits," inspired by the Bonnot Gang led by French anarchist and outlaw Jules Bonnot (pictured here driving alongside the young Octave Garnier). This museum-quality work has been published numerous times: in Giorgio Soavi's essay "Il sogno continua" (The Dream Continues) on page 229 by Rizzoli in 1982, in Roberto Farina's essay "Flavio Costantini: L'anarchia, molto cordialmente" (Anarchy, Very Cordially) on page 208 by Milieu in 2016, in the exhibition catalog "Costantini: La luce nel silenzio" (Costantini: Light in Silence) on page 54 by Electa in 2000, and as the cover of the exhibition catalog "L'illustrazione racconta: la collezione Cereda" (Illustration Tells: The Cereda Collection) by the Peano Foundation in 2022. Titled on the back, with a drawing and artist's notes. Signed and dated.

€ 9.500 - 12.000

35



36

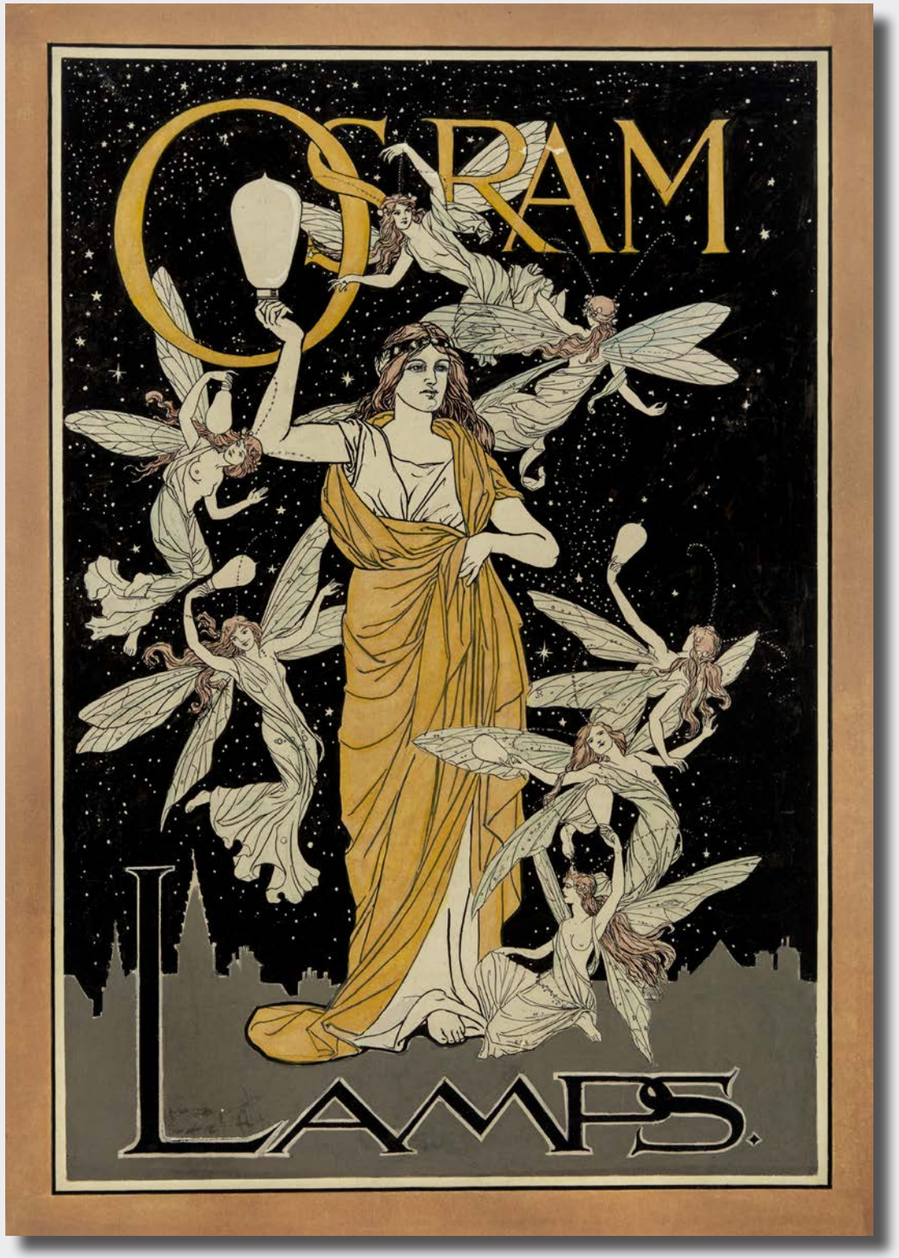
A.N.I. (AUTORE NON IDENTIFICATO)
Osram: Lamps, anni 20
china e tempera su cartoncino, 39,5 x 56 cm

Dipinto originale realizzato durante gli anni '20 per un manifesto pubblicitario delle lampade a incandescenza Osram.

Ink and tempera on thin cardboard. Original painting created during the 1920s for an advertising poster for Osram incandescent lamps.

€ 1.700 - 2.500

36



37

37

38

GIORGIO DE GASPARI
I viaggi al centro della Terra, 1980
tempera su cartone, 51 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da De Gaspari per il fascicolo n. 8 della Grande Enciclopedia della Fantascienza, edito dall'Editoriale Del Drago nel 1980.

Tempera on cardboard. Original cover made by De Gaspari for issue n. 8 of the Great Encyclopedia of Science Fiction, published by Editoriale Del Drago in 1980.

€ 300 - 500

GIORGIO DE GASPARI
Mastodonte, 1971
tempera su cartone, 26 x 14,5 cm

Illustrazione originale realizzata da De Gaspari pubblicata per la prima volta sul volume "Gli animali della Preistoria" nella collana Guarda e scopri gli animali vol. 16 a pag. 45 dalla AMZ nel 1971. Fori di affissione ai margini.

Tempera on cardboard. Original illustration made by De Gaspari, first published in the volume "Gli animali della Preistoria" in the Guarda e scopri gli animali series, vol. 16 on page 45, by AMZ in 1971. Pinholes in the margins.

€ 250 - 500

38

39

GIORGIO DE GASPARI
I Cosacchi, 1979
tempera su cartone, 45 x 51 cm

Illustrazione originale realizzata da De Gaspari pubblicata per la prima volta sul volume "Il cavallo" nella collana Guarda e scopri gli animali vol. 21 dalla AMZ nel 1979. Lievi pieghe agli angoli.

Tempera on cardboard. Original illustration made by De Gaspari, first published in the volume "Il cavallo" in the Guarda e scopri gli animali vol. 21 series by AMZ in 1979. Slight creases at the corners.

€ 500 - 800

40

GIORGIO DE GASPARI
Viaggio in India, 2004
olio su legno, 81 x 55 cm

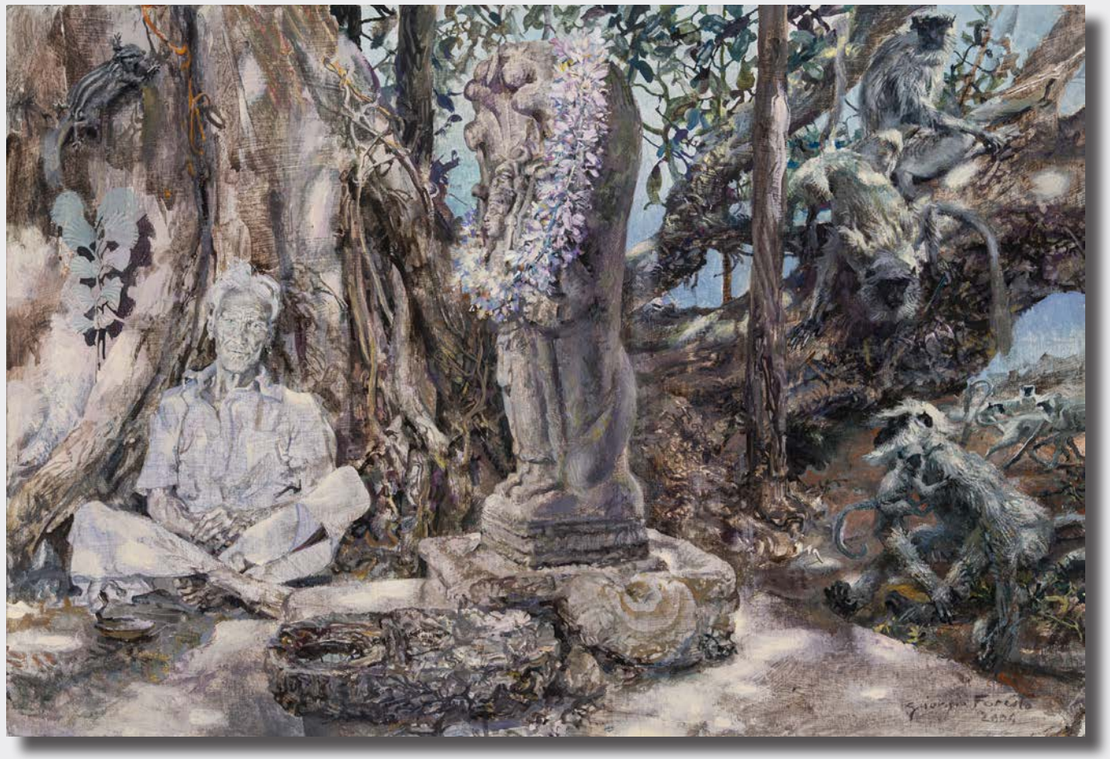
Dipinto originale realizzato da De Gaspari nel 2004, di ritorno da un viaggio spirituale in India. Autore tanto geniale quanto schivo, De Gaspari è stato definito "il massimo illustratore italiano del Novecento" da Ferdinando Tacconi e Aldo Di Gennaro. Firmato e datato.

Oil on wood. Original painting made by De Gaspari created in 2004, upon his return from a spiritual journey to India. A brilliant yet reserved artist, De Gaspari was called "the greatest Italian illustrator of the twentieth century" by Ferdinando Tacconi and Aldo Di Gennaro. Signed and dated.

€ 1.800 - 2.800

39

40



41

41

GABRIELE DELL'OTTO
Il Mago di Oz, 2012
matita e tempera su cartoncino, 19 x 25 cm

Illustrazione originale realizzata da Dell'Otto per il volume "Il Mago di Oz" edito da Spazio C.M. Edizioni nel 2012. Firmata.

Pencil and tempera on thin cardboard. Original illustration made by Dell'Otto for the volume "The Wizard of Oz" published by Spazio CM Edizioni in 2012. Signed.

€ 400 - 600

42

ALDO DI GENNARO
La trottola misteriosa, 1968
tempera su cartone, 33 x 19,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Di Gennaro per il racconto fantascientifico "La trottola misteriosa" di Mino Milani (della serie di Martin Cooper) edito sul C.d.P. n. 8 nel 1968.

Tempera on cardboard. Original illustration made by Di Gennaro for the science fiction story "La trottola misteriosa" by Mino Milani (from the Martin Cooper series), published in CdP n. 8 in 1968.

€ 150 - 300

42

43

43

ALDO DI GENNARO
Timeline, anni 90
tempera su cartone telato, 33 x 28 cm

Illustrazione originale realizzata da Di Gennaro per il romanzo "Timeline" di Michael Crichton. Firmato.

Tempera on canvas board. Original illustration made by Di Gennaro for Michael Crichton's novel "Timeline." Signed.

€ 150 - 300

44

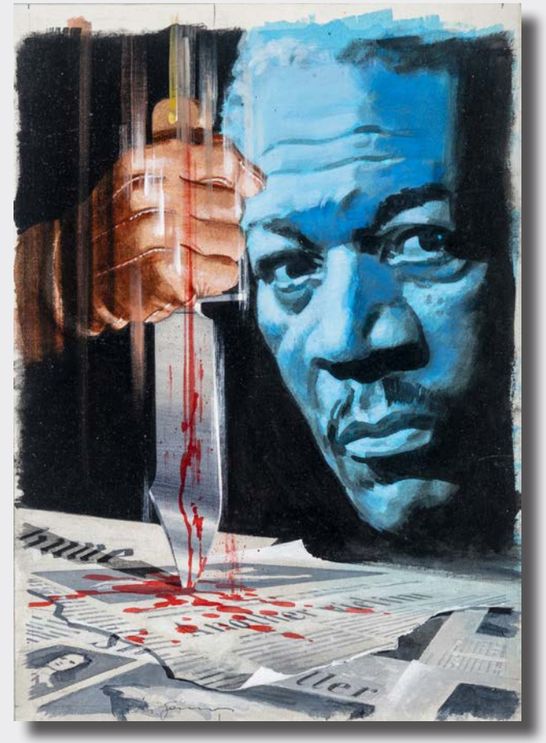
ALDO DI GENNARO
Il gioco della Donnola, anni 90
tempera su cartone telato, 25 x 35,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Di Gennaro per il romanzo "Il gioco della Donnola" di James Patterson. Firmato.

Tempera on canvas board. Original illustration made by Di Gennaro for the novel "The Weasel Game" by James Patterson. Signed.

€ 150 - 300

44



45

45

ALDO DI GENNARO
Profondo Blu, anni 90
tempera su cartone telato, 24,5 x 35,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Di Gennaro per il romanzo “Profondo Blu” di Jeffery Deaver. Firmato.

Tempera on canvas board. Original illustration made by Di Gennaro for the novel “Deep Blue” by Jeffery Deaver. Signed.

€ 150 - 300

46

ALDO DI GENNARO
Il giardiniere tenace, anni 90
tempera su cartone telato, 48 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Di Gennaro per il romanzo “Il giardiniere tenace” di John Le Carrè. Firmato.

Tempera on canvas board. Original illustration made by Di Gennaro for John Le Carrè’s novel “The Persistent Gardener.” Signed.

€ 150 - 300

46

47

MANLIO D’ERCOLI
Divorzio, anni 60
tempera su cartone, 33,5 x 45,5 cm

Firmato.

Tempera on cardboard. Signed.

€ 150 - 300

48

GIORGIO FORATTINI
Craxi e Andreotti, 1979
matita e china su cartoncino, 23 x 18,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Forattini nel 1979. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Forattini in 1979. Signed and dated.

€ 200 - 400

47

48

49

FEDERICO FELLINI
Amarcord - Contadina, anni 70
china e pennarelli su carta, 22 x 28 cm

Disegno originale realizzato da Fellini nei primi anni '70 raffigurante una contadina durante la mietitura del grano, una delle tante "baffone", il soprannome delle contadine che i ragazzotti in "Amarcord" vanno a spiare con sguardi peccaminosi. Opera pubblicata a piena pagina nel volume "Federico Fellini: La mia Rimini" a pag. 57 da Guaraldi Editore nel 2003. L'espressione più immediata della straordinaria fantasia di Federico Fellini è sempre stata il disegno, sia durante la preparazione dei film, sia in quei momenti più intimi, spensierati e quindi gioiosi in cui, scaricatosi di tutte le energie creative, si tuffava in quelle più distensive e liberatorie che gli suggeriva il disegno. Piega orizzontale al margine superiore, lievi pieghe e piccoli strappi ai margini, piccola mancanza all'angolo inferiore sinitro.

Ink and markers on paper. Original drawing made by Fellini in the early 1970s depicting a peasant woman during the wheat harvest, one of the many "baffone," the nickname of the peasant women the boys in "Amarcord" spy on with sinful glances. This work was published full-page in the volume "Federico Fellini: La mia Rimini" on page 57 by Guaraldi Editore in 2003. The most immediate expression of Federico Fellini's extraordinary imagination was always drawing, both during the preparation of his films and in those more intimate, carefree, and therefore joyful moments when, having released all his creative energy, he immersed himself in the more relaxing and liberating ones that drawing suggested. Horizontal crease at the top edge, slight creases and small tears at the edges, small loss at the lower left corner.

€ 2.000 - 3.000

49

50

FEDERICO FELLINI
I clowns - Il clown Pierino, anni 70
matita, china e acquerello su cartoncino, 16 x 19,5 cm

Disegno originale realizzato da Fellini nei primi anni '70 raffigurante il clown Pierino, uno dei protagonisti del film "I clowns". Opera pubblicata nel volume "Federico Fellini: La mia Rimini" da Guaraldi Editore nel 2003. L'espressione più immediata della straordinaria fantasia di Federico Fellini è sempre stata il disegno, sia durante la preparazione dei film, sia in quei momenti più intimi, spensierati e quindi gioiosi in cui, scaricatosi di tutte le energie creative, si tuffava in quelle più distensive e liberatorie che gli suggeriva il disegno. << Forse l'ho già detto che è un modo per cominciare a guardare il film in faccia, per vedere che tipo è, il tentativo di fissare qualcosa, sia pure minuscolo, al limite dell'insignificanza, ma che mi sembra abbia comunque a che fare col film, e velatamente mi parla di lui. >> Al retro è presente uno schizzo a matita raffigurante una donna e un autoritratto di Fellini. Firmato.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original drawing made by Fellini in the early 1970s depicting the clown Pierino, one of the protagonists of the film "I clowns". This work was published in the volume "Federico Fellini: La mia Rimini" by Guaraldi Editore in 2003. The most immediate expression of Federico Fellini's extraordinary imagination has always been drawing, both during the preparation of his films and in those more intimate, carefree, and therefore joyful moments in which, having released all his creative energy, he immersed himself in the more relaxing and liberating ones that drawing suggested to him. << Perhaps I've already said that it's a way to begin to look the film in the face, to see what kind of person it is, the attempt to capture something, however tiny, bordering on insignificance, but which seems to me to still have something to do with the film, and subtly speaks to me of him. >> On the back is a pencil sketch depicting a woman and a self-portrait of Fellini. Signed.

€ 1.700 - 2.500

50

51

FEDERICO FELLINI
Toby Dammit - Buon anno!, anni 60
pennarelli su carta, 28 x 22 cm

Disegno originale realizzato da Fellini nella fine degli anni '60 raffigurante la scena finale del film "Toby Dammit". Opera pubblicata nel volume "Federico Fellini: La mia Rimini" da Guaraldi Editore nel 2003. L'espressione più immediata della straordinaria fantasia di Federico Fellini è sempre stata il disegno, sia durante la preparazione dei film, sia in quei momenti più intimi, spensierati e quindi gioiosi in cui, scaricatosi di tutte le energie creative, si tuffava in quelle più distensive e liberatorie che gli suggeriva il disegno. << Forse l'ho già detto che è un modo per cominciare a guardare il film in faccia, per vedere che tipo è, il tentativo di fissare qualcosa, sia pure minuscolo, al limite dell'insignificanza, ma che mi sembra abbia comunque a che fare col film, e velatamente mi parla di lui. >> Lieve piega verticale al centro e lievi pieghe ai margini. Firmato.

Markers on paper. Original drawing made by Fellini in the late 1960s depicting the final scene of the film "Toby Dammit". Published in the volume "Federico Fellini: La mia Rimini" by Guaraldi Editore in 2003. The most immediate expression of Federico Fellini's extraordinary imagination has always been drawing, both during the preparation of his films and in those more intimate, carefree, and therefore joyful moments in which, having released all his creative energy, he immersed himself in the more relaxing and liberating ones that drawing suggested to him. << Perhaps I've already said that it's a way to begin to look the film in the face, to see what kind of person it is, the attempt to capture something, however tiny, bordering on insignificance, but which seems to me to still have something to do with the film, and subtly speaks to me of it. >> Slight vertical crease in the center and slight creases at the edges. Signed.

€ 700 - 1.000

51

52

52

FERNANDO
Le Favole di Esopo in versi, 1945
tempera su cartoncino, a) 32 x 21 cm b-c-d) 38,5 x 29,5 cm

Lotto composto dall'originale di copertina e da 3 illustrazioni originali realizzate da Fernando per il volume "Le Favole di Esopo in versi", edito da Franceschini nel 1948. Firmate e datate.

Tempera on thin cardboard. Lot consisting of the original cover and 3 original illustrations made by Fernando for the volume "Le Fvole di Esopo in versi", published by Franceschini in 1948. Signed and dated.

€ 200 - 400

52

52

53

LUIGI GARONZI
Cosmo - I fabbricanti di schiavi, 1959
tempera su cartone, 19 x 28 cm

Originale di copertina realizzato da Garonzi per "I fabbricanti di schiavi" di Damon Knight, edito nella collana I Romanzi del Cosmo n. 39 dalla Ponzoni Editore nel 1959. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover made by Garonzi for "The Slave Makers" by Damon Knight, published in the I Romanzi del Cosmo series n. 39 by Ponzoni Editore in 1959. Signed.

€ 300 - 500

53

54

LUIGI GARONZI
Cosmo - Percezione infinita, 1962
tempera su cartone, 21 x 32 cm

Originale di copertina realizzato da Garonzi per "Percezione infinita" di Daniel F. Galouye, edito nella collana I Romanzi del Cosmo n. 104 dalla Ponzoni Editore nel 1962. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover made by Garonzi for "Percezione infinita" by Daniel F. Galouye, published in the I Romanzi del Cosmo series n. 104 by Ponzoni Editore in 1962. Signed.

€ 300 - 500

55

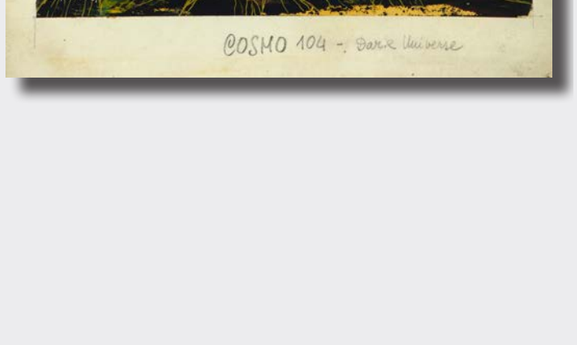
LUIGI GARONZI
Cosmo - Un despota sulla Terra, 1963
tempera su cartone, 23,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Garonzi per "Un despota sulla Terra" di Brian W. Aldiss, edito nella collana I Romanzi del Cosmo n. 117 dalla Ponzoni Editore nel 1963. Firmato.

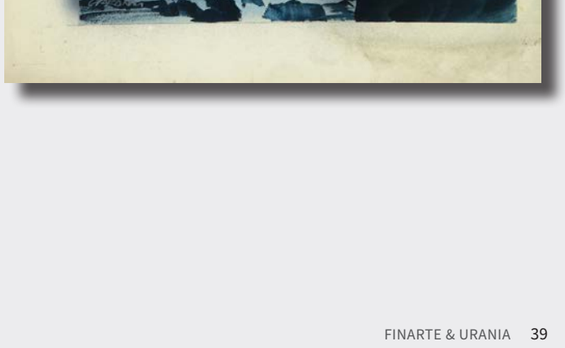
Tempera on cardboard. Original cover made by Garonzi for "A Despot on Earth" by Brian W. Aldiss, published in the I Romanzi del Cosmo series n. 117 by Ponzoni Editore in 1963. Signed.

€ 300 - 500

54



55



56

57

56

56

GIULIANO GIOVETTI
Maigret, anni 60
tempera su cartone, 51 x 36,5 cm

Firmato.

Tempera on cardboard. Signed.

€ 100 - 250

57

RINALDO GELENG
Un amore, 1960
tempera su cartone, 51 x 73 cm

Dipinto originale realizzato da Geleng per il romanzo “Un amore” di Alfred Hayes, edito nella collana I Romanzi del Pavone n. 233 dalla Mondadori nel 1960. Lievi pieghe agli angoli. Firmato.

Tempera on cardboard. Original painting made by Geleng for the novel “A Love Story” by Alfred Hayes, published in the I Romanzi del Pavone series n. 233 by Mondadori in 1960. Slight creases at the corners. Signed.

€ 800 - 1.200

58

RINALDO GELENG
I buoni compagni, 1960
tempera su cartone, 51 x 73 cm

Dipinto originale realizzato da Geleng per il romanzo “I buoni compagni” di John Boynton Priestley, edito nella collana I Romanzi del Pavone n. 241 dalla Mondadori nel 1960. Fori di affissione agli angoli. Firmato.

Tempera on cardboard. Original painting made by Geleng for the novel “The Good Companions” by John Boynton Priestley, published in the I Romanzi del Pavone series n. 241 by Mondadori in 1960. Pinholes in the corners. Signed.

€ 800 - 1.200

59

RINALDO GELENG
Fermento di Luglio, 1960
tempera su cartone, 51 x 73 cm

Dipinto originale realizzato da Geleng per il romanzo “Fermento di Luglio” di Erskine Caldwell, edito nella collana I Romanzi del Pavone n. 220 dalla Mondadori nel 1960. Firmato.

Tempera on cardboard. Original painting made by Geleng for the novel “July Ferment” by Erskine Caldwell, published in the I Romanzi del Pavone series n. 220 by Mondadori in 1960. Signed.

€ 400 - 600

58

59

60

GIOVANNINO GUARESCHI
Mors tua vita mea, 1964
matita e china su cartoncino, 24 x 17 cm

Illustrazione originale realizzata da Guareschi e pubblicata sulle pagine del quotidiano La Notte il 4 giugno 1964. << Signore, ancora acqua sul grano! / Ma il grano, adesso, ha bisogno di sole! / Si, ma io vivo sulle importazioni. >> Firmata al fronte e datata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Guareschi and published in the newspaper La Notte on June 4, 1964. << Lord, more water on the wheat! / But the wheat, now, needs sun! / Yes, but I live on imports. >> Signed on the front and dated on the back.

€ 150 - 300

60

61

61

GIOVANNINO GUARESCHI
Logica, 1963
matita e china su cartoncino, 25,5 x 17 cm

Illustrazione originale realizzata da Guareschi e pubblicata sulle pagine del quotidiano La Notte il 20 dicembre 1963. << Se la legge punisce i fabbricatori di biglietti falsificati, perché non punisce chi stampa questi biglietti da mille che, dopo un mese, non valgono neppure novecento lire? >> Firmata al fronte e datata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Guareschi and published in the newspaper La Notte on December 20, 1963. << If the law punishes the manufacturers of counterfeit banknotes, why doesn't it punish those who print these thousand-lire notes which, after a month, aren't even worth nine hundred lire? >> Signed on the front and dated on the back.

€ 150 - 300

62

GIOVANNINO GUARESCHI
URSS: l'uomo del giorno, 1964
pastello e china su cartoncino, 24 x 17 cm

Illustrazione originale realizzata da Guareschi e pubblicata sulle pagine del quotidiano La Notte il 14 ottobre 1964. << Chi è? Uno dei tre astronauti del Voskod? / No, è il compagno Cikof, in sole sette ore di coda, è riuscito a conquistare due chili di patate, tre carote, un etto di lardo e 75 grammi dii burro. >> Firmata al fronte e datata al retro.

Pastel and ink on thin cardboard. Original illustration made by Guareschi and published in the newspaper La Notte on October 14, 1964. << Who is he? One of the three Voskod astronauts? / No, it's comrade Cikof, in just seven hours of queuing, he managed to conquer two kilos of potatoes, three carrots, 100 grams of lard and 75 grams of butter. >> Signed on the front and dated on the back.

€ 150 - 300

62

63

63

GIOVANNINO GUARESCHI
INPS, 1964
matita e china su cartoncino, 24 x 17 cm

Illustrazione originale realizzata da Guareschi e pubblicata sulle pagine del quotidiano La Notte il 30 settembre 1964. << Certo, ottomilatrecentoventicinque lire di pensione mensile non sono molte, però c'è la grande consolazione che gli alti funzionari dell'INPS vanno in pensione con 80 milioni di liquidazione e 800 mila lire al mese . >> Firmata al fronte e datata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Guareschi and published in the newspaper La Notte on September 30, 1964. << Of course, a monthly pension of eight thousand three hundred and twenty-five lire isn't much, but there's the great consolation that high-ranking INPS officials retire with a severance package of eighty million and eight hundred thousand lire a month. >> Signed on the front and dated on the back.

€ 150 - 300

64

GIOVANNINO GUARESCHI
DC: stile del centrosinistra, 1964
pastello e china su cartoncino, 24 x 16 cm

Illustrazione originale realizzata da Guareschi e pubblicata sulle pagine del quotidiano La Notte il 14 ottobre 1964. << Non ce la farà ad essere rieletto sindaco: s'è comportato con onestà e competenza e il Partito non gli perdonerà mai questo tradimento. >> Firmata al fronte e datata al retro.

Pastel and ink on thin cardboard. Original illustration made by Guareschi and published in the newspaper La Notte on October 14, 1964. << He won't make it to be re-elected mayor: he behaved honestly and competently, and the Party will never forgive him for this betrayal. >> Signed on the front and dated on the back.

€ 150 - 300

64

65

65

GIOVANNINO GUARESCHI
Il parere dei monarchi, 1964
matita e china su cartoncino, 24 x 17 cm

Illustrazione originale realizzata da Guareschi e pubblicata sulle pagine del quotidiano La Notte il 5 novembre 1964. << Io sono per Saragat: con un Presidente della Repubblica come lui, la causa per la restaurazione monarchica guadagnerebbe moltissimo. >> Firmata al fronte e datata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Guareschi and published in the newspaper La Notte on November 5, 1964. << I am for Saragat: with a President of the Republic like him, the cause for the restoration of the monarchy would gain a lot. >> Signed on the front and dated on the back.

€ 150 - 300

66

GIOVANNINO GUARESCHI
Ministero degli Esteri: dubbio, 1964
matita e china su cartoncino, 25,5 x 17 cm

Illustrazione originale realizzata da Guareschi e pubblicata sulle pagine del quotidiano La Notte il 9 dicembre 1964. << Eccellenza, le felicitazioni a Keniatta glie le mandiamo come Capo del nuovo Stato o come vittorioso capo dei partigiani Mau-Mau?. >> Firmata al fronte e datata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Guareschi and published in the pages of the newspaper La Notte on December 9, 1964. << Your Excellency, do we send our congratulations to Kenyatta as Head of the new State or as victorious leader of the Mau-Mau partisans? >> Signed on the front and dated on the back.

€ 150 - 300

66

67

68

67

GIOVANNINO GUARESCHI
La legge anti-smog, 1964
matita e china su cartoncino, 24 x 17 cm

Illustrazione originale realizzata da Guareschi e pubblicata sulle pagine del quotidiano La Notte il 9 novembre 1964. << Sarebbe più utile che ne facessero una contro il fumo del centrosinistra. >> Firmata al fronte e datata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Guareschi and published in the newspaper La Notte on November 9, 1964. << It would be more useful if they made one against the center-left's smoking. >> Signed on the front and dated on the back.

€ 150 - 300

68

GIOVANNINO GUARESCHI
L'edile ingrato, 1967
matita e china su carta, 28,5 x 22,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Guareschi e pubblicata sulle pagine del quotidiano La Notte il 3 gennaio 1967. << Di che ti lagni? Nel 1961 guadagnavi soltanto 465 lire all'ora, oggi, grazie a noi, ne potresti guadagnare ben 956! >> Lievi pieghe. Firmata al fronte e datata al retro.

Pencil and ink on paper. Original illustration made by Guareschi and published in the newspaper La Notte on January 3, 1967. <> Slight creases. Signed on the front and dated on the back.

€ 150 - 300

69

70

69

GIOVANNINO GUARESCHI
Politica lungimirante, 1966
matita e china su carta, 28,5 x 22,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Guareschi e pubblicata sulle pagine del quotidiano La Notte il 25 novembre 1966. << Compagni: bisogna difendere a spada tratta la proprietà e il risparmio. Altrimenti, quando nel '68 andremo al potere, che cosa ci rimarrà da fregare? >> Piccoli strappi e lievi pieghe. Firmata al fronte e datata al retro.

Pencil and ink on paper. Original illustration made by Guareschi and published in the newspaper La Notte on November 25, 1966. << Comrades: we must defend property and savings tooth and nail. Otherwise, when we come to power in '68, what will we have left to steal? >> Small tears and slight creases. Signed on the front and dated on the back.

€ 150 - 300

70

GIOVANNINO GUARESCHI
Giovani nuovi, 1967
china su carta, 29,5 x 21 cm

Illustrazione originale realizzata da Guareschi e pubblicata sulle pagine del quotidiano La Notte l'8 febbraio 1967. << Bisogna scatenare anche in Italia una Rivoluzione Culturale che distrugga tutti i ricordi del cosiddetto "glorioso passato"! / Non occorre: lo sta facendo benissimo la RAI TV. >> Piccolo strappo e pieghe. Firmata al fronte e datata al retro.

Ink on paper. Original illustration made by Guareschi and published in the newspaper La Notte on February 8, 1967. << We must unleash a Cultural Revolution in Italy too, one that will destroy all memories of the so-called "glorious past"! / There's no need: RAI TV is doing it very well. >> Small tear and creases. Signed on the front and dated on the back.

€ 150 - 300

71

72

71

GIOVANNINO GUARESCHI
Rivoluzione studentesca, 1968
china su carta, 28,5 x 22,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Guareschi e pubblicata sulle pagine del quotidiano La Notte il 2 marzo 1968. << Oltre al presalario, vogliamo il preaumento del 90%, i preassegni famigliari, le preferie pagate, la pregratifica, la prelaurea, la preliquidazione e la prepensione! >> Piccoli strappi e lievi pieghe. Firmata al fronte e datata al retro.

Ink on paper. Original illustration made by Guareschi and published in the newspaper La Notte on March 2, 1968. << In addition to the pre-salary, we want a 90% advance raise, pre-family allowances, paid bonuses, pre-graduation, pre-settlement, and early retirement! >> Small tears and slight creases. Signed on the front and dated on the back.

€ 150 - 300

72

GIOVANNINO GUARESCHI
Il burattinaio, 1968
matita e china su carta, 17 x 21 cm

Illustrazione originale realizzata da Guareschi e pubblicata sulle pagine del quotidiano La Notte il 11 aprile 1968. << Adesso gira un po' con questo >> Lievi pieghe. Firmata al fronte e datata al retro.

Pencil and ink on paper. Original illustration made by Guareschi and published in the newspaper La Notte on April 11, 1968. << Now spin around a bit with this >>. Slight creases. Signed on the front and dated on the back.

€ 150 - 300

73

GUYDO
(JOSEPH ROBERT GUILLAUME LE BARROIS D'ORGEVAL)
Al music hall, anni 10
pastello e china su cartoncino, 30 x 40 cm

Firmato.

Pastel and ink on thin cardboard. Signed.

€ 150 - 300

74

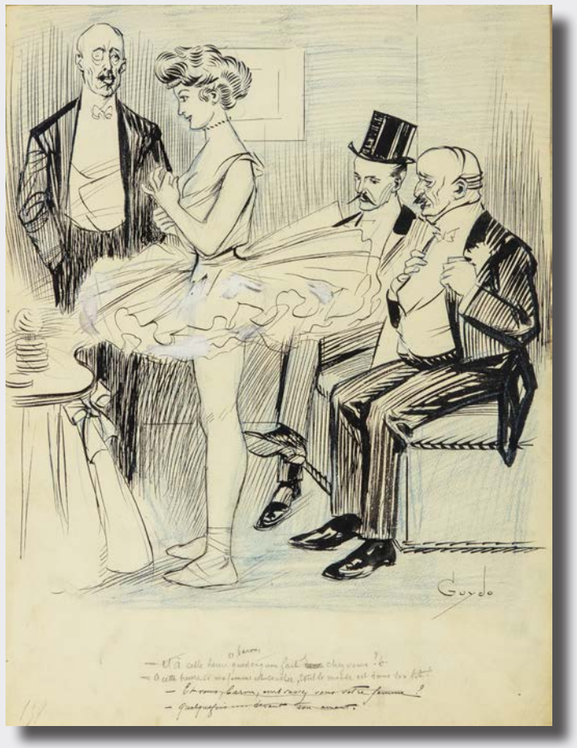
ARTHUR WILLIAM HEAD
Una fata al chiaro di luna, anni 10
tempera su cartone, 24 x 32,5 cm

Illustrazione originale realizzata dall'artista inglese Arthur William Head durante gli anni '10. In passepartout. Firmata.

Tempera on cardboard. Original illustration made by English artist Arthur William Head in the 1910s. Mounted. Signed.

€ 200 - 300

73



74

75

ERMANNO PIERO IAIA
Mekon Vs Samurai, anni 80
tempera su cartone, 30 x 43 cm

Firmato.

Tempera on cardboard. Signed.

€ 300 - 500

76

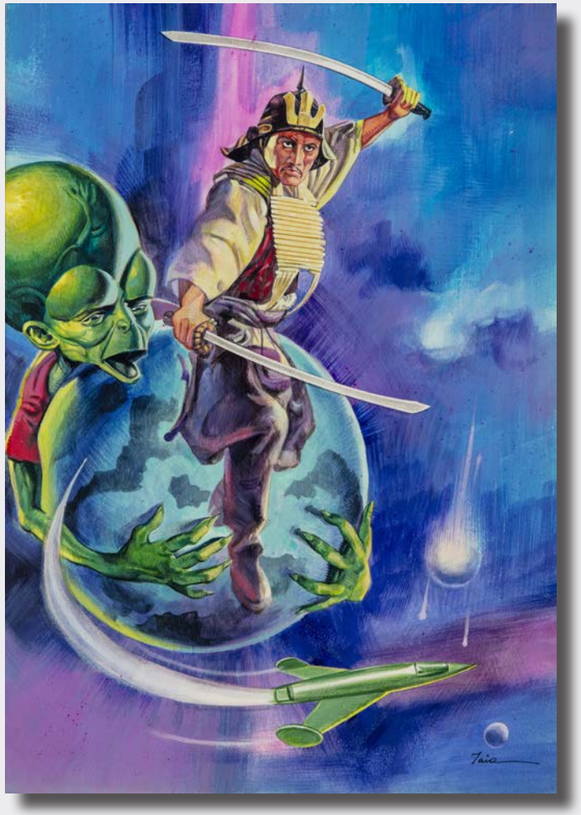
CARLO JACONO
Il boia e la fanciulla, anni 80
tempera su cartoncino, 30,5 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Jacono durante gli anni '80. Al retro il ritratto di una giovane fanciulla. Firmata.

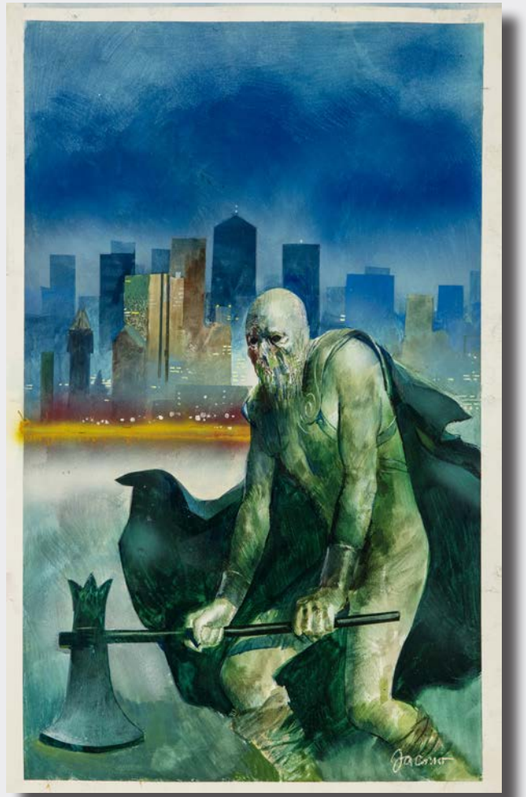
Tempera on thin cardboard. Original illustration made by Jacono in the 1980s. The back features a portrait of a young girl. Signed.

€ 350 - 600

75



76



77

CARLO JACONO
Guerriero dagli occhi azzurri, anni 70
olio su legno, 35 x 45 cm

Dipinto originale realizzato da Jacono e parte della serie dei suoi guerrieri dagli occhi azzurri. Durante i primi anni '70, Jacono si cimentò con successo in una serie di mostre pittoriche che lo connotarono immediatamente quale artista figurativo puro. In questo momento, tra i tanti soggetti che gli diedero fama anche in campo pittorico, nascono i suoi guerrieri, possenti combattenti che con i loro occhi azzurri scrutano l'osservatore e gli rimandano una sensazione di forza pacifica e di tranquillità interiore, più vicina al codice del Bushido che al codice cavalleresco. In cornice.

Oil on wood. Original painting made by Jacono, part of his blue-eyed warriors series. During the early 1970s, Jacono successfully exhibited in a series of painting exhibitions that immediately established him as a pure figurative artist. Among the many subjects that earned him fame as a painter, his warriors emerged at this time: powerful fighters whose blue eyes peer out at the viewer, conveying a sense of peaceful strength and inner tranquility, closer to the code of Bushido than chivalry. Framed.

€ 300 - 500

77

78

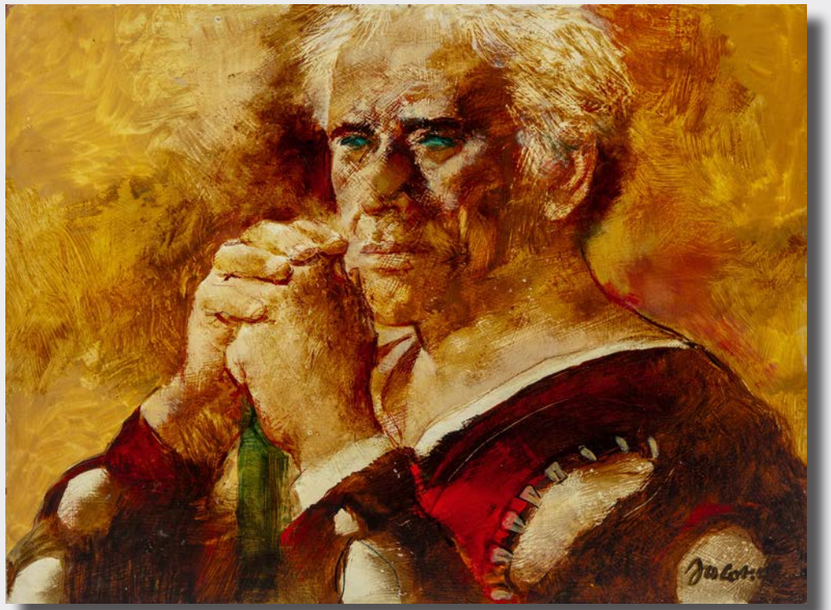
CARLO JACONO
Guerriero dagli occhi azzurri, anni 70
olio su legno, 40 x 30 cm

Dipinto originale realizzato da Jacono e parte della serie dei suoi guerrieri dagli occhi azzurri. Durante i primi anni '70, Jacono si cimentò con successo in una serie di mostre pittoriche che lo connotarono immediatamente quale artista figurativo puro. In questo momento, tra i tanti soggetti che gli diedero fama anche in campo pittorico, nascono i suoi guerrieri, possenti combattenti che con i loro occhi azzurri scrutano l'osservatore e gli rimandano una sensazione di forza pacifica e di tranquillità interiore, più vicina al codice del Bushido che al codice cavalleresco. In cornice. Firmato.

Oil on wood. Original painting made by Jacono, part of his blue-eyed warriors series. During the early 1970s, Jacono successfully exhibited in a series of painting exhibitions that immediately established him as a pure figurative artist. Among the many subjects that earned him fame as a painter, his warriors emerged at this time: powerful fighters whose blue eyes scrutinize the viewer, conveying a sense of peaceful strength and inner tranquility, closer to the code of Bushido than the code of chivalry. Framed. Signed.

€ 300 - 500

78



79

CARLO JACONO
Il Corsaro Nero, 1974
tempera su cartone, 35,5 x 46 cm

Illustrazione originale realizzata da Jacono per “Il Corsaro Nero” di Emilio Salgari, edita nella collana Grandi Classici per la Gioventù dalle Edizioni Accademia nel 1974. Firmata.

Tempera on cardboard. Original illustration made by Jacono for “Il Corsaro Nero” by Emilio Salgari, published in the Grandi Classici per la Gioventù series by Edizioni Accademia in 1974. Signed.

€ 450 - 700

82

CARLO JACONO
Ben Hur, 1974
tempera su cartone, 33 x 45 cm

Illustrazione originale realizzata da Jacono per “Ben Hur” di Lewis Wallace, edita nella collana Grandi Classici per la Gioventù dalle Edizioni Accademia nel 1974.

Tempera on cardboard. Original illustration made by Jacono for “Ben Hur” by Lewis Wallace, published in the Grandi Classici per la Gioventù series by Edizioni Accademia in 1974.

€ 300 - 500

83

CARLO JACONO
Ben Hur, 1974
tempera su cartone, 33 x 45 cm

Illustrazione originale realizzata da Jacono per “Ben Hur” di Lewis Wallace, edita nella collana Grandi Classici per la Gioventù dalle Edizioni Accademia nel 1974.

Tempera on cardboard. Original illustration made by Jacono for “Ben Hur” by Lewis Wallace, published in the Grandi Classici per la Gioventù series by Edizioni Accademia in 1974.

€ 300 - 500

80

CARLO JACONO
I misteri della jungla nera, 1974
tempera su cartone, 29 x 40 cm

Illustrazione originale realizzata da Jacono per “I misteri della jungla nera” di Emilio Salgari, edita nella collana Grandi Classici per la Gioventù dalle Edizioni Accademia nel 1974. Taglio al margine destro. Firmata.

Tempera on cardboard. Original illustration made by Jacono for “The Mysteries of the Black Jungle” by Emilio Salgari, published in the Grandi Classici per la Gioventù series by Edizioni Accademia in 1974. Cut on the right margin. Signed.

€ 350 - 600

81

CARLO JACONO
I misteri della jungla nera, 1974
tempera su cartone, 25,5 x 37 cm

Illustrazione originale realizzata da Jacono per “I misteri della jungla nera” di Emilio Salgari, edita nella collana Grandi Classici per la Gioventù dalle Edizioni Accademia nel 1974. Firmata.

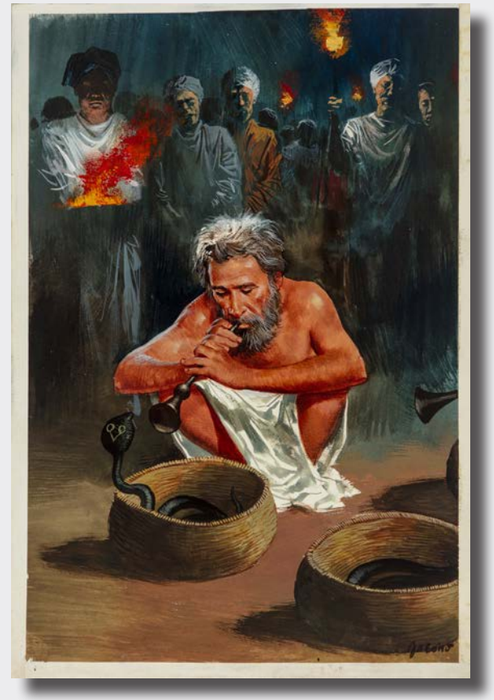
Tempera on cardboard. Original illustration made by Jacono for “The Mysteries of the Black Jungle” by Emilio Salgari, published in the Grandi Classici per la Gioventù series by Edizioni Accademia in 1974. Signed.

€ 350 - 600

79

80

81



82

83

84

LIBICO MARAJA
Le avventure di Huckleberry Finn, anni 70
tempera su cartone, 51 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Maraja durante gli anni ‘70 per il romanzo “Le avventure di Huckleberry Finn” di Mark Twain.

Tempera on cardboard. Original cover made by Maraja during the 1970s for the novel “Adventures of Huckleberry Finn” by Mark Twain.

€ 400 - 600

85

LIBICO MARAJA
Le avventure di Huckleberry Finn, anni 70
tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Maraja durante gli anni ‘70 per il romanzo “Le avventure di Huckleberry Finn” di Mark Twain.

Tempera on cardboard. Original illustration made by Maraja during the 1970s for the novel “Adventures of Huckleberry Finn” by Mark Twain.

€ 250 - 500

86

LIBICO MARAJA
Le avventure di Huckleberry Finn, anni 70
tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Maraja durante gli anni ‘70 per il romanzo “Le avventure di Huckleberry Finn” di Mark Twain.

Tempera on cardboard. Original illustration made by Maraja during the 1970s for the novel “Adventures of Huckleberry Finn” by Mark Twain.

€ 250 - 500

87

LIBICO MARAJA
Le avventure di Huckleberry Finn, anni 70
tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Maraja durante gli anni ‘70 per il romanzo “Le avventure di Huckleberry Finn” di Mark Twain.

Tempera on cardboard. Original illustration made by Maraja during the 1970s for the novel “Adventures of Huckleberry Finn” by Mark Twain.

€ 250 - 500

88

LIBICO MARAJA
Le avventure di Huckleberry Finn, anni 70
tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Maraja durante gli anni ‘70 per il romanzo “Le avventure di Huckleberry Finn” di Mark Twain.

Tempera on cardboard. Original illustration made by Maraja during the 1970s for the novel “Adventures of Huckleberry Finn” by Mark Twain.

€ 250 - 500

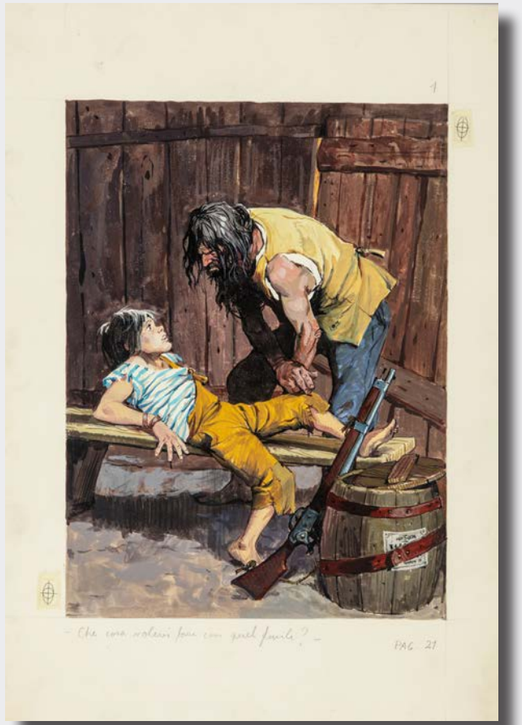
84

85

86

87

88



89

LIBICO MARAJA
I viaggi di Gulliver, 1974
tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Maraja per il romanzo “I viaggi di Gulliver” di Jonathan Swift, edito dalle Ed. Accademia nel 1974. Firmata.

Tempera on cardboard. Original illustration made by Maraja for the novel “Gulliver’s Travels” by Jonathan Swift, published by Ed. Accademia in 1974. Signed.

€ 250 - 500

90

LIBICO MARAJA
I viaggi di Gulliver, 1974
tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Maraja per il romanzo “I viaggi di Gulliver” di Jonathan Swift, edito dalle Ed. Accademia nel 1974. Firmata.

Tempera on cardboard. Original illustration made by Maraja for the novel “Gulliver’s Travels” by Jonathan Swift, published by Ed. Accademia in 1974. Signed.

€ 250 - 500

91

LIBICO MARAJA
Tre uomini in barca, anni 70
tempera su cartone, 51 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Maraja durante gli anni ‘70 per il romanzo “Tre uomini in barca” di Jerome Klapka Jerome.

Tempera on cardboard. Original cover made by Maraja during the 70s for the novel “Three Men in a Boat” by Jerome Klapka Jerome.

€ 400 - 600

92

LIBICO MARAJA
Tre uomini in barca, anni 70
tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Maraja durante gli anni ‘70 per il romanzo “Tre uomini in barca” di Jerome Klapka Jerome.

Tempera on cardboard. Original illustration made by Maraja during the 70s for the novel “Three Men in a Boat” by Jerome Klapka Jerome.

€ 200 - 400

93

LIBICO MARAJA
Tre uomini in barca, anni 70
tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Maraja durante gli anni ‘70 per il romanzo “Tre uomini in barca” di Jerome Klapka Jerome.

Tempera on cardboard. Original illustration made by Maraja during the 70s for the novel “Three Men in a Boat” by Jerome Klapka Jerome.

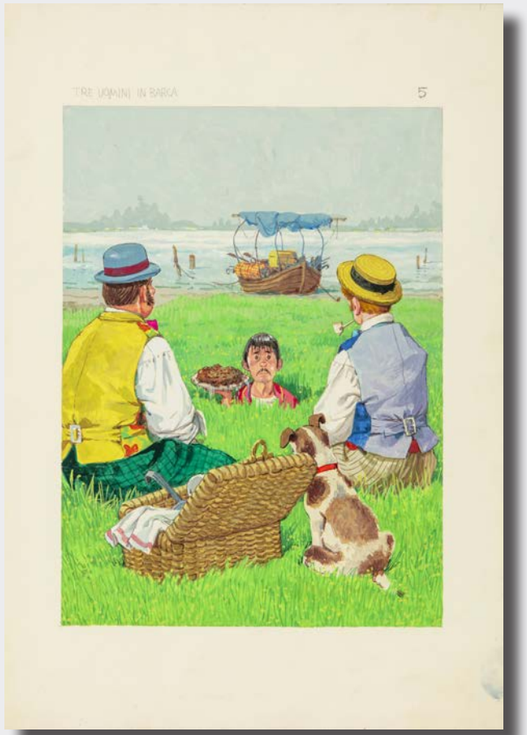
€ 200 - 400

89

90

91

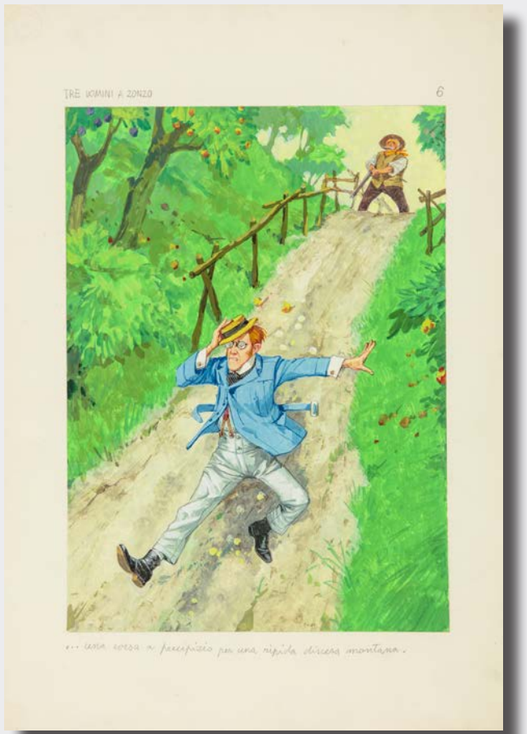
92



93

94

95



94

LIBICO MARAJA
Tre uomini a zonzo, anni 70
tempera su cartone, 51 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Maraja durante gli anni '70 per il romanzo "Tre uomini a zonzo" di Jerome Klapka Jerome.

Tempera on cardboard. Original cover made by Maraja during the 70s for the novel "Three Men on the Go" by Jerome Klapka Jerome.

€ 400 - 600

95

LIBICO MARAJA
Tre uomini a zonzo, anni 70
tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Maraja durante gli anni '70 per il romanzo "Tre uomini a zonzo" di Jerome Klapka Jerome.

Tempera on cardboard. Original illustration made by Maraja during the 70s for the novel "Three Men on the Loose" by Jerome Klapka Jerome.

€ 200 - 400

96

LIBICO MARAJA
Tre uomini a zonzo, anni 70
tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Maraja durante gli anni '70 per il romanzo "Tre uomini a zonzo" di Jerome Klapka Jerome.

Tempera on cardboard. Original illustration made by Maraja during the 70s for the novel "Three Men on the Loose" by Jerome Klapka Jerome.

€ 200 - 400

97

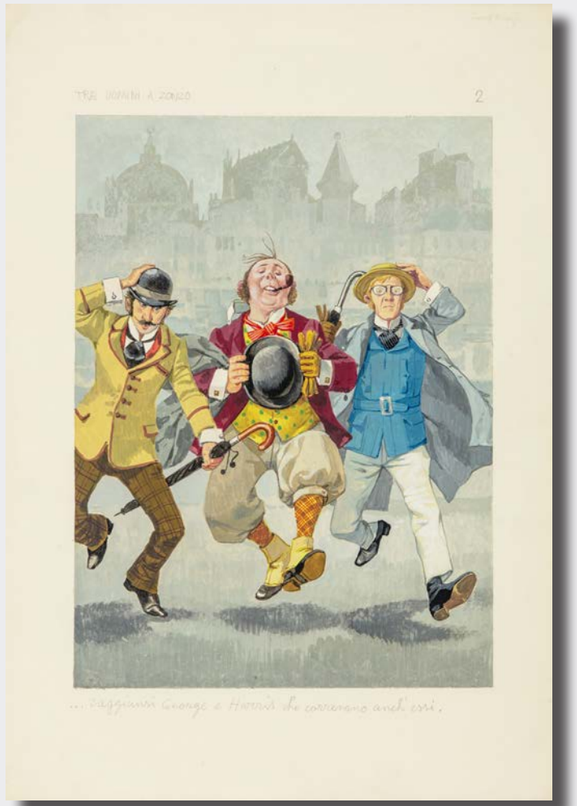
LIBICO MARAJA
Il Barone di Munchhausen, 1977
tempera su cartone, 20 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Maraja per il romanzo "Il Barone di Munchhausen" di di Rudolf Erich Raspe, edito dalle Ed. Accademia nel 1977.

Tempera on cardboard. Original illustration made by Maraja for the novel "Baron Munchhausen" by Rudolf Erich Raspe, published by Ed. Accademia in 1977.

€ 250 - 500

96



97

98

ACHILLE LUCIANO MAUZAN
Fiera di Milano, 1926
matita e tempera su cartoncino, 54,5 x 77 cm

Dipinto originale realizzato da Mauzan per il manifesto della Fiera Campionaria di Milano del 1926. Considerato uno dei maggiori cartellonisti europei della prima metà del '900, Mauzan rivoluzionò il concetto di manifesto pubblicitario, la sua grafica accattivante seppe sfruttare l'accentuazione dei tratti fisici dei suoi personaggi per piegarli all'effetto del prodotto, la sua capacità di comunicatore conquistò gli italiani. Piccola mancanza al margine destro, fori di affissione ai margini, piccolo strappo al margine sinistro. Al retro: etichetta Affiches Mauzan con indicato il numero di deposito 74/86705. Firmato.

Pencil and tempera on thin cardboard. Original painting made by Mauzan for the 1926 Milan Trade Fair poster. Considered one of the greatest European poster designers of the first half of the 20th century, Mauzan revolutionized the concept of advertising posters. His captivating graphics exploited the accentuation of his characters' physical features to tailor them to the product's impact. His ability to communicate won over Italians. Small loss on the right margin, holes in the margins, small tear on the left margin. On the back: Affiches Mauzan label with the registration number 74/86705. Signed.

€ 3.800 - 5.000

98

99

ACHILLE LUCIANO MAUZAN
Sartoria maschile, anni 20
matita e tempera su cartoncino, 55 x 77,5 cm

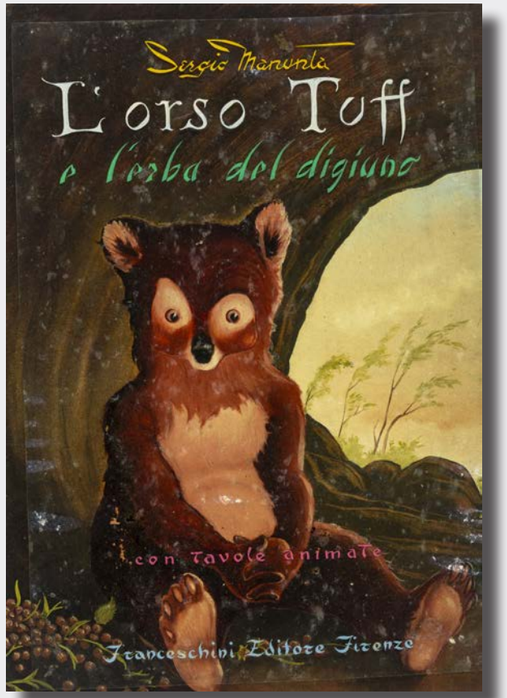
Dipinto originale realizzato da Mauzan durante gli anni '20 per un manifesto pubblicitario destinato alla sartoria maschile. Considerato uno dei maggiori cartellonisti europei della prima metà del '900, Mauzan rivoluzionò il concetto di manifesto pubblicitario, la sua grafica accattivante seppe sfruttare l'accentuazione dei tratti fisici dei suoi personaggi per piegarli all'effetto del prodotto, la sua capacità di comunicatore conquistò gli italiani. Piccoli strappi e mancanze ai margini, lievi pieghe. Al retro: etichetta Affiches Mauzan con indicato il numero di deposito 213. Firmato.

Pencil and tempera on thin cardboard. Original painting made by Mauzan in the 1920s for an advertising poster for men's tailoring. Considered one of the greatest European poster artists of the first half of the 20th century, Mauzan revolutionized the concept of advertising posters. His captivating graphics exploited the accentuation of his characters' physical features to emphasize the product's impact. His skill as a communicator won over Italians. Small tears and losses in the margins, slight creases. On the back: Affiches Mauzan label with the registration number 213. Signed.

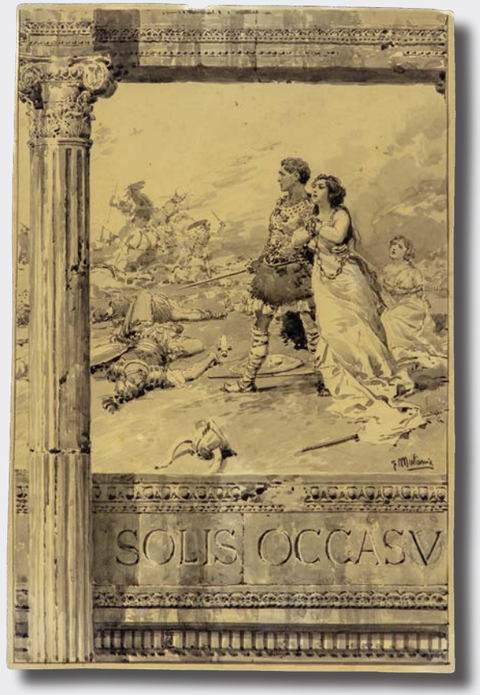
€ 1.800 - 2.800

99

100



101



100

SERGIO MANUNTA
L'orso Tuff e l'erba del digiuno / Topino e Ranocchio, 1951
tempera su cartoncino e cartone, a) 17 x 25 cm b) 16,5 x 28 cm

Coppia di 2 originali di copertina realizzati da Manunta per i libri animati "L'orso Tuff e l'erba del digiuno" edito da Franceschini nel 1951 e "Topino e Ranocchio" edito da Franceschini nel 1951.

Tempera on thin cardboard and cardboard. Pair of 2 original covers made by Manunta for the animated books "L'orso Tuff e l'erba del digiuno" published by Franceschini in 1951 and "Topino e Ranocchio" published by Franceschini in 1951.

€ 100 - 250

101

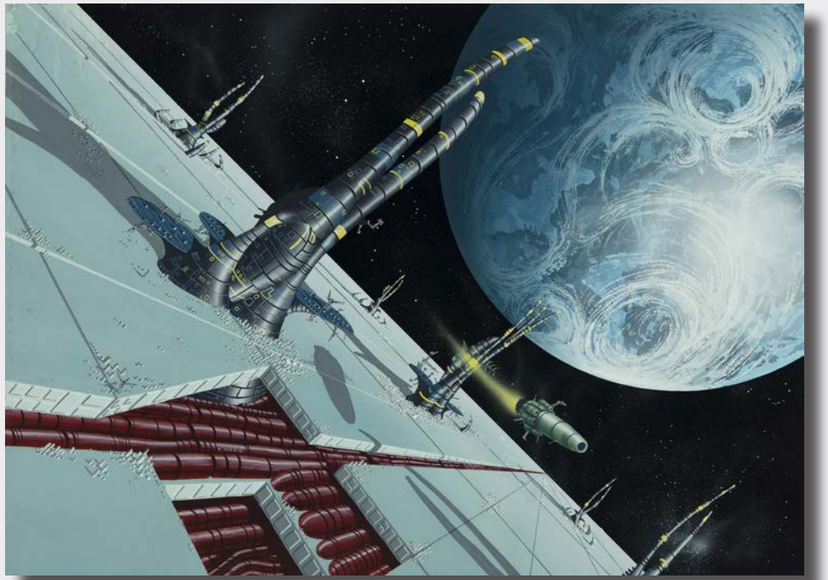
FORTUNINO MATANIA
Solis Occasu - Il tramonto di una civiltà, primi del 900
matita e acquerello su cartoncino, 18 x 26,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Matania nei primi anni del '900. Firmata.

Pencil and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Matania in the early 1900s. Signed.

€ 150 - 300

102



102

MICHELANGELO MIANI
Cattedrali di servizio, 1980
tempera su cartone, 51 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Miani per la Grande Enciclopedia della Fantascienza, edita dall'Editoriale Del Drago nel 1980-81. Titolata al retro.

Tempera on cardboard. Original illustration made by Miani for the Grande Enciclopedia della Fantascienza, published by Editoriale Del Drago in 1980-81. Titled on the back.

€ 250 - 500

103

MICHELANGELO MIANI
Rendez-vous orbitale, 1980
tempera su cartone, 51 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Miani per la Grande Enciclopedia della Fantascienza, edita dall'Editoriale Del Drago nel 1980-81. Tracce di umidità all'angolo superiore destro. Titolata al retro.

Tempera on cardboard. Original illustration made by Miani for the Grande Enciclopedia della Fantascienza, published by Editoriale Del Drago in 1980-81. Traces of humidity in the upper right corner. Titled on the back.

€ 250 - 500

103

104

CLAUDIO MAZZOLI
I primi uomini sulla Luna, 1966
tempera su cartone, 27 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Mazzoli per "I primi uomini sulla Luna" di H. G. Wells, pubblicata su Il Giorno dei Ragazzi n. 36 del 1966.

Tempera on cardboard. Original illustration made by Mazzoli for "The First Men in the Moon" by H.G. Wells, published in Il Giorno dei Ragazzi n. 36 of 1966.

€ 200 - 400

105

WALTER MOLINO
La conquista della Luna, 1969
matita, china e acquerello su cartone, 30 x 36 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino per il numero speciale dedicato allo sbarco sulla Luna di Grand Hotel n. 1209 dell'agosto 1969. Firmata.

Pencil, ink and watercolor on cardboard. Original illustration made by Molino for the special issue dedicated to the moon landing of Grand Hotel n. 1209 of August 1969. Signed.

€ 400 - 600

106

WALTER MOLINO
Il gatto spaventa il topo…d'albergo!, anni 60
matita, china e acquerello su cartoncino, 28,5 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino durante gli anni '60 per la rivista Grand Hotel. Lieve piega all'angolo superiore sinistro. Firmato.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Molino in the 1960s for Grand Hotel magazine. Slight crease in the upper left corner. Signed.

€ 300 - 500

107

WALTER MOLINO
Terrore al cinematografo, anni 60
matita, china e acquerello su cartoncino, 28 x 35,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino durante gli anni '60 per la rivista Grand Hotel. Firmata.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Molino in the 1960s for Grand Hotel magazine. Signed.

€ 300 - 500

108

WALTER MOLINO
Brigitte Bardot, 1968
matita, china e acquerello su cartoncino, 28,5 x 36 cm

Illustrazione originale realizzata da Molino durante gli anni '60 per la rivista Grand Hotel. Lievi pieghe e piccoli strappi ai margini. Firmata.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Molino in the 1960s for Grand Hotel magazine. Light creases and small tears in the margins. Signed.

€ 300 - 500

109

WALTER MOLINO
Angelo Domenghini e Rosario Rampanti, 1973
matita, china e acquerello su cartoncino, 24,5 x 35,5 cm

Originale di copertina realizzato da Molino per la rivista Il Monello n. 1 del 1973. Lieve piega all'angolo superiore sinistro. Firmato.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original cover made by Molino for the magazine Il Monello n. 1 of 1973. Slight crease in the upper left corner. Signed.

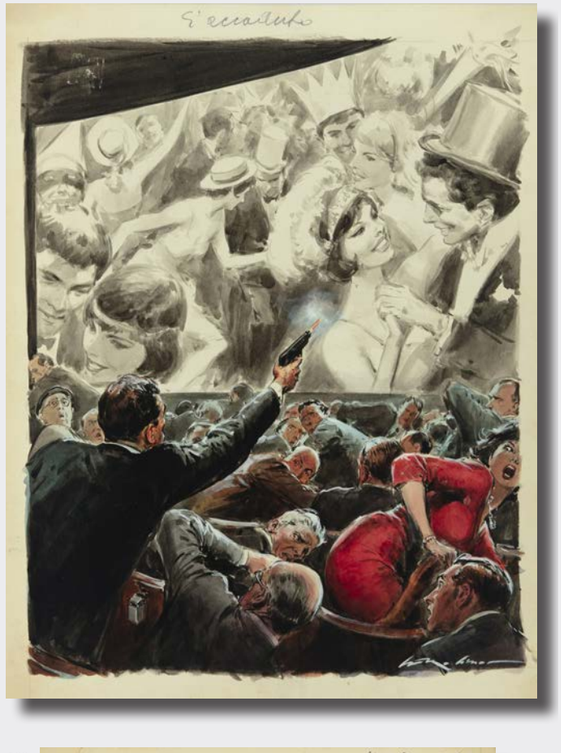
€ 200 - 400

104

105

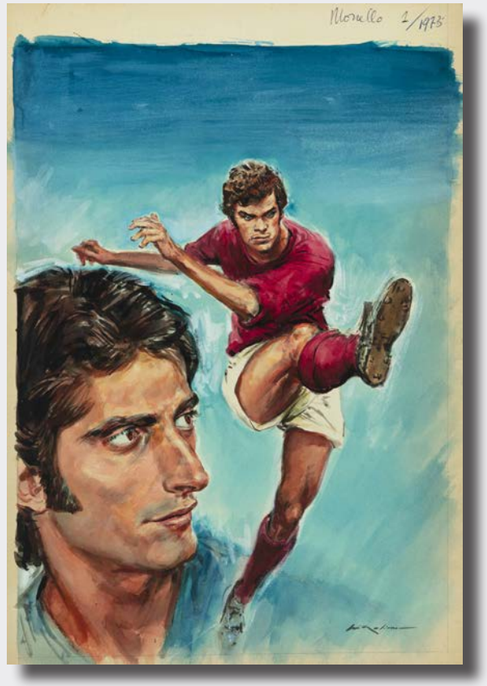
106

107



108

109



110

JOSEF MUKAROVSKY
Geholfen, 1908
china e acquerello su cartoncino, 48 x 62,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Mukarovsky per la rivista satirica tedesca Meggendorfer-Blatter n. 862 del 1908. Timbro editoriale al retro. Firmata.

Ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Mukarovsky for the German satirical magazine Meggendorfer-Blatter n. 862, 1908. Publisher's stamp on the back. Signed.

€ 450 - 700

111

FERDINAND GOTZ
Mittag, 1905
china e acquerello su cartoncino, 42 x 45 cm

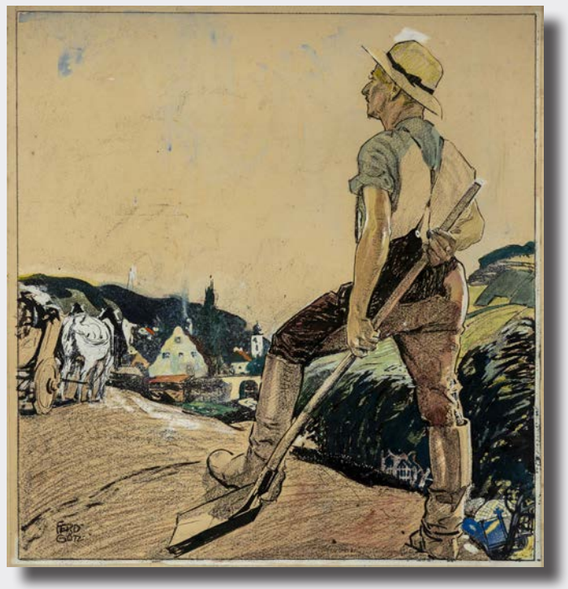
Illustrazione originale realizzata da Gotz per la rivista satirica tedesca Meggendorfer-Blatter n. 762 del 1905. Timbro editoriale al retro. Firmata.

Ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Gotz for the German satirical magazine Meggendorfer-Blatter n. 762 of 1905. Publisher's stamp on the back. Signed.

€ 450 - 700

110

111



112

FRANCO MOSCA
Tricosa, 1951
tempera su cartone telato, 28 x 39,5 cm

Illustrazione originale realizzata dal celebre cartellonista Mosca per il calendario 1951 dell'azienda parigina di maglierie Tricosa. Firmata.

Tempera on canvas board. Original illustration made by the famous poster artist Mosca for the 1951 calendar of the Parisian knitwear company Tricosa. Signed.

€ 400 - 600

113

HARRY NORSTRAND
Lovers, anni 60
tempera su cartoncino, 53 x 37,5 cm

Illustrazione originale realizzata dall'artista danese Norstrand simbolo delle riviste patinate di moda anni'50 e'60. Lieve piega all'angolo inferiore sinistro. Firmata.

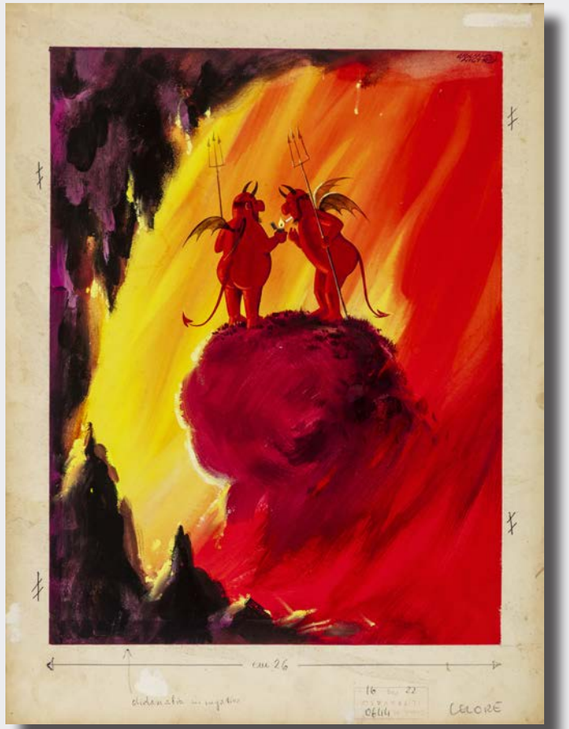
Tempera on thin cardboard. Original illustration made by Danish artist Norstrand, a staple of glossy fashion magazines from the 1950s and 1960s. Slight crease in the lower left corner. Signed.

€ 150 - 300

112

113

114



114

GIULIANO NISTRI
Hai un pò di fuoco?, anni 60
tempera su cartone, 34 x 45 cm

Illustrazione originale realizzata da Nistri sul Travaso durante gli anni '60. Firmata.

Tempera on cardboard. Original illustration made by Nistri on Travaso during the 1960s. Signed.

€ 600 - 900

115

FERDINANDO PALERMO
Stalin, 1952
matita e acquerello su carta, 28,5 x 22,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Palermo edita sulla rivista Candido del 9 marzo 1952. Firmata.

Pencil and watercolor on paper. Original illustration made by Palermo and published in the magazine Candido on March 9, 1952. Signed.

€ 100 - 250

115

116

RATALANGA (GABRIELE GALANTARA)
Le politiche del Regno d'Italia, anni 10
matita, china e biacca su cartone, 25 x 31,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Galantara per la rivista di satira politica L'Asino. Galantara, insieme a Podrecca, fu fondatore della storica rivista romana che vide la luce nel 1892 e che fu il punto di riferimento per la cultura capitolina fino al 1925, anno della sua chiusura forzata a causa della censura fascista e dell'incarcerazione dello stesso Galantara. Firmata.

Pencil, ink and white lead on cardboard. Original illustration made by Galantara for the political satire magazine L'Asino. Galantara, along with Podrecca, founded the historic Roman magazine, which was launched in 1892 and served as a hub for Roman culture until 1925, the year it was forced to close due to fascist censorship and Galantara's imprisonment. Signed.

€ 150 - 300

117

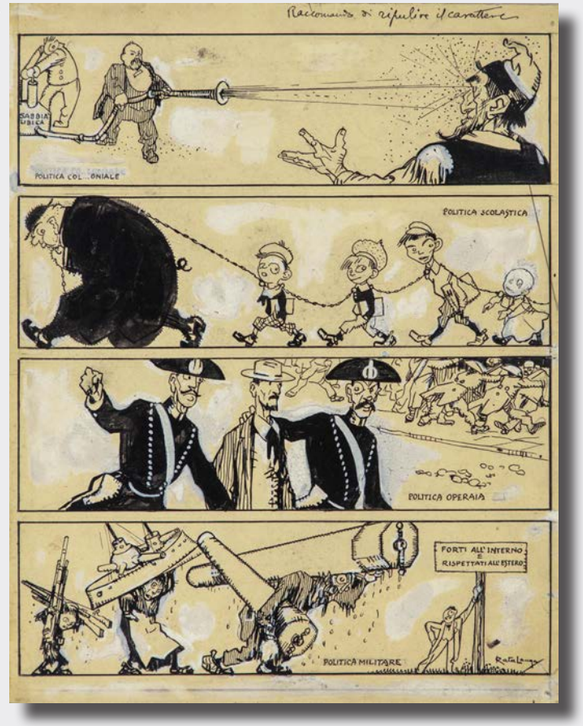
CLAUDIA PALMARUCCI
Le Double, 2015
tecnica mista su cartoncino, 41 x 31 cm

Illustrazione originale realizzata dalla Palmarucci per il romanzo "Le Double" di Davide Cali, edito in Francia dalla casa editrice Notari nel 2015.

Mixed media on thin cardboard. Original illustration made by Palmarucci for the novel "Le Double" by Davide Cali, published in France by Notari in 2015.

€ 400 - 600

116



117

118

118

RAYMOND PEYNET
The shaker Lovers, 1968
china su lucido, 35 x 11,5 cm

Disegno originale realizzato da Peynet nel 1968, raffigurante i suoi celebri Innamorati la coppia di giovani fidanzatini più riprodotta al mondo. Di questa opera è presente una riproduzione su rame (lastra tipografica) nella collezione del Piccolo Museo del Fumetto di Bibbiena. Piega verticale al centro e piccolo strappo al margine superiore.

Ink on tracing paper. Original drawing made by Peynet in 1968, depicting his famous "Lover", the most reproduced pair of young lovers in the world. A copperplate reproduction of this work is in the collection of the Piccolo Museo del Fumetto in Bibbiena. Vertical crease in the center and a small tear in the top margin.

€ 500 - 800

119

RAYMOND PEYNET
Gli innamorati, anni 50
tempera su cartoncino, 32,5 x 25 cm

Disegno originale realizzato da Peynet durante gli anni '50, raffigurante i suoi celebri Innamorati la coppia di giovani fidanzatini più riprodotta al mondo. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original drawing made by Peynet from the 1950s, depicting his famous "Lovers," the most reproduced young couple in the world. Signed.

€ 1.200 - 2.000

120

121

120

CESARE REGGIANI
La colonizzazione di asteroidi, 1979
tempera su cartone, 50 x 35 cm

Illustrazione originale realizzata da Reggiani per la Grande Enciclopedia della Fantascienza, edita dall'Editoriale Del Drago nel 1980-81. Firmata e datata.

Tempera on cardboard. Original illustration made by Reggiani for the Grande Enciclopedia della Fantascienza, published by Editoriale Del Drago in 1980-81. Signed and dated.

€ 150 - 300

121

MAURO ROSTAGNO
La paura viene dalla luna, 1970
tempera su cartoncino, 33,5 x 40 cm

Originale di copertina realizzato da Rostagno per la rivista mensile "Oroscopo" n. 5, edita da Sansoni Editore nel maggio 1970.

Tempera on thin cardboard. Original cover made by Rostagno for the monthly magazine "Oroscopo" n. 5, published by Sansoni Editore in May 1970.

€ 300 - 500

122

GIUSEPPE RICCOBALDI

Andersen: Novelle, 1951

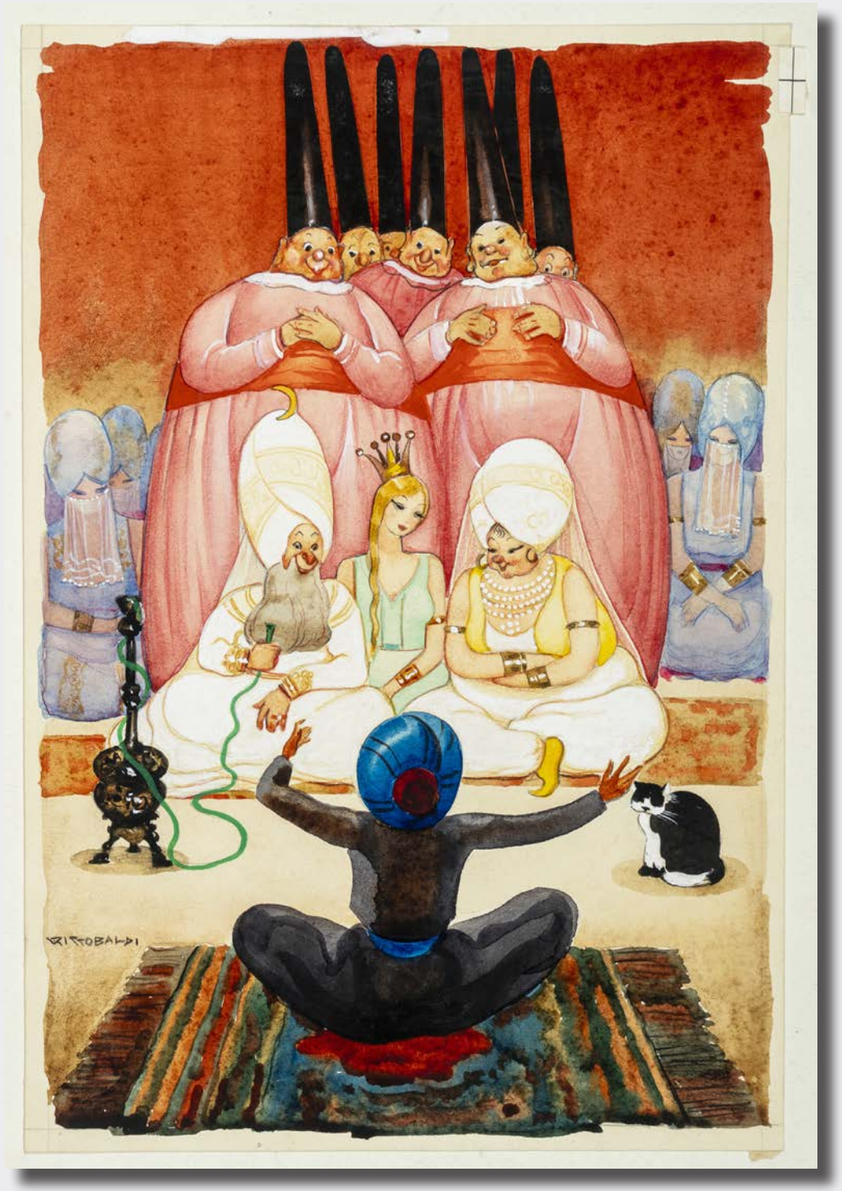
tempera su cartoncino, 19 x 28 cm ciascuno

Lotto composto da 5 illustrazioni originali realizzate da Riccobaldi per il volume “Novelle” di G. C. Andersen, edito da Franceschini nel 1951. Le novelle rappresentate sono: “L’acciarino magico”, “I cigni selvatici”, “Il principe guardiano dei porci”, “Il baule volante”, “L’usignolo dell’Imperatore”. Firmate.

Tempera on thin cardboard. Lot consisting of 5 original illustrations made by Riccobaldi for the volume “Short Stories” by G.C. Andersen, published by Franceschini in 1951. The short stories represented are: “The Tinder Box,” “The Wild Swans,” “The Swineherd Prince,” “The Flying Trunk,” and “The Emperor’s Nightingale.” Signed.

€ 300 - 500

122



122

123

GIOVANNI ROBUSTELLI
Il vecchio e il mare, 2013
pastelli e acquerello su cartoncino, 75 x 75 cm

Dipinto originale realizzato da Robustelli nel 2013 ispirato al romanzo “Il vecchio e il mare” di Ernest Hemingway. Opera esposta nella mostra intitolata “Santiago e i suoi pensieri” tenutasi presso la Galleria Papel di Milano nel 2019, pubblicato nell’omonimo catalogo a pag. 9 dalle Edizioni Papel. << Da qualche anno, Giovanni Robustelli ama immergersi nei materiali delle favole delle quali propone rivisitazioni visuali di grande pregio. Con la notevole differenza, però, che la sua non è una illustrazione dei suoi contenuti, bensì un rutilante rimando alle sue suggestioni, ed effettuato attraverso una autentica esplosione cromatica. Pertanto, quella di Robustelli assume la valenza non di una visualizzazione della favola, quanto piuttosto di un contrappunto visivo delle sue valenze mitiche, specie tramite un esplosivo ribollire di colori: caldi, espressivi, coinvolgenti. I quali diventano pertanto un supporto alla simbologia del racconto. Un confronto, valido per gli occhi, sulla simbologia del rapporto fra il sole e il buio, fra il bene e il male, fra il giorno e la notte » (Gianni Brunoro). Firmata al fronte e firmata e datata al retro.

Pastels and watercolor on thin cardboard. Original painting made by Robustelli in 2013, inspired by Ernest Hemingway’s novel “The Old Man and the Sea.” The work was exhibited in the exhibition “Santiago and His Thoughts,” held at the Galleria Papel in Milan in 2019, and was published in the catalog of the same name on page 9 by Edizioni Papel. “For some years now, Giovanni Robustelli has enjoyed immersing himself in the material of fairy tales, offering highly valuable visual reinterpretations. With the notable difference, however, that his work is not an illustration of their content, but rather a dazzling reference to its suggestions, achieved through an authentic explosion of color. Therefore, Robustelli’s work takes on the value not of a visualization of the tale, but rather of a visual counterpoint to its mythical connotations, especially through an explosive explosion of colors: warm, expressive, and engaging. These colors thus become a support for the story’s symbolism. A comparison, valid for the eyes, on the symbolism of the relationship between the sun and the darkness, between good and evil, between day and night” (Gianni Brunoro). Signed on the front and signed and dated on the back.

€ 2.200 - 3.000

123

124

125

124

GIOVANNI ROBUSTELLI
Io e te, 2012
pastelli e acquerello su cartoncino, 52,5 x 52,5 cm

Dipinto originale realizzato da Robustelli nel 2012, esposto nella mostra personale “Io e te” tenutasi presso la Galleria Papel di Milano nel 2013. << Da qualche anno, Giovanni Robustelli ama immergersi nei materiali delle favole delle quali propone rivisitazioni visuali di grande pregio. Con la notevole differenza, però, che la sua non è una illustrazione dei suoi contenuti, bensì un rutilante rimando alle sue suggestioni, ed effettuato attraverso una autentica esplosione cromatica. Pertanto, quella di Robustelli assume la valenza non di una visualizzazione della favola, quanto piuttosto di un contrappunto visivo delle sue valenze mitiche, specie tramite un esplosivo ribollire di colori: caldi, espressivi, coinvolgenti. I quali diventano pertanto un supporto alla simbologia del racconto. Un confronto, valido per gli occhi, sulla simbologia del rapporto fra il sole e il buio, fra il bene e il male, fra il giorno e la notte >> (Gianni Brunoro). Firmata al fronte e firmata e datata al retro.

Pastels and watercolor on thin cardboard. Original painting made by Robustelli in 2012, exhibited in the solo exhibition “Io e te” held at the Galleria Papel in Milan in 2013. << For some years, Giovanni Robustelli has enjoyed immersing himself in the materials of fairy tales, offering highly valuable visual reinterpretations. With the notable difference, however, that his is not an illustration of their contents, but rather a dazzling reference to their suggestions, achieved through an authentic explosion of color. Therefore, Robustelli’s work takes on the value not of a visualization of the tale, but rather of a visual counterpoint to its mythical connotations, especially through an explosive boiling of colors: warm, expressive, engaging. Which therefore become a support for the symbolism of the story. A comparison, valid for the eyes, on the symbolism of the relationship between the sun and the darkness, between good and evil, between day and night >> (Gianni Brunoro). Signed on the front and signed and dated on the back.

€ 1.200 - 2.000

125

GIOVANNI ROBUSTELLI
Il corvo di pietra - Layla, 2014
biro su cartone, 35 x 49 cm

Dipinto originale realizzato da Robustelli nel 2014 ispirato al romanzo “Il corvo di pietra” di Marco Steiner. Opera esposta nella mostra dedicata al romanzo di Steiner tenutasi presso la Galleria Papel di Milano nel 2016. << Da qualche anno, Giovanni Robustelli ama immergersi nei materiali delle favole delle quali propone rivisitazioni visuali di grande pregio. Con la notevole differenza, però, che la sua non è una illustrazione dei suoi contenuti, bensì un rutilante rimando alle sue suggestioni, ed effettuato attraverso una autentica esplosione cromatica. Pertanto, quella di Robustelli assume la valenza non di una visualizzazione della favola, quanto piuttosto di un contrappunto visivo delle sue valenze mitiche, specie tramite un esplosivo ribollire di colori: caldi, espressivi, coinvolgenti. I quali diventano pertanto un supporto alla simbologia del racconto. Un confronto, valido per gli occhi, sulla simbologia del rapporto fra il sole e il buio, fra il bene e il male, fra il giorno e la notte >> (Gianni Brunoro). Firmata al fronte e firmata, datata e dedicata al retro.

Pen on cardboard. Original painting made by Robustelli in 2014 inspired by the novel “The Stone Raven” by Marco Steiner. The work was exhibited in the exhibition dedicated to Steiner’s novel held at the Galleria Papel in Milan in 2016. << For some years, Giovanni Robustelli has loved immersing himself in the materials of fairy tales, offering highly valuable visual reinterpretations. With the notable difference, however, that his is not an illustration of their contents, but rather a dazzling reference to their suggestions, achieved through an authentic explosion of color. Therefore, Robustelli’s work takes on the value not of a visualization of the tale, but rather of a visual counterpoint to its mythical connotations, especially through an explosive explosion of colors: warm, expressive, engaging. Which therefore become a support for the symbolism of the story. A comparison, valid for the eyes, on the symbolism of the relationship between the sun and the darkness, between good and evil, between day and night >> (Gianni Brunoro). Signed on the front and signed, dated and dedicated on the back.

€ 1.000 - 1.800

126

ANTONIO RUBINO
Incantesimo - Biondinella e i grilli neri, 1921
matita e china su cartoncino, 17,5 x 21,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Rubino per il racconto per fanciulli “Incantesimo” di Olga Visentini, edito all'interno della celeberrima collana Bibliotechina de La Lampada da Mondadori nel 1922. Piccole abrasioni e lievi tracce di umidità.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Rubino for the children's story “Incantesimo” by Olga Visentini, published in the famous Bibliotechina de La Lampada series by Mondadori in 1922. Small abrasions and slight traces of humidity.

€ 900 - 1.500

129

ANTONIO RUBINO
Lio Balilla, 1927
matita e china su cartoncino, 36 x 41 cm

Tavola originale realizzata da Rubino per un episodio del suo Lio Balilla, pubblicata nella prima pagina del giornale Il Balilla tra il 1927 e 1929. Dopo diciannove anni al CdP, vero e proprio punto di riferimento nella redazione del giornale, Rubino decise di abbandonare la testata milanese per approdare al giornale di regime Il Balilla, spinto da << un assoluto bisogno di svolgere la mia attività in un campo meno apolitico e in modo più vivace e combattivo >>; Rubino lavorerà al Balilla per soli tre anni, dal ‘27 al ‘29, il che rende di rarissima reperibilità le tavole di questo periodo. Fori di affissione agli angoli e lieve piega all'angolo inferiore sinistro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Rubino for an episode of his Lio Balilla, published on the front page of the newspaper Il Balilla between 1927 and 1929. After nineteen years at CdP, a key figure in the newspaper's editorial staff, Rubino decided to leave the Milanese newspaper to join the regime newspaper Il Balilla, driven by “an absolute need to carry out my work in a less apolitical field and in a more lively and combative manner.” Rubino worked at Balilla for only three years, from 1927 to 1929, which makes comic strips from this period extremely rare. Pinholes in the corners and a slight crease in the lower left corner. Signed.

€ 1.300 - 2.000

130

ANTONIO RUBINO
Lio Balilla, 1927
matita e china su cartoncino, 35 x 46 cm

Tavola originale realizzata da Rubino per un episodio del suo Lio Balilla, pubblicata nella prima pagina del giornale Il Balilla tra il 1927 e 1929. Dopo diciannove anni al CdP, vero e proprio punto di riferimento nella redazione del giornale, Rubino decise di abbandonare la testata milanese per approdare al giornale di regime Il Balilla, spinto da << un assoluto bisogno di svolgere la mia attività in un campo meno apolitico e in modo più vivace e combattivo >>; Rubino lavorerà al Balilla per soli tre anni, dal ‘27 al ‘29, il che rende di rarissima reperibilità le tavole di questo periodo. Fori di affissione al margine superiore. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Rubino for an episode of his Lio Balilla, published on the front page of the newspaper Il Balilla between 1927 and 1929. After nineteen years at CdP, a key figure in the newspaper's editorial staff, Rubino decided to leave the Milanese newspaper to join the regime newspaper Il Balilla, driven by “an absolute need to carry out my work in a less apolitical field and in a more lively and combative manner.” Rubino worked at Balilla for only three years, from 1927 to 1929, making comic strips from this period extremely rare. Pin holes in the top margin. Signed.

€ 1.300 - 2.000

127

ANTONIO RUBINO
Lio Balilla, 1927
matita e china su cartoncino, 34,5 x 46 cm

Tavola originale realizzata da Rubino per un episodio del suo Lio Balilla, pubblicata nella prima pagina del giornale Il Balilla tra il 1927 e 1929. Dopo diciannove anni al CdP, vero e proprio punto di riferimento nella redazione del giornale, Rubino decise di abbandonare la testata milanese per approdare al giornale di regime Il Balilla, spinto da << un assoluto bisogno di svolgere la mia attività in un campo meno apolitico e in modo più vivace e combattivo >>; Rubino lavorerà al Balilla per soli tre anni, dal ‘27 al ‘29, il che rende di rarissima reperibilità le tavole di questo periodo. Fori di affissione agli angoli e due piccoli strappi al centro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Rubino for an episode of his Lio Balilla, published on the front page of the newspaper Il Balilla between 1927 and 1929. After nineteen years at CdP, a key figure in the newspaper's editorial staff, Rubino decided to leave the Milanese newspaper to join the regime newspaper Il Balilla, driven by “an absolute need to carry out my work in a less apolitical field and in a more lively and combative manner.” Rubino worked at Balilla for only three years, from 1927 to 1929, making comic strips from this period extremely rare. Pinholes in the corners and two small tears in the center. Signed.

€ 1.000 - 1.800

128

ANTONIO RUBINO
Lio Balilla, 1927
matita e china su cartoncino, 35,5 x 45 cm

Tavola originale realizzata da Rubino per un episodio del suo Lio Balilla, pubblicata nella prima pagina del giornale Il Balilla tra il 1927 e 1929. Dopo diciannove anni al CdP, vero e proprio punto di riferimento nella redazione del giornale, Rubino decise di abbandonare la testata milanese per approdare al giornale di regime Il Balilla, spinto da << un assoluto bisogno di svolgere la mia attività in un campo meno apolitico e in modo più vivace e combattivo >>; Rubino lavorerà al Balilla per soli tre anni, dal ‘27 al ‘29, il che rende di rarissima reperibilità le tavole di questo periodo. Fori di affissione agli angoli. Firmata.

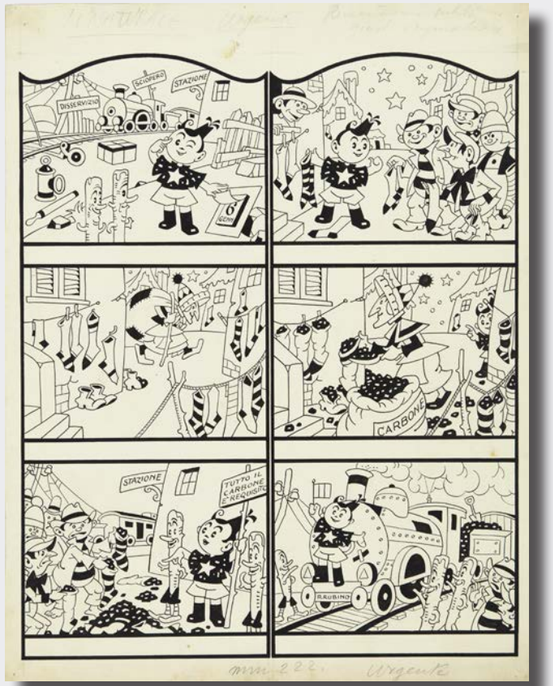
Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Rubino for an episode of his Lio Balilla, published on the front page of the newspaper Il Balilla between 1927 and 1929. After nineteen years at CdP, a true point of reference in the newspaper's editorial staff, Rubino decided to leave the Milanese newspaper to join the regime newspaper Il Balilla, driven by “an absolute need to carry out my work in a less apolitical field and in a more lively and combative manner.” Rubino worked at Balilla for only three years, from 1927 to 1929, which makes comic strips from this period extremely rare. Pinholes in the corners. Signed.

€ 1.300 - 2.000

126

127

128



129

130

131

ENRICO SACCHETTI
Unione Cooperativa, anni 20
tempera su cartoncino, 23 x 31,5 cm

Bozzetto originale realizzato da Sacchetti nella prima metà degli anni ‘20 per il manifesto pubblicitario della “Unione Cooperativa” di Milano, edito dalle Edizioni Star. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original sketch made by Sacchetti in the early 1920s for the advertising poster for the “Unione Cooperativa” of Milan, published by Edizioni Star. Signed.

€ 700 - 1.000

132

TANCREDI SCARPELLI
Giuseppe Verdi, 1932
matita e acquerello su cartoncino, 25 x 35,5 cm

Originale di copertina realizzato da Scarpelli per il fascicolo n. 32 della “Storia d'Italia” edita da Nerbini nel 1932. Firmato.

Pencil and watercolor on thin cardboard. Original cover made by Scarpelli for issue n. 32 of “Storia d'Italia” published by Nerbini in 1932. Signed.

€ 200 - 400

131

132

133

133

ROBERTO SGRILLI
Tu misuri e io peso / L’ora cos’è? Il litro quant’è?, 1970
tempera su cartone, 25 x 30 cm ciascuno

Coppia di 2 originali di copertina realizzati da Sgrilli per i libri “Tu misuri e io peso” e “L’ora cos’è? Il litro quant’è?”, editi dalla Editrice Capitol nel 1970. Firmati.

Tempera on cardboard. Pair of 2 original covers made by Sgrilli for the books “You measure and I weigh” and “What’s the time? How much is the liter?”, published by Capitol in 1970. Signed.

€ 100 - 250

134

SERGIO (ROMANO RIZZATO)
Agatha Christie: C’era una volta, 1985
tempera su cartoncino, 24,5 x 25,5 cm

Originale di copertina realizzato da Rizzato per il romanzo “C’era una volta” di Agatha Christie, edito nella collana I Classici del Giallo n. 484 dalla Mondadori nel 1985. Firmato e datato.

Tempera on thin cardboard. Original cover made by Rizzato for the novel “Once Upon a Time” by Agatha Christie, published in the I Classici del Giallo series n. 484 by Mondadori in 1985. Signed and dated.

€ 600 - 900

134

135

EUGENIO SICOMORO

Agonia, 1994

tecnica mista su cartoncino, 24 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata da Sicomoro, pubblicata come cartolina e distribuita in occasione dell'Expo Cartoon di Roma del 1994. Una prova di stile, un virtuosismo grafico dell'autore romano. Firmata.

Mixed media on thin cardboard. Original illustration made by Sicomoro, published as a postcard and distributed at the 1994 Rome Cartoon Expo. A testament to the Roman artist's style and graphic virtuosity. Signed.

€ 600 - 900

136

ANGELO SAVARIS

Dracula, anni 70

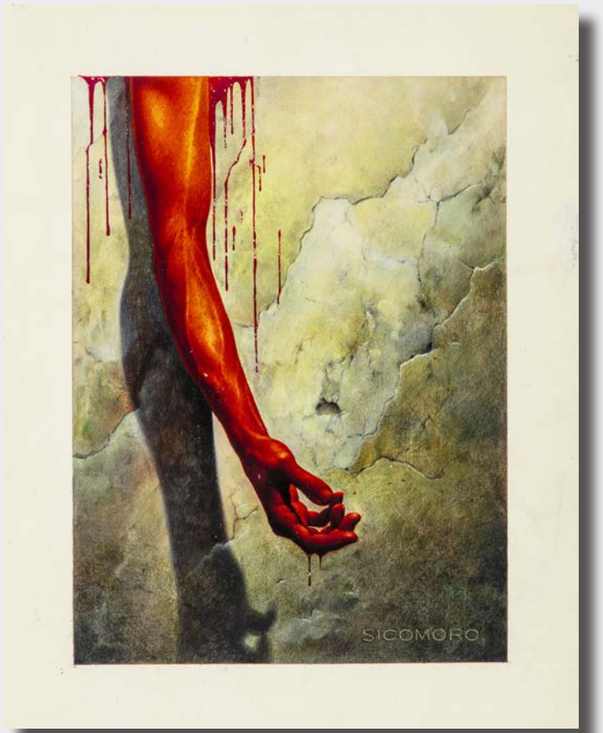
china e acquerello su cartone, 30 x 22 cm ciascuno

Lotto composto da 3 illustrazioni originali realizzate del poeta e vignettista veneto Savaris durante gli anni '70. Firmate.

Ink and watercolor on cardboard. Lot of 3 original illustrations by the Venetian poet and cartoonist Savaris from the 1970s. Signed.

€ 150 - 300

135



136

136

137

A.N.I. (AUTORE NON IDENTIFICATO)

La scure di Toro Seduto / Cochise Capo dei Ciricaua, 1958

tempera su cartone, 34 x 49 cm ciascuno

Coppia di 2 originali di copertina realizzati per i romanzi di W. Flowe "La scure di Toro Seduto" e "Cochise Capo dei Ciricaua", editi dalla Editrice Capitol nel 1958.

Tempera on cardboard. Pair of 2 original covers created for W. Flowe's novels "Sitting Bull's Axe" and "Cochise Chief of the Ciricaua", published by Capitol in 1958.

€ 100 - 250

138

GIUSEPPE SIDOLI

Ritirata strategica, anni 10

acquerello su carta, 24 x 16 cm

Illustrazione originale realizzata da Sidoli negli anni '10. Opera pubblicata nel catalogo della mostra "Nazzareno e Giuseppe Sidoli" a cura di Ferdinando Arisi, edito da Piacenza Amici dell'Arte nel 1980. Alcune fioriture di umidità. Firmata.

Watercolor on paper. Original illustration made by Sidoli in the 1910s. Published in the catalog of the exhibition "Nazzareno and Giuseppe Sidoli," edited by Ferdinando Arisi and published by Piacenza Amici dell'Arte in 1980. Some signs of dampness. Signed.

€ 250 - 500

139

GIUSEPPE SIDOLI

Canterai o Terra!, anni 10

acquerello su carta, 33 x 21 cm

Illustrazione originale realizzata da Sidoli negli anni '10. Opera pubblicata nel catalogo della mostra "Nazzareno e Giuseppe Sidoli" a cura di Ferdinando Arisi, edito da Piacenza Amici dell'Arte nel 1980. Alcune fioriture di umidità. Firmata.

Watercolor on paper. Original illustration made by Sidoli in the 1910s. Published in the catalog of the exhibition "Nazzareno and Giuseppe Sidoli," edited by Ferdinando Arisi and published by Piacenza Amici dell'Arte in 1980. Some signs of dampness. Signed.

€ 175 - 300

140

GIUSEPPE SIDOLI

Il mostro tedesco, anni 10

acquerello su carta, 18,5 x 12,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Sidoli negli anni '10. Opera pubblicata nel catalogo della mostra "Nazzareno e Giuseppe Sidoli" a cura di Ferdinando Arisi, edito da Piacenza Amici dell'Arte nel 1980. Alcune fioriture di umidità.

Watercolor on paper. Original illustration made by Sidoli in the 1910s. Published in the catalog of the exhibition "Nazzareno and Giuseppe Sidoli" edited by Ferdinando Arisi, published by Piacenza Amici dell'Arte in 1980. Some signs of humidity.

€ 175 - 300

137

138

139

140

141

ALDO SILIPIGNI
Biancaneve e il Principe Azzurro, 1948
matita, china e tempera su cartoncino, 26,5 x 17,5 cm - 13,5 x 17,5 cm

Lotto composto dall'originale di copertina e da 14 illustrazioni originali realizzate da Silipigni per il volume "Biancaneve e il Principe Azzurro", edito da Franceschini nel 1948. Si allega il titolo originale. Firmate.

Pencil, ink and tempera on thin cardboard. Lot consisting of the original cover and 14 original illustrations by Silipigni for the volume "Snow White and Prince Charming," published by Franceschini in 1948. The original title is attached. Signed.

€ 400 - 600

141

142

SAUL STEINBERG
L'uovo alla kok, 1979
matita su cartoncino, 30,5 x 22,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Steinberg per il celebre romanzo "L'uovo alla kok" di Aldo Buzzi, edito a pag. 22 da Adelphi nel 1979. La presente opera fu poi pubblicata sul volume "Aldo Buzzi: Tutte le opere" a pag. 210 dalla Nave di Teseo nel 2020. Opera esposta presso la mostra "Aldo Buzzi e Saul Steinberg: un'amicizia tra letteratura, arte e cibo", tenutasi presso la Biblioteca Braidense di Milano nel 2022 e pubblicata nell'omonimo catalogo. Lieve piega all'angolo superiore sinistro. Firmata, datata e dedicata all'amico Aldo Buzzi.

Pencil on thin cardboard. Original illustration made by Steinberg for the famous novel "L'uovo alla kok" by Aldo Buzzi, published on page 22 by Adelphi in 1979. This work was later published in the volume "Aldo Buzzi: Tutte le opere" on page 210 by Nave di Teseo in 2020. This work was exhibited at the exhibition "Aldo Buzzi and Saul Steinberg: a friendship between literature, art and food," held at the Braidense Library in Milan in 2022 and published in the catalog of the same name. Slight crease in the upper left corner. Signed, dated, and dedicated to his friend Aldo Buzzi.

€ 3.200 - 4.500

142

143

FRANCO STORCHI
Al largo dei Bastioni di Orione, 1980
tempera su cartone, 34,5 x 25 cm

Illustrazione originale realizzata da Storchi per la Grande Enciclopedia della Fantascienza, edita dall'Editoriale Del Drago nel 1980-81. Firmato.

Tempera on cardboard. Original illustration made by Storchi for the Grande Enciclopedia della Fantascienza, published by Editoriale Del Drago in 1980-81. Signed.

€ 200 - 400

144

MARIO TEMPESTI
Robert A. Heinlein, 1980
tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Tempesti raffigurante il ritratto del celebre scrittore di fantascienza Robert A. Heinlein, edito su la Grande Enciclopedia della Fantascienza, edita dall'Editoriale Del Drago nel 1980-81. Firmata.

Tempera on cardboard. Original illustration made by Tempesti depicting the portrait of the famous science fiction writer Robert A. Heinlein, published in the Grande Enciclopedia della Fantascienza, published by Editoriale Del Drago in 1980-81. Signed.

€ 200 - 400

145

MARIO TEMPESTI
Lafayette Ronald Hubbard, 1980
tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Tempesti raffigurante il ritratto del celebre scrittore di fantascienza Lafayette Ronald Hubbard, edito su la Grande Enciclopedia della Fantascienza, edita dall'Editoriale Del Drago nel 1980-81. Firmata.

Tempera on cardboard. Original illustration made by Tempesti depicting the portrait of the famous science fiction writer Lafayette Ronald Hubbard, published in the Grande Enciclopedia della Fantascienza, published by Editoriale Del Drago in 1980-81. Signed.

€ 200 - 400

146

MARIO TEMPESTI
Theodore Sturgeon, 1980
tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Tempesti raffigurante il ritratto del celebre scrittore di fantascienza Theodore Sturgeon, edito su la Grande Enciclopedia della Fantascienza, edita dall'Editoriale Del Drago nel 1980-81.

Tempera on cardboard. Original illustration made by Tempesti depicting the portrait of the famous science fiction writer Theodore Sturgeon, published in the Grande Enciclopedia della Fantascienza, published by Editoriale Del Drago in 1980-81.

€ 200 - 400

147

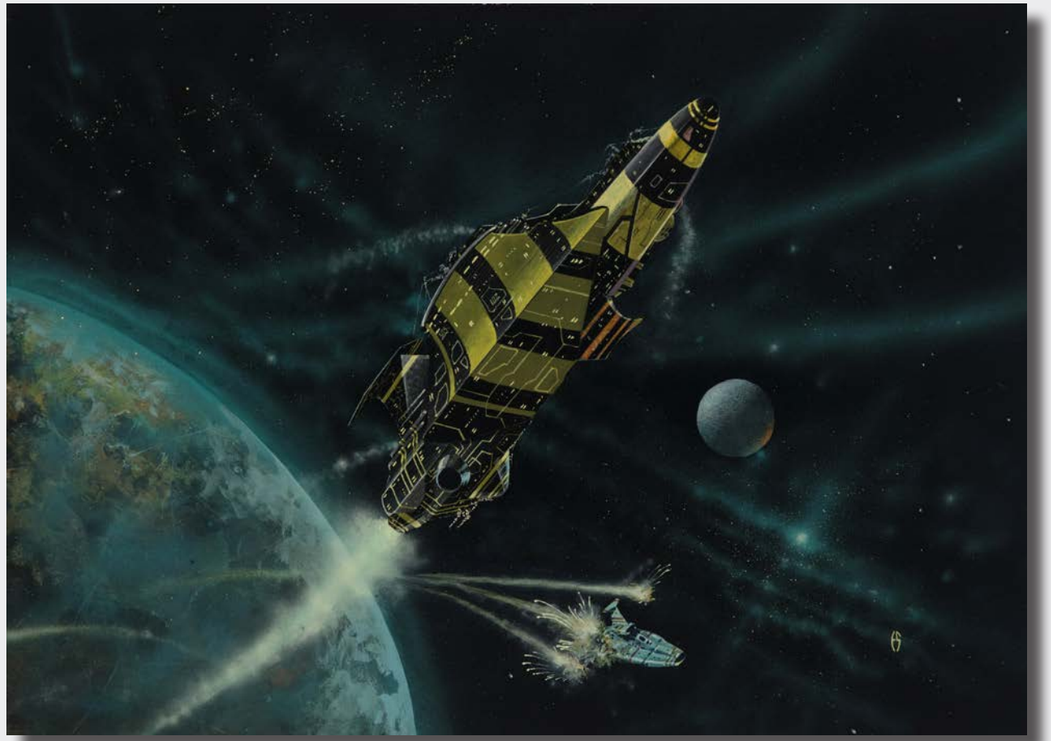
MARIO TEMPESTI
Arthur C. Clarke, 1980
tempera su cartone, 25,5 x 36,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Tempesti raffigurante il ritratto del celebre scrittore di fantascienza Arthur C. Clarke, edito su la Grande Enciclopedia della Fantascienza, edita dall'Editoriale Del Drago nel 1980-81. Firmata.

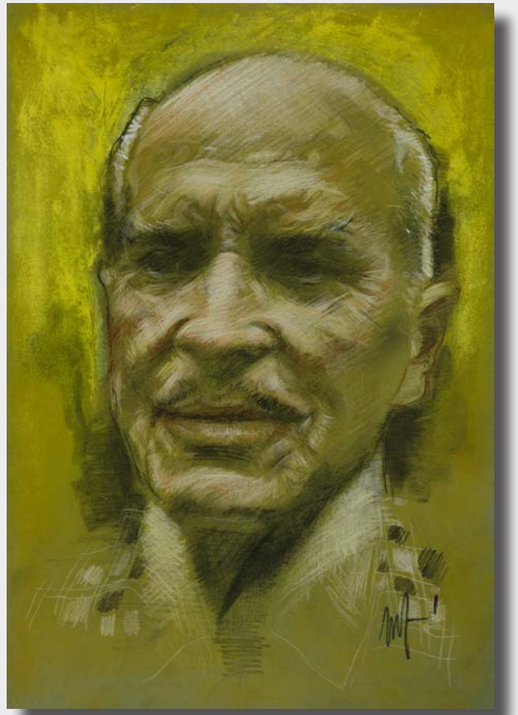
Tempera on cardboard. Original illustration made by Tempesti depicting the portrait of the famous science fiction writer Arthur C. Clarke, published in the Grande Enciclopedia della Fantascienza, published by Editoriale Del Drago in 1980-81. Signed.

€ 200 - 400

143

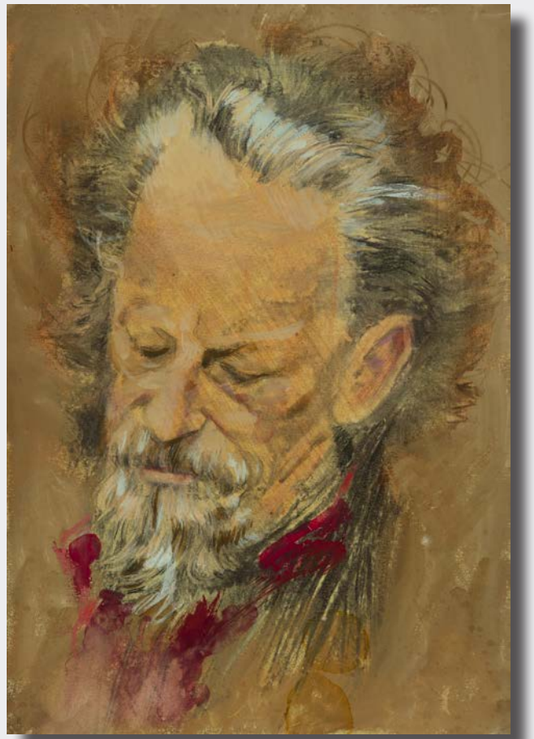


144

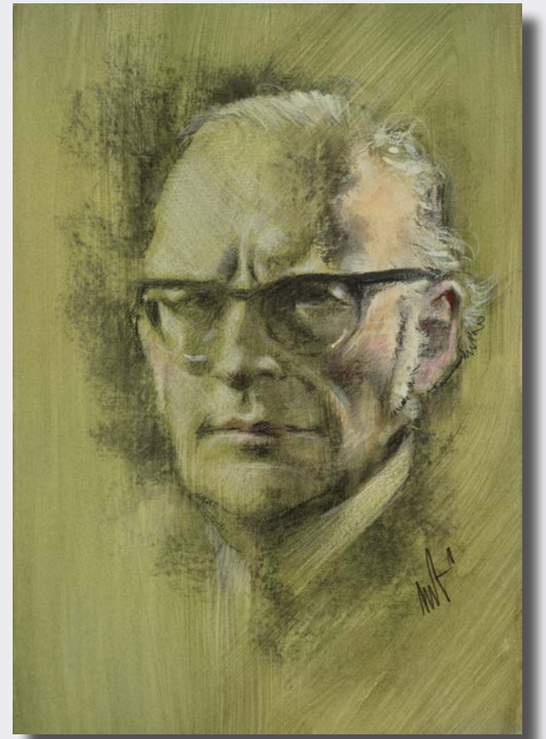


145

146



147



148

KAREL THOLE
Kull di Valusia, 1975
tempera su cartone, 22 x 29,5 cm

Originale di copertina realizzato da Thole per il romanzo “Kull di Valusia” di Robert E. Howard e Lin Carter, pubblicato nella collana Fantacollana n. 9 dalla Editrice Nord nel 1975.

Tempera on cardboard. Original cover made by Thole for the novel “Kull of Valusia” by Robert E. Howard and Lin Carter, published in the Fantacollana series n. 9 by Editrice Nord in 1975.

€ 2.000 - 3.000

149

GIOVE TOPPI
Novelle umoristiche, anni 30
matita, china e acquerello su cartoncino, 30 x 25 cm ciascuno

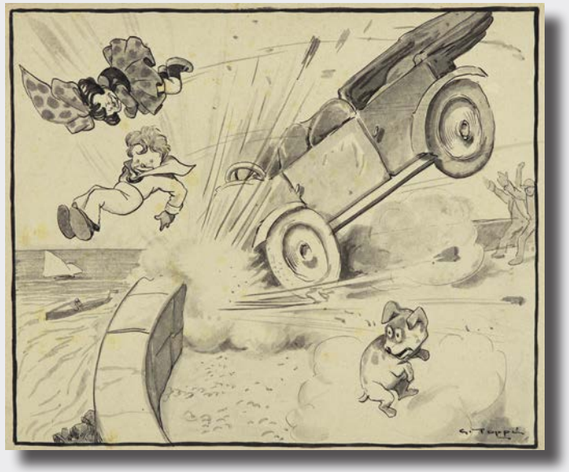
Lotto composto da 6 illustrazioni originali realizzate da Toppi durante gli anni ‘30 per l’editore Nerbini. Chiara è l’ispirazione ai grandi maestri americani come McCay, Opper e Outcault. Firmate.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Lot of 6 original illustrations made by Toppi during the 1930s for the Nerbini publisher. The inspiration is clearly drawn from the great American masters such as McCay, Opper, and Outcault. Signed.

€ 600 - 900

148

149



150

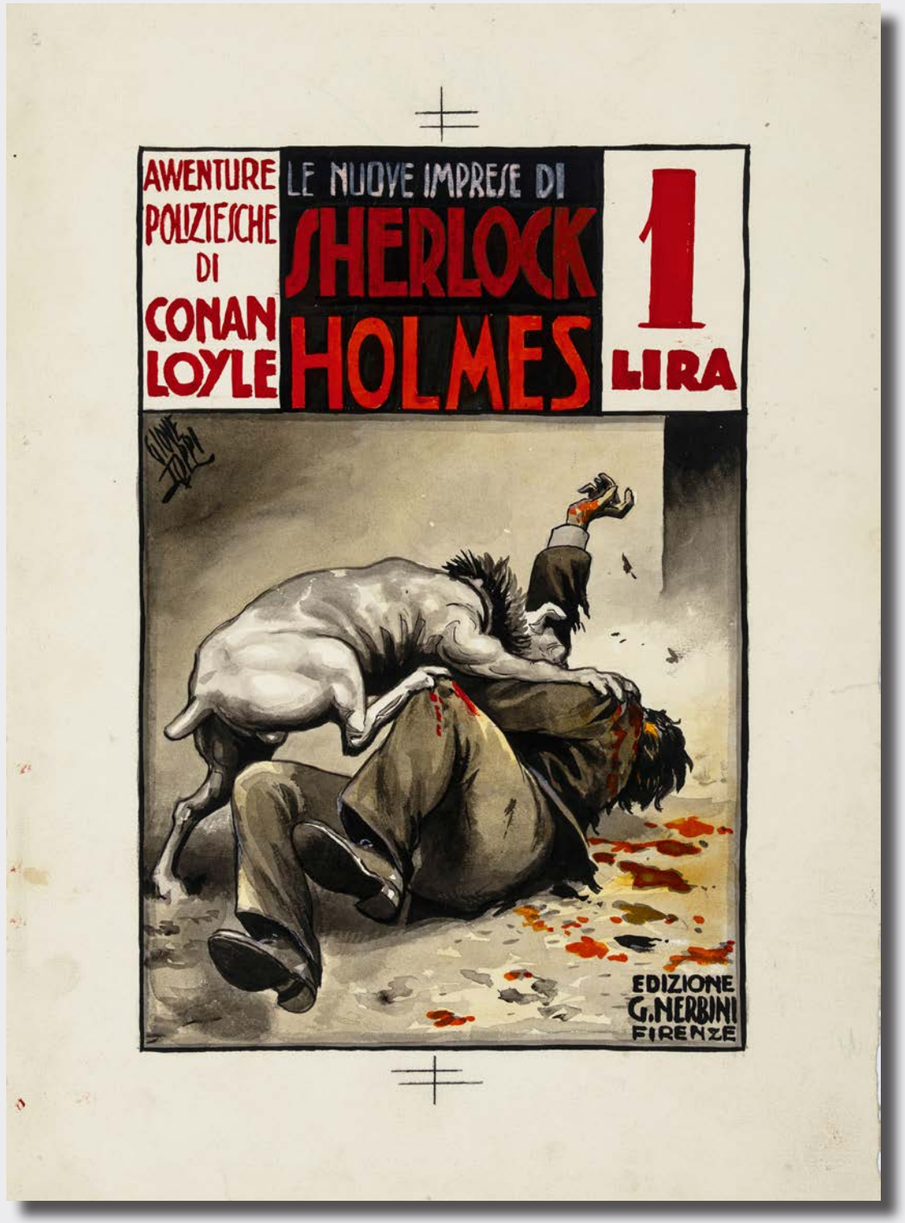
GIOVE TOPPI
Sherlock Holmes - Il mastino dei Baskerville, 1930
china e tempera su cartoncino, 24 x 33 cm

Originale di copertina realizzato da Toppi per "Le nuove imprese di Sherlock Holmes", edito da Nerbini nel 1930. Firmato.

Ink and tempera on thin cardboard. Original cover made by Toppi for "The New Exploits of Sherlock Holmes", published by Nerbini in 1930. Signed.

€ 300 - 500

150



151

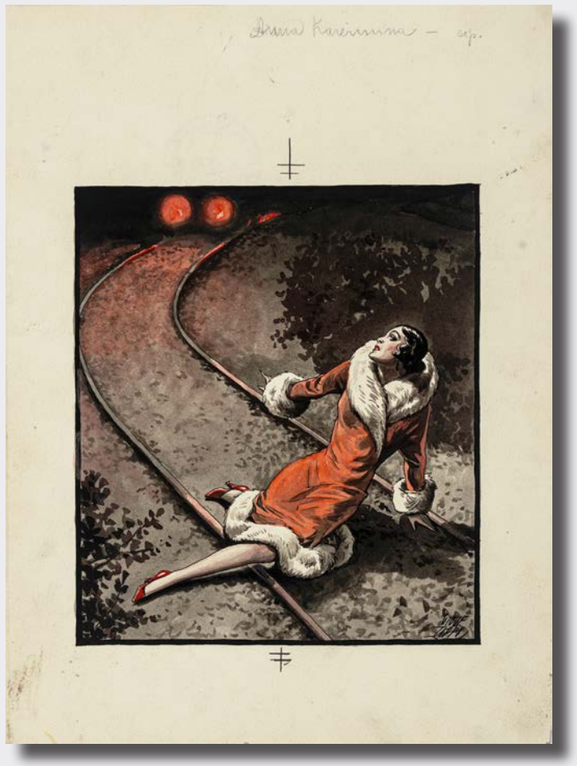
GIOVE TOPPI
Anna Karenina, 1929
china e tempera su cartoncino, 24 x 33 cm

Originale di copertina realizzato da Toppi per il romanzo "Anna Karenina" di Lev Tolstoj, edito nella collana Romanzo Settimanale da Nerbini nel 1929. Fori di affissione ai margini. Firmato.

Ink and tempera on thin cardboard. Original cover made by Toppi for Leo Tolstoy's novel "Anna Karenina," published in the Romanzo Settimanale series by Nerbini in 1929. Pinholes in the margins. Signed.

€ 150 - 300

151



152

GIOVE TOPPI
La rete d'argento, 1929
china e tempera su cartoncino, 24 x 33 cm

Originale di copertina realizzato da Toppi per il romanzo "La rete d'argento", edito nella collana Romanzo Settimanale da Nerbini nel 1929. Fori di affissione ai margini. Firmato.

Ink and tempera on thin cardboard. Original cover made by Toppi for the novel "La rete d'argento," published in the Romanzo Settimanale series by Nerbini in 1929. Pinholes in the margins. Signed.

€ 150 - 300

152

153

GIOVE TOPPI
Il gatto nero, 1928
china e tempera su cartoncino, 24 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Toppi per il romanzo “Il gatto nero” di Edgar Allan Poe, edito nella collana Romanzo Settimanale da Nerbini nel 1928. Lieve piega verticale al margine sinistro. Firmato.

Ink and tempera on thin cardboard. Original illustration made by Toppi for Edgar Allan Poe’s novel “The Black Cat,” published in the Romanzo Settimanale series by Nerbini in 1928. Slight vertical crease in the left margin. Signed.

€ 150 - 300

154

GIOVE TOPPI
Il gatto nero, 1928
china e tempera su cartoncino, 24 x 33 cm

Illustrazione originale realizzata da Toppi per il romanzo “Il gatto nero” di Edgar Allan Poe, edito nella collana Romanzo Settimanale da Nerbini nel 1928. Lieve piega verticale al margine sinistro. Firmato.

Ink and tempera on thin cardboard. Original illustration made by Toppi for Edgar Allan Poe’s novel “The Black Cat,” published in the Romanzo Settimanale series by Nerbini in 1928. Slight vertical crease in the left margin. Signed.

€ 150 - 300

155

GIOVE TOPPI
Il dramma della stazione, 1929
china e tempera su cartoncino, 24 x 33 cm

Originale di copertina realizzato da Toppi per il romanzo “Il dramma della stazione” di M. Gorki, edito nella collana Romanzo Popolare da Nerbini nel 1929. Fori di affissione ai margini. Firmato.

Ink and tempera on thin cardboard. Original cover made by Toppi for the novel “The Station Drama” by M. Gorky, published in the Romanzo Popolare series by Nerbini in 1929. Pinholes in the margins. Signed.

€ 150 - 300

156

GIOVE TOPPI
La camicia ardente, 1929
china e tempera su cartoncino, 24 x 33 cm

Originale di copertina realizzato da Toppi per il romanzo “La camicia ardente” di Italo Toscani, edito nella collana Romanzo Settimanale da Nerbini nel 1929. Fori di affissione ai margini. Firmato.

Ink and tempera on thin cardboard. Original cover made by Toppi for the novel “La Camicia ardente” by Italo Toscani, published in the Romanzo Settimanale series by Nerbini in 1929. Pinholes in the margins. Signed.

€ 150 - 300

157

GIOVE TOPPI
Vampe nelle tenebre, 1929
china e tempera su cartoncino, 24 x 33 cm

Originale di copertina realizzato da Toppi per il romanzo “Vampe nelle tenebre” di Aldo Randi, edito nella collana Romanzo Settimanale da Nerbini nel 1929. Fori di affissione ai margini. Firmato.

Ink and tempera on thin cardboard. Original cover made by Toppi for the novel “Vampe nelle tenebre” by Aldo Randi, published in the Romanzo Settimanale series by Nerbini in 1929. Pinholes in the margins. Signed.

€ 150 - 300

158

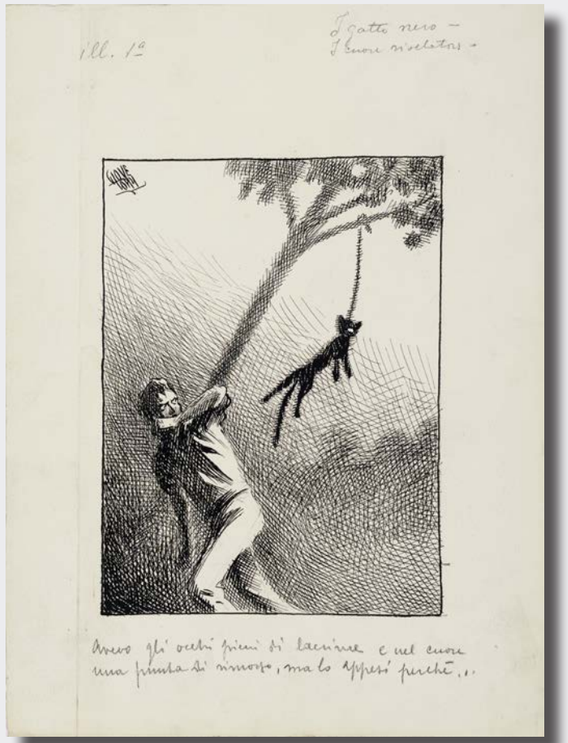
GIOVE TOPPI
Giovanna d’Arco: La Vergine guerriera, 1928
china e tempera su cartoncino, 24 x 33 cm

Originale di copertina realizzato da Toppi per il romanzo “Giovanna d’Arco: La Vergine guerriera”, edito nella collana Romanzi Popolari da Nerbini nel 1928. Firmato.

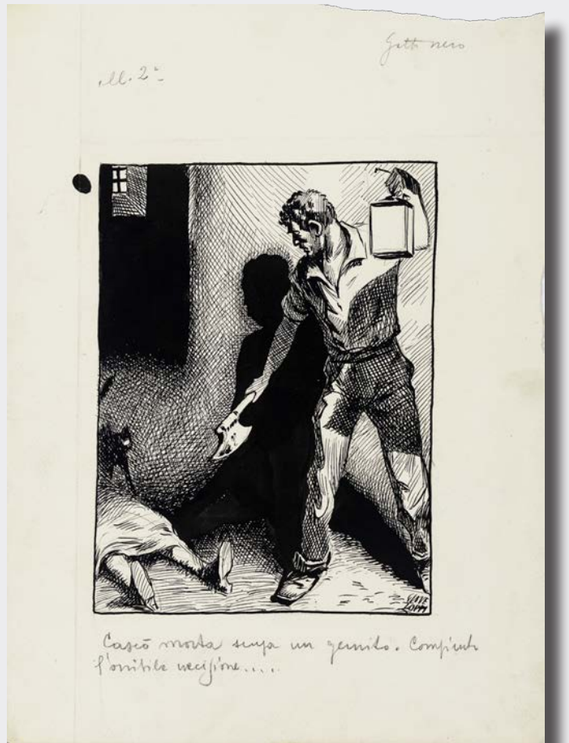
Ink and tempera on thin cardboard. Original cover made by Toppi for the novel “Joan of Arc: The Warrior Virgin”, published in the Romanzi Popolari series by Nerbini in 1928. Signed.

€ 150 - 300

153

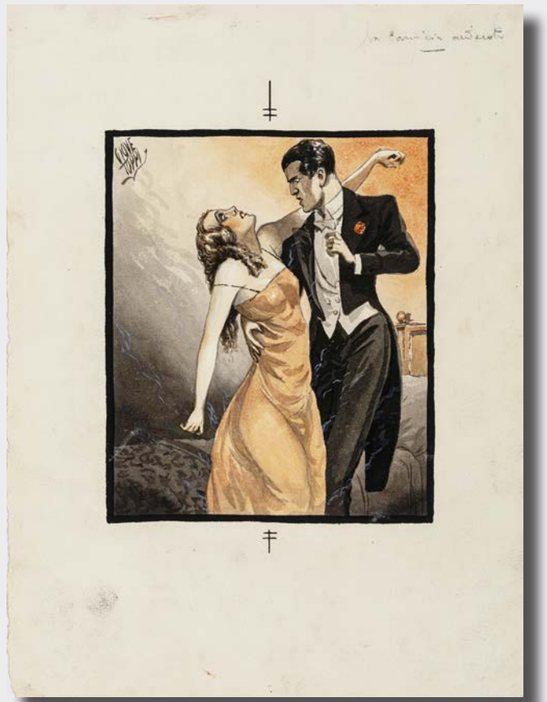


154



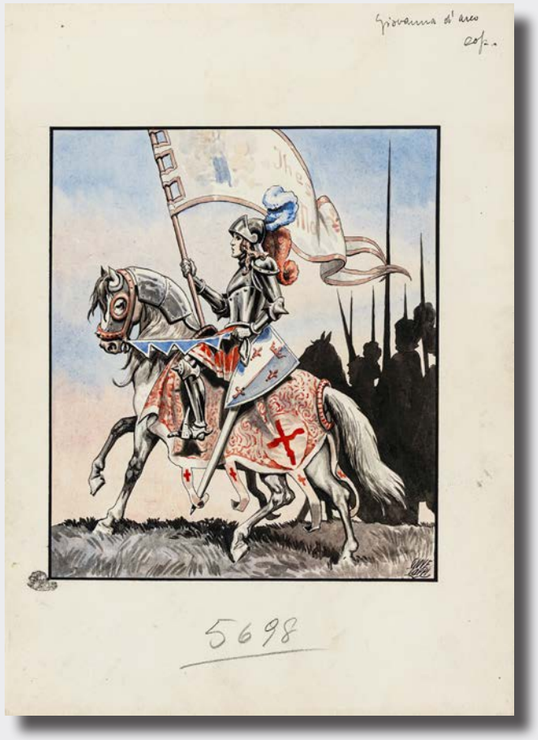
155

156



157

158



159

159

ALDO TORCHIO
Pelè, 1964
matita, china e acquerello su cartone, 28 x 40 cm

Illustrazione originale realizzata da Torchio nel 1964 per la rivista Intrepido.

Pencil, ink and watercolor on cardboard. Original illustration made by Torchio in 1964 for the magazine Intrepido.

€ 150 - 300

160

RAOUL VERDINI
Le avventure di Arlecchino e Pulcinella, anni 50
matita e china su cartoncino, 36 x 26 cm

Originale di copertina realizzato da Verdini per "Le avventure di Arlecchino e Pulcinella", edito sulla rivista per ragazzi Pioniere diretta da Gianni Rodari nei primi anni '50. Acquerellato al retro. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Verdini for "The Adventures of Harlequin and Pulcinella," published in the children's magazine Pioniere, edited by Gianni Rodari in the early 1950s. Watercolored on the back. Signed.

€ 150 - 300

160

161

PIERO VENTURA
Ritratto di una strega, 1991
tecnica mista su cartoncino, 33 x 38 cm

Illustrazione originale realizzata da Ventura pubblicata sul libro "Ritratto di una strega" da Mondadori nel 1991. << I ritratti che compongono questo libro non sono quelli di un'orrida vecchia e neppure quelli di una dark lady dalla bellezza inquietante, sono i ritratti di una ragazza qualsiasi, d'una adolescente contadina dalla bellezza acerba e innocente, colta nelle umili e banali occupazioni della sua vita quotidiana. Cosa ha a che fare con le streghe, cosi come siamo abituati ad immaginarle? Con i ritratti di Caterina Farcigli Piero Ventura intende rispondere a questa domanda, mostrando visivamente quello che gli studiosi, da molto tempo ormai, hanno ricavato dai documenti e dai verbali dei processi per stregoneria, ma che la mentalità comune stenta ancora ad accettare. >>

Mixed media on thin cardboard. Original illustration made by Ventura, published in the book "Portrait of a Witch" by Mondadori in 1991. << The portraits in this book are not those of a hideous old woman, nor even those of a dark lady of disturbing beauty; they are the portraits of an ordinary girl, a peasant teenager with a raw and innocent beauty, captured in the humble and banal occupations of her daily life. What does she have to do with witches, as we are accustomed to imagining them? With the portraits of Caterina Farcigli, Piero Ventura intends to answer this question, visually demonstrating what scholars have long been gleaning from the documents and transcripts of witchcraft trials, but which the common mentality still struggles to accept. >>

€ 300 - 500

162

PIERO VENTURA
Ritratto di una strega, 1991
tecnica mista su cartoncino, 26 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata da Ventura pubblicata sul libro "Ritratto di una strega" da Mondadori nel 1991. << I ritratti che compongono questo libro non sono quelli di un'orrida vecchia e neppure quelli di una dark lady dalla bellezza inquietante, sono i ritratti di una ragazza qualsiasi, d'una adolescente contadina dalla bellezza acerba e innocente, colta nelle umili e banali occupazioni della sua vita quotidiana. Cosa ha a che fare con le streghe, cosi come siamo abituati ad immaginarle? Con i ritratti di Caterina Farcigli Piero Ventura intende rispondere a questa domanda, mostrando visivamente quello che gli studiosi, da molto tempo ormai, hanno ricavato dai documenti e dai verbali dei processi per stregoneria, ma che la mentalità comune stenta ancora ad accettare. >>

Mixed media on thin cardboard. Original illustration made by Ventura, published in the book "Portrait of a Witch" by Mondadori in 1991. << The portraits in this book are not those of a hideous old woman, nor even those of a dark lady of disturbing beauty; they are the portraits of an ordinary girl, a peasant teenager with a raw and innocent beauty, captured in the humble and banal occupations of her daily life. What does she have to do with witches, as we are accustomed to imagining them? With the portraits of Caterina Farcigli, Piero Ventura intends to answer this question, visually demonstrating what scholars have long been gleaning from the documents and transcripts of witchcraft trials, but which the common mentality still struggles to accept. >>

€ 300 - 500

161

162

163

ITALO ZETTI
Kpo la pantera, 1957
matita e china su cartoncino applicato a cartone, 30 x 42 cm

Illustrazione originale realizzata dal celebre xilografo Italo Zetti per il libro " Kpo la pantera" di Rene Guillot, edito dalla Editrice Capitol nel 1957.

Pencil and ink on thin cardboard applied to cardboard. Original illustration made by the famous woodcut artist Italo Zetti for the book "Kpo la pantera" by Rene Guillot, published by Capitol in 1957.

€ 150 - 300

164

MARIO ZAMPINI
I viaggi di Gulliver, 1951
tempera su cartoncino, 24 x 32,5 cm

Originale di copertina realizzato da Zampini per il romanzo "I viaggi di Gulliver" di Jonathan Swift, edito dall'editore Franceschini nel 1951. Lievi pieghe agli angoli.

Tempera on thin cardboard. Original cover made by Zampini for the novel "Gulliver's Travels" by Jonathan Swift, published by Franceschini in 1951. Slight creases at the corners.

€ 400 - 600

165

MARIO ZAMPINI
I viaggi di Gulliver, 1951
tempera su cartoncino, 24 x 32,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Zampini per il romanzo "I viaggi di Gulliver" di Jonathan Swift, edito dall'editore Franceschini nel 1951. Lievi pieghe agli angoli.

Tempera on thin cardboard. Original illustration made by Zampini for the novel "Gulliver's Travels" by Jonathan Swift, published by Franceschini in 1951. Slight creases at the corners.

€ 300 - 500

166

MARIO ZAMPINI
I viaggi di Gulliver, 1951
tempera su cartoncino, 24 x 32,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Zampini per il romanzo "I viaggi di Gulliver" di Jonathan Swift, edito dall'editore Franceschini nel 1951. Lievi pieghe agli angoli.

Tempera on thin cardboard. Original illustration made by Zampini for the novel "Gulliver's Travels" by Jonathan Swift, published by Franceschini in 1951. Slight creases at the corners.

€ 300 - 500

167

MARIO ZAMPINI
I viaggi di Gulliver, 1951
matita e china su cartoncino, 35 x 23,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Zampini per il romanzo "I viaggi di Gulliver" di Jonathan Swift, edito dall'editore Franceschini nel 1951. Lievi pieghe agli angoli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Zampini for Jonathan Swift's novel "Gulliver's Travels," published by Franceschini in 1951. Slight creases at the corners. Signed.

€ 150 - 300

163

164

165

166

167

SCUDERIA BONELLI

168

CLAUDIO CASTELLINI

Dylan Dog - La casa infestata, 1989

matita, china e retino su cartoncino, 33 x 48 cm

Tavola originale realizzata da Castellini per “La casa infestata”, edita su Dylan Dog n. 30 a pag. 62 dalla Bonelli nel 1989. Una pagina storica per ogni dylandogofilo che si rispetti, Castellini che debuttò ufficialmente nel mondo del fumetto proprio con questo numero, dimostrando fin da subito una maestria degna della sua futura fama. Firmata.

Pencil, ink and zipatone on thin cardboard. Original comic art made by Castellini for “La casa infestata,” published in Dylan Dog n. 30 on page 62 by Bonelli in 1989. A historic page for any self-respecting Dylan Dog fan, Castellini made his official comics debut with this issue, immediately demonstrating a mastery worthy of his future fame. Signed.

€ 1.000 - 1.800

169

CLAUDIO CASTELLINI

Dylan Dog - La casa infestata, 1989

matita, china e retino su cartoncino, 31 x 48 cm

Tavola originale realizzata da Castellini per “La casa infestata”, edita su Dylan Dog n. 30 a pag. 67 dalla Bonelli nel 1989. Una pagina storica per ogni dylandogofilo che si rispetti, Castellini che debuttò ufficialmente nel mondo del fumetto proprio con questo numero, dimostrando fin da subito una maestria degna della sua futura fama. Firmata.

Pencil, ink and zipatone on thin cardboard. Original comic art made by Castellini for “La casa infestata,” published in Dylan Dog n. 30 on page 67 by Bonelli in 1989. A historic page for any self-respecting Dylan Dog fan, Castellini officially debuted in the world of comics with this issue, immediately demonstrating a mastery worthy of his future fame. Signed.

€ 1.000 - 1.800

168

169

170

GIANLUIGI COPPOLA
Dylan Dog - Il Marchio Rosso, 1991
matita e china su cartoncino, 35 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Coppola per "Il Marchio Rosso", edita su Dylan Dog n. 52 a pag. 80 dalla Bonelli nel 1991. Firmata e dedicata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Coppola for "Il Marchio Rosso," published in Dylan Dog n. 52 on page 80 by Bonelli in 1991. Signed and dedicated.

€ 250 - 500

171

LUIGI SINISCALCHI
Dylan Dog - I giorni dell'incubo, 1994
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Siniscalchi per "I giorni dell'incubo", edita su Dylan Dog n. 95 a pag. 8 dalla Bonelli nel 1994. Lievi pieghe agli angoli e abrasione all'ultima vignetta. Firmata e dedicata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Siniscalchi for "I giorni dell'incubo," published in Dylan Dog n. 95 on page 8 by Bonelli in 1994. Slight creases at the corners and abrasion on the last panel. Signed and dedicated.

€ 200 - 400

172

PIETRO DALL'AGNOL
Dylan Dog - Falce di Luna, 1994
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Dall'Agnol per "Falce di Luna", edita su Dylan Dog Gigante n. 3 a pag. 218 dalla Bonelli nel 1994. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Dall'Agnol for "Falce di Luna", published in Dylan Dog Gigante n. 3 on page 218 by Bonelli in 1994. Signed.

€ 300 - 500

173

MAURIZIO DI VINCENZO
Dylan Dog - Hook l'implacabile, 1998
matita e china su cartoncino rimontato, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Di Vincenzo per "Hook l'implacabile", edita su Dylan Dog n. 139 a pag. 70 dalla Bonelli nel 1998. Firmata.

Pencil and ink on reassembled thin cardboard. Original comic art made by Di Vincenzo for "Hook l'implacabile", published in Dylan Dog n. 139 on page 70 by Bonelli in 1998. Signed.

€ 150 - 300

174

MAURIZIO DI VINCENZO
Dylan Dog - Horror Cult Movie, 2002
matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Di Vincenzo per "Horror Cult Movie", edita su Dylan Dog Gigante n. 11 a pag. 201 dalla Bonelli nel 2002. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Di Vincenzo for "Horror Cult Movie", published in Dylan Dog Gigante n. 11 on page 201 by Bonelli in 2002. Signed.

€ 150 - 300

175

MAURIZIO DI VINCENZO
Dylan Dog - Horror Cult Movie, 2002
matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Di Vincenzo per "Horror Cult Movie", edita su Dylan Dog Gigante n. 11 a pag. 190 dalla Bonelli nel 2002. Terza vignetta in fotocopia. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Di Vincenzo for "Horror Cult Movie," published in Dylan Dog Gigante n. 11 on page 190 by Bonelli in 2002. Photocopy of third panel. Signed.

€ 150 - 300

170

171

172

173

174

175

176

BRUNO BRINDISI
Dylan Dog - Ghost Hotel, 2005
matita e china su cartoncino, 26,5 x 34,5 cm

Originale di copertina realizzato da Brindisi per il volume speciale di Dylan Dog intitolato “Ghost Hotel”, edito dalla Bonelli in tiratura limitata di sole 666 copie in occasione di Lucca Comics & Games 2024. Firmato e datato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Brindisi for the Dylan Dog special volume entitled “Ghost Hotel”, published by Bonelli in a limited edition of only 666 copies for Lucca Comics & Games 2024. Signed and dated.

€ 500 - 800

176

177

MARCO NIZZOLI
Dylan Dog, anni 2000
matita e china su cartoncino, 29,5 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Nizzoli per la pag. 55 di un’avventura di Dylan Dog. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Nizzoli for page 55 of a Dylan Dog adventure. Signed.

€ 225 - 400

177

178

MARCO NIZZOLI
Dylan Dog, anni 2000
matita e china su cartoncino, 29,5 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Nizzoli per la pag. 57 di un’avventura di Dylan Dog. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Nizzoli for page 57 of a Dylan Dog adventure. Signed.

€ 225 - 400

178

179

ANGELO STANO
Dylan Dog - L'ospite sgradito, 2006
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Stano per "L'ospite sgradito", edita su Dylan Dog n. 233 a pag. 62 dalla Bonelli nel 2006. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Stano for "L'ospite sgradito", published in Dylan Dog n. 233 on page 62 by Bonelli in 2006. Signed.

€ 700 - 1.000

180

NICOLA MARI
Dylan Dog - Il cimitero dei freaks, 2007
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Mari per "Il cimitero dei freaks", edita su Dylan Dog n. 245 a pag. 73 dalla Bonelli nel 2007.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Mari for "Il cimitero dei freaks," published in Dylan Dog n. 245 on page 73 by Bonelli in 2007.

€ 100 - 250

181

FRANCO SAUDELLI
Dylan Dog - Il feroce Takurr, 2007
matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm

Tavola originale realizzata da Saudelli per "Il feroce Takurr", edita su Dylan Dog n. 256 a pag. 86 dalla Bonelli nel 2007. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Saudelli for "Il feroce Takurr", published in Dylan Dog n. 256 on page 86 by Bonelli in 2007. Signed.

€ 200 - 400

182

CORRADO ROI
Dylan Dog - Il piccolo diavolo, 2009
matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm

Tavola originale realizzata da Roi per "Il piccolo diavolo", edita su Dylan Dog n. 271 a pag. 94 dalla Bonelli nel 2009. Lieve piega all'angolo superiore destro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Roi for "Il piccolo diavolo," published in Dylan Dog n. 271 on page 94 by Bonelli in 2009. Slight crease in the upper right corner. Signed.

€ 200 - 400

183

MARCO SOLDI
Dylan Dog - Il giardino delle illusioni, 2009
matita e china su cartoncino, 27 x 37 cm

Tavola originale realizzata da Soldi per "Il giardino delle illusioni", edita su Dylan Dog n. 279 a pag. 36 dalla Bonelli nel 2009. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Soldi for "Il giardino delle illusioni", published in Dylan Dog n. 279 on page 36 by Bonelli in 2009. Signed.

€ 200 - 400

184

MARCO SOLDI
Dylan Dog - Il giardino delle illusioni, 2009
matita e china su cartoncino, 27 x 37 cm

Tavola originale realizzata da Soldi per "Il giardino delle illusioni", edita su Dylan Dog n. 279 a pag. 56 dalla Bonelli nel 2009. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Soldi for "Il giardino delle illusioni", published in Dylan Dog n. 279 on page 56 by Bonelli in 2009. Signed.

€ 200 - 400

179

180

181

182

183

184

185

FRANCO SAUDELLI
Dylan Dog - Baba Yaga, 2016
matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Saudelli per "Baba Yaga", edita su Dylan Dog Color Fest n. 17 a pag. 67 dalla Bonelli nel 2016. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Saudelli for "Baba Yaga", published in Dylan Dog Color Fest n. 17 on page 67 by Bonelli in 2016. Signed.

€ 200 - 400

185

186

CORRADO ROI
Dylan Dog - Profondo nero, 2018
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Roi per "Profondo nero", edita su Dylan Dog n. 383 a pag. 59 dalla Bonelli nel 2018. Il mitico numero scritto dal maestro dell'horror Dario Argento. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Roi for "Profondo Nero," published in Dylan Dog n. 383 on page 59 by Bonelli in 2018. The legendary issue written by horror master Dario Argento. Signed.

€ 800 - 1.200

186

187

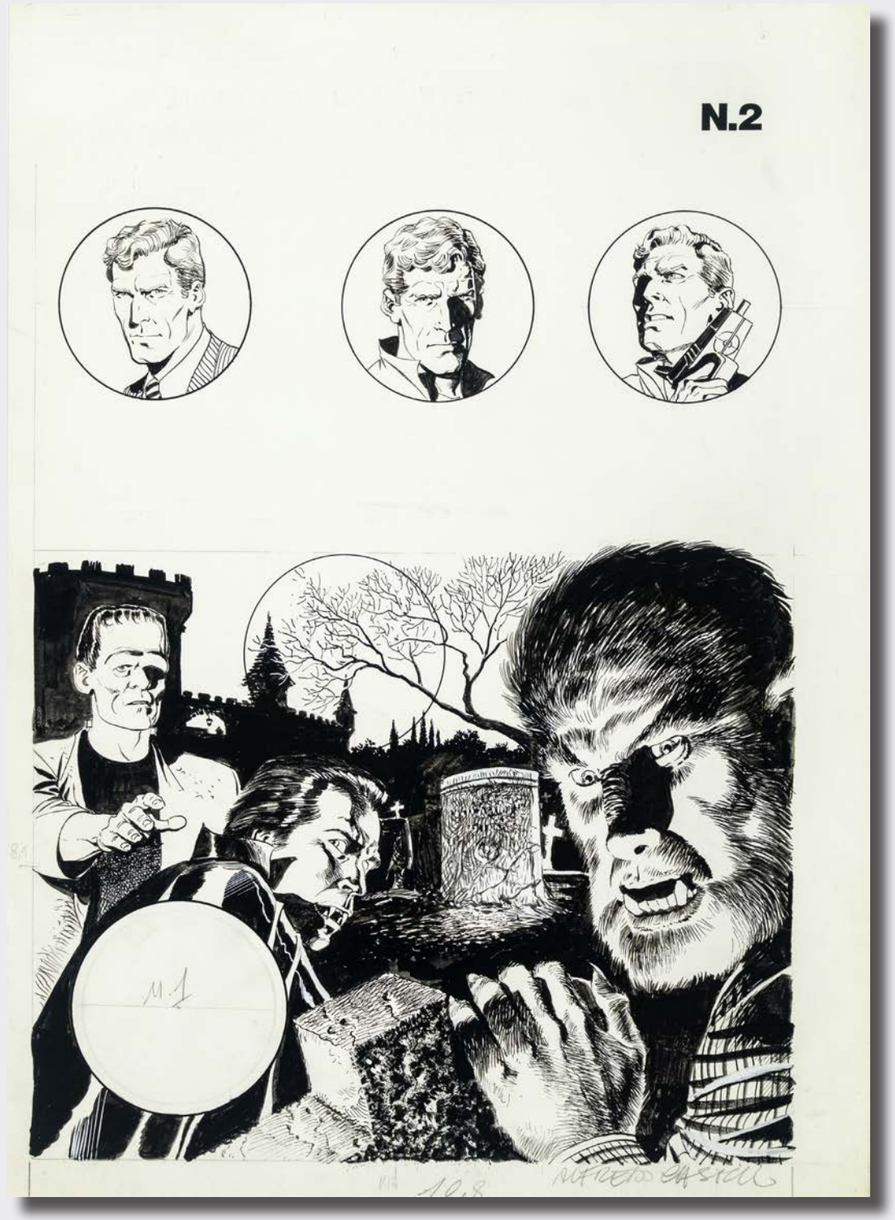
CLAUDIO VILLA
Martin Mystère: Il Dizionario dei Misteri, 1985
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Originale di copertina realizzato da Villa per "Il Dizionario dei Misteri: spettri, mostri e creature" n. 2, edito come allegato a Speciale Martin Mystère n. 2 dalla Bonelli nel 1985. Firmato da Alfredo Castelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Villa for "The Dictionary of Mysteries: Ghosts, Monsters, and Creatures" n. 2, published as a supplement to Speciale Martin Mystère n. 2 by Bonelli in 1985. Signed by Alfredo Castelli.

€ 1.300 - 2.000

187



188

GIANCARLO ALESSANDRINI
Martin Mystère, anni 80
matita e china su cartoncino, 29,5 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Alessandrini durante gli anni '80 per un'avventura di Martin Mystère. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Alessandrini in the 1980s for a Martin Mystère adventure. Signed.

€ 100 - 250

189

GIANCARLO ALESSANDRINI
Martin Mystère, anni 80
matita e china su cartoncino, 30,5 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Alessandrini durante gli anni '80 per un'avventura di Martin Mystère. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Alessandrini in the 1980s for a Martin Mystère adventure. Signed.

€ 100 - 250

190

CORRADO ROI
Martin Mystère - Il segreto dei templari, 1989
matita e china su cartoncino, 30,5 x 41 cm

Tavola originale realizzata da Roi per "Il segreto dei templari", edita a pag. 14 su Martin Mystère n. 89 dalla Bonelli nel 1989.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Roi for "The Secret of the Templars," published on page 14 of Martin Mystère n. 89 by Bonelli in 1989.

€ 200 - 400

191

CORRADO ROI
Martin Mystère - Il segreto dei templari, 1989
matita e china su cartoncino, 30,5 x 41 cm

Tavola originale realizzata da Roi per "Il segreto dei templari", edita a pag. 15 su Martin Mystère n. 89 dalla Bonelli nel 1989.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Roi for "The Secret of the Templars," published on page 15 of Martin Mystère n. 89 by Bonelli in 1989.

€ 200 - 400

192

CORRADO ROI
Martin Mystère - Il segreto dei templari, 1989
matita e china su cartoncino, 32 x 41 cm

Tavola originale realizzata da Roi per "Il segreto dei templari", edita a pag. 21 su Martin Mystère n. 89 dalla Bonelli nel 1989.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Roi for "The Secret of the Templars," published on page 21 of Martin Mystère n. 89 by Bonelli in 1989.

€ 200 - 400

193

CORRADO ROI
Martin Mystère - Il segreto dei templari, 1989
matita e china su cartoncino, 30,5 x 41 cm

Tavola originale realizzata da Roi per "Il segreto dei templari", edita a pag. 25 su Martin Mystère n. 89 dalla Bonelli nel 1989.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Roi for "The Secret of the Templars," published on page 25 of Martin Mystère n. 89 by Bonelli in 1989.

€ 200 - 400

188

189

190

191

192

193

194

CORRADO MASTANTUONO
Nick Raider - Gli avvoltoi, 1997
matita e china su cartoncino, 24,5 x 35 cm

Originale di copertina realizzato da Mastantuono per "Gli avvoltoi", edito su Nick Raider n. 109 dalla Bonelli nel 1997. Si allega la colorazione originale a ecoline su fotocopia. Firmato, datato e dedicato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Mastantuono for "Gli avvoltoi," published in Nick Raider n. 109 by Bonelli in 1997. The original ecoline coloring on a photocopy is enclosed. Signed, dated, and dedicated.

€ 400 - 600

195

BRUNO BRINDISI
Nick Raider - La lunga ombra, 1993
matita e china su cartoncino, 25 x 34 cm

Tavola originale realizzata da Brindisi per "La lunga ombra", edita su Nick Raider n. 61 a pag. 27 dalla Bonelli nel 1993. Lieve piega all'angolo inferiore destro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Brindisi for "La lunga ombra," published in Nick Raider n. 61 on page 27 by Bonelli in 1993. Slight crease in the lower right corner. Signed.

€ 100 - 250

196

NICOLA MARI
Nathan Never - Uomini ombra, 1992
matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm

Tavola originale realizzata da Mari per "Uomini ombra", edita su Nathan Never n. 8 a pag. 31 dalla Bonelli 1992. Firmata, datata e dedicata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Mari for "Uomini ombra", published in Nathan Never n. 8 on page 31 by Bonelli 1992. Signed, dated and dedicated.

€ 250 - 500

197

GERMANO BONAZZI
Nathan Never - La prigioniera del castello, 1993
matita e china su cartoncino, 28,5 x 38 cm

Tavola originale realizzata da Bonazzi per "La prigioniera del castello", edita su Nathan Never n. 24 a pag. 19 dalla Bonelli 1993. Firmata e dedicata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Bonazzi for "La prigioniera del castello", published in Nathan Never n. 24 on page 19 by Bonelli 1993. Signed and dedicated.

€ 100 - 250

198

ANTONIO FARA
Nathan Never - Visioni dal futuro, 1999
matita, china e retino su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Fara per "Visioni dal futuro", edita su Nathan Never n. 92 a pag. 20 dalla Bonelli 1999.

pencil, ink and zipatone on thin cardboard. Original comic art made by Fara for "Visions from the Future," published in Nathan Never n. 92 on page 20, by Bonelli, 1999.

€ 150 - 300

194

195

196

197

198

199

199

MARCO SOLDI
Julia - L'uomo che amava i libri, 2008
tempera su cartoncino, 34 x 24,5 cm

Originale di copertina realizzato da Soldi per "L'uomo che amava i libri", edito su Julia n. 119 dalla Bonelli nel 2008. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original cover made by Soldi for "The Man Who Loved Books", published in Julia n. 119 by Bonelli in 2008. Signed.

€ 400 - 600

200

MARCO SOLDI
Julia - Myrna: io sono mia, 2009
tempera su cartoncino, 33,5 x 25 cm

Originale di copertina realizzato da Soldi per "Myrna: io sono mia", edito su Julia n. 130 dalla Bonelli nel 2009. Firmato.

Tempera on thin cardboard. Original cover made by Soldi for "Myrna: io sono mia", published in Julia n. 130 by Bonelli in 2009. Signed.

€ 400 - 600

200

201

LUCA VANNINI
Julia - Gli occhi dell'abisso, 1998
matita, china e pennarello su cartoncino, 33 x 48 cm

Tavola originale realizzata da Vannini per "Gli occhi dell'abisso", il mitico primo numero di Julia, edita a pag. 108 dalla Bonelli nel 1998. Lievi tracce di foxing ai margini. Firmata.

Pencil, ink and marker on thin cardboard. Original comic art made by Vannini for "Gli occhi dell'abisso," the legendary first issue of Julia, published on page 108 by Bonelli in 1998. Slight traces of foxing in the margins. Signed.

€ 200 - 400

202

MARCO SOLDI
Julia - Jerry è sparito, 1999
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Soldi per "Jerry è sparito", edita su Julia n. 6 a pag. 98 dalla Bonelli nel 1999. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Soldi for "Jerry è sparito", published in Julia n. 6 on page 98 by Bonelli in 1999. Signed.

€ 100 - 250

201

202

203

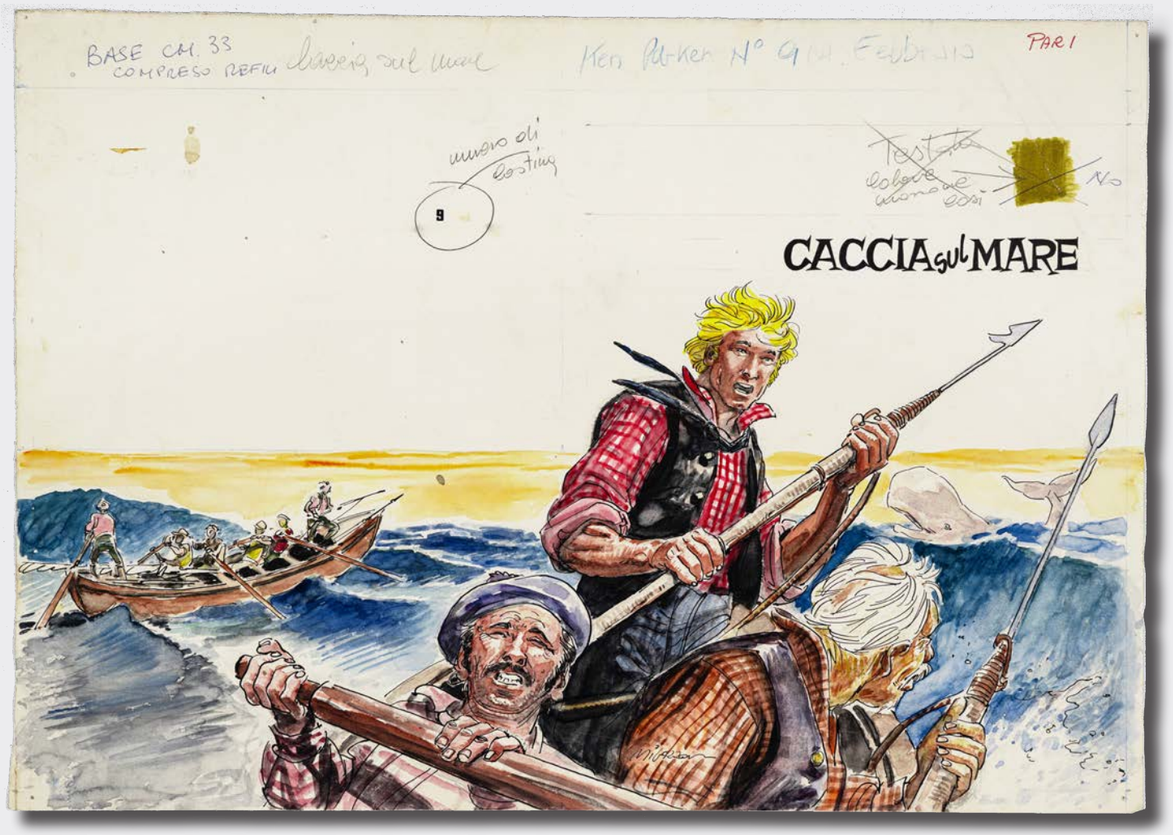
IVO MILAZZO
Ken Parker - Caccia sul mare, 1978
matita, china e acquerello su cartoncino, 50 x 35 cm

Originale di copertina (e quarta di copertina) realizzato da Milazzo per "Caccia sul mare", edito su Ken Parker n. 9 dalla Bonelli nel 1978. << Quando Giancarlo Berardi e Ivo Milazzo mi propongono il loro Ken, un biondo personaggio western, ispirato, nei lineamenti, a Robert Redford, mi rendo conto subito del loro talento. E, sia pure con una certa fatica, mi sforzo di evitare il più possibile d'imporre loro i classici moduli espressivi bonelliani che fanno il grande successo, proprio in quegli anni, di altre pubblicazioni da me edite. Ken Parker è un albo la cui poesia ha spesso il sopravvento sull'azione, i dialoghi hanno più importanza degli spari e dei cazzotti, e il montaggio e lo stile narrativo sperimentano continuamente nuove idee e soluzioni. >> (Sergio Bonelli) Di assoluta rarità reperire sul mercato le storiche copertine di Milazzo per la serie originale di Ken Parker. Fori di affissione e lievi pieghe agli angoli. Firmato al fronte e al retro.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original cover (and back cover) made by Milazzo for "Caccia sul mare", published in Ken Parker n. 9 by Bonelli in 1978. << When Giancarlo Berardi and Ivo Milazzo proposed their Ken to me, a blond Western character, inspired, in his features, by Robert Redford, I immediately realized their talent. And, albeit with some difficulty, I tried as much as possible to avoid imposing on them the classic Bonellian expressive modules that were the great success, precisely in those years, of other publications I edited. Ken Parker is a comic in which poetry often prevails over the action, the dialogues are more important than the gunshots and punches, and the editing and narrative style continually experiment with new ideas and solutions. >> (Sergio Bonelli) It is absolutely rare to find Milazzo's historic covers for the original Ken Parker series on the market. Posting holes and slight creases at the corners. Signed on front and back.

€ 8.000 - 10.000

203



204

GIANCARLO ALESSANDRINI
Ken Parker - Caccia sul mare, 1978
matita e china su cartoncino, 30 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Alessandrini per "Caccia sul mare", edita su Ken Parker n. 9 a pag. 42 dalla Bonelli nel 1978.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Alessandrini for "Caccia sul mare," published in Ken Parker n. 9 on page 42 by Bonelli in 1978.

€ 550 - 800

204

205

GIANCARLO ALESSANDRINI
Ken Parker - Caccia sul mare, 1978
matita e china su cartoncino, 30 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Alessandrini per "Caccia sul mare", edita su Ken Parker n. 9 a pag. 43 dalla Bonelli nel 1978.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Alessandrini for "Caccia sul mare," published in Ken Parker n. 9 on page 43 by Bonelli in 1978.

€ 550 - 800

205

206

IVO MILAZZO
Ken Parker - Ranchero!, 1978
matita, china e acquerello su cartoncino, 50,5 x 35,5 cm

Originale di copertina (e quarta di copertina) realizzato da Milazzo per "Ranchero!", edito su Ken Parker n. 14 dalla Bonelli nel 1978. << Quando Giancarlo Berardi e Ivo Milazzo mi propongono il loro Ken, un biondo personaggio western, ispirato, nei lineamenti, a Robert Redford, mi rendo conto subito del loro talento. E, sia pure con una certa fatica, mi sforzo di evitare il più possibile d'imporre loro i classici moduli espressivi bonelliani che fanno il grande successo, proprio in quegli anni, di altre pubblicazioni da me edite. Ken Parker è un albo la cui poesia ha spesso il sopravvento sull'azione, i dialoghi hanno più importanza degli spari e dei cazzotti, e il montaggio e lo stile narrativo sperimentano continuamente nuove idee e soluzioni. >> (Sergio Bonelli) Di assoluta rarità reperire sul mercato le storiche copertine di Milazzo per la serie originale di Ken Parker. Fori di affissione agli angoli, lievi abrasioni al margine superiore. Firmato al fronte e al retro.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original cover (and back cover) made by Milazzo for "Ranchero!", published in Ken Parker n. 14 by Bonelli in 1978. << When Giancarlo Berardi and Ivo Milazzo proposed their Ken to me, a blond Western character with features inspired by Robert Redford, I immediately realized their talent. And, albeit with some difficulty, I tried as hard as possible to avoid imposing on them the classic Bonellian expressive modules that were the great success, precisely in those years, of other publications I edited. Ken Parker is a comic in which poetry often prevails over action, dialogue is more important than gunshots and punches, and the editing and narrative style continually experiment with new ideas and solutions. >> (Sergio Bonelli) It is absolutely rare to find Milazzo's historic covers for the original Ken Parker series on the market. Posting holes in the corners, slight abrasions on the top margin. Signed on front and back.

€ 8.000 - 10.000

206

207

IVO MILAZZO
Ken Parker - Lily e il cacciatore, 1979
matita e china su cartoncino, 33 x 50,5 cm

Tavola originale realizzata da Milazzo per "Lily e il cacciatore" edita su Ken Parker n. 25 a pag. 11 dalla Bonelli nel 1979. Una pagina di grande intensità per quello che è uno degli episodi tra i più amati del trapper nato dal genio di Berardi e Milazzo.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Milazzo for "Lily and the Hunter," published in Ken Parker n. 25 on page 11 by Bonelli in 1979. A powerful page for one of the most beloved episodes of the trapper comic book made by Berardi and Milazzo.

€ 1.800 - 2.800

207

208

IVO MILAZZO
Ken Parker, 2019
china e acquerello su cartoncino, 51 x 36 cm

Illustrazione originale realizzata da Milazzo nel 2019 per il suo Ken Parker. << Quando Giancarlo Berardi e Ivo Milazzo mi propongono il loro Ken, un biondo personaggio western, ispirato, nei lineamenti, a Robert Redford, mi rendo conto subito del loro talento. E, sia pure con una certa fatica, mi sforzo di evitare il più possibile d'imporre loro i classici moduli espressivi bonelliani che fanno il grande successo, proprio in quegli anni, di altre pubblicazioni da me edite. Ken Parker è un albo la cui poesia ha spesso il sopravvento sull'azione, i dialoghi hanno più importanza degli spari e dei cazzotti, e il montaggio e lo stile narrativo sperimentano continuamente nuove idee e soluzioni. >> (Sergio Bonelli) Firmata e datata.

Ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Milazzo in 2019 for his Ken Parker. << When Giancarlo Berardi and Ivo Milazzo proposed their Ken to me, a blond Western character with features inspired by Robert Redford, I immediately realized their talent. And, albeit with some difficulty, I tried as much as possible to avoid imposing on them the classic Bonellian expressive modules that were the great success, precisely in those years, of other publications I edited. Ken Parker is a book in which poetry often prevails over action, dialogue is more important than gunshots and punches, and the editing and narrative style continually experiment with new ideas and solutions. >> (Sergio Bonelli) Signed and dated.

€ 3.500 - 5.000

208

209

ALDO DI GENNARO
Cassidy - Cenere alla cenere, 2020
tempera su cartone, 35,5 x 45 cm

Originale di copertina realizzato da Di Gennaro per “Cenere alla cenere”, primo episodio di Cassidy edito su Le Storie n. 90 dalla Bonelli nel 2020. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover made by Di Gennaro for “Cenere alla cenere”, the first episode of Cassidy published in Le Storie n. 90 by Bonelli in 2020. Signed.

€ 500 - 800

210

MASSIMO ROTUNDO
Brendon - La luna nera, 1998
matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Rotundo per “La luna nera”, edita su Brendon n. 3 a pag. 70 dalla Bonelli nel 1998. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Rotundo for “La luna nera”, published in Brendon n. 3 on page 70 by Bonelli in 1998. Signed.

€ 200 - 400

211

ALBERTO GENNARI
Zona X - I divoratori di materia, 1999
matita e china su cartoncino, 24 x 33,5 cm

Tavola originale realizzata da Gennari per “I divoratori di materia”, edita su Zona X n. 43 a pag. 154 dalla Bonelli nel 1999. Abrasione al margine inferiore. Firmata e dedicata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Gennari for “I divoratori di materia,” published in Zona X n. 43 on page 154 by Bonelli in 1999. Abrasion on the lower margin. Signed and dedicated.

€ 100 - 250

212

GIULIO DE VITA
Lazarus Ledd - La luna del cacciatore, 1993
matita e china su cartoncino, 25 x 33 cm

Tavola originale realizzata da De Vita per “La luna del cacciatore”, edita su Lazarus Ledd n. 6 a pag. 23 dalla Bonelli nel 1993. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by De Vita for “La luna del cacciatore”, published in Lazarus Ledd n. 6 on page 23 by Bonelli in 1993. Signed.

€ 250 - 500

213

EMANUELE BARISON
Lazarus Ledd - Metallika, 1994
matita e china su cartoncino, 25 x 33 cm

Tavola originale realizzata da Barison per “Metallika”, edita su Lazarus Ledd n. 14 a pag. 64 dalla Bonelli nel 1994. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Barison for “Metallika”, published in Lazarus Ledd n. 14 on page 64 by Bonelli in 1994. Signed.

€ 100 - 250

209

210

211

212

213

214

ALESSANDRO BAGGI
Dampyr, 2000
tempera e collage su cartoncino, 24 x 33 cm

Originale di copertina realizzato da Baggi per la rivista Fumo di China n. 88 del 2000. Firmato e datato.

Tempera and collage on thin cardboard. Original cover made by Baggi for the magazine Fumo di China n. 88 of 2000. Signed and dated.

€ 300 - 500

215

MAURIZIO DOTTI
Dampyr - Fantasmi di sabbia, 2000
matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina inedito realizzato da Dotti per Dampyr n. 3. Si allega la prova colore. Firmato e datato.

Pencil and ink on thin cardboard. Unpublished original cover made by Dotti for Dampyr n. 3. A color proof is attached. Signed and dated.

€ 300 - 500

216

MAJO (MARIO ROSSI)
Dampyr - La stirpe della notte, 2000
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Majo per "La stirpe della notte", edita su Dampyr n. 2 a pag. 38 dalla Bonelli nel 2000. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Majo for "La stirpe della notte", published in Dampyr n. 2 on page 38 by Bonelli in 2000. Signed.

€ 200 - 400

217

MAJO (MARIO ROSSI)
Dampyr - La stirpe della notte, 2000
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Majo per "La stirpe della notte", edita su Dampyr n. 2 a pag. 39 dalla Bonelli nel 2000. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Majo for "La stirpe della notte", published in Dampyr n. 2 on page 39 by Bonelli in 2000. Signed.

€ 200 - 400

218

ALESSANDRO BAGGI
Dampyr - Il giardino proibito, 2002
matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm

Tavola originale realizzata da Baggi per "Il giardino proibito", edita su Dampyr n. 26 a pag. 66 dalla Bonelli nel 2002. Firmata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Baggi for "Il giardino proibito," published in Dampyr n. 26 on page 66 by Bonelli in 2002. Signed on the back.

€ 125 - 250

219

MAURIZIO DOTTI
Dampyr - L'isola dei bucanieri, 2007
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Splash page originale realizzata da Dotti per "L'isola dei bucanieri ", edita su Dampyr n. 93 a pag. 87 dalla Bonelli nel 2007. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original splash page made by Dotti for "L'isola dei bucanieri", published in Dampyr n. 93 on page 87 by Bonelli in 2007. Signed and dated.

€ 250 - 500

214

215

216

217

218

219

220

MAURIZIO DOTTI

Dampyr - I maestri della notte, 2008

matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Dotti nel 2008 e successivamente pubblicato per il volume "Dampyr - I maestri della notte", edito dalla Bonelli nel 2017. Firmato e datato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Dotti in 2008 and subsequently published for the volume "Dampyr - I maestri della notte", published by Bonelli in 2017. Signed and dated.

€ 300 - 500

221

ENEA RIBOLDI

Dampyr - La vendetta di Bugsy, 2009

tecnica mista su cartoncino, 25 x 35 cm

Originale di copertina realizzato da Riboldi per "La vendetta di Bugsy", edito su Dampyr n. 112 dalla Bonelli nel 2009. Si allega il disegno preliminare. Firmato e datato.

Mixed media on thin cardboard. Original cover made by Riboldi for "La vendetta di Bugsy," published in Dampyr n. 112 by Bonelli in 2009. The preliminary drawing is attached. Signed and dated.

€ 450 - 700

222

LUCA ROSSI

Dampyr - Lo schermo demoniaco, 2001

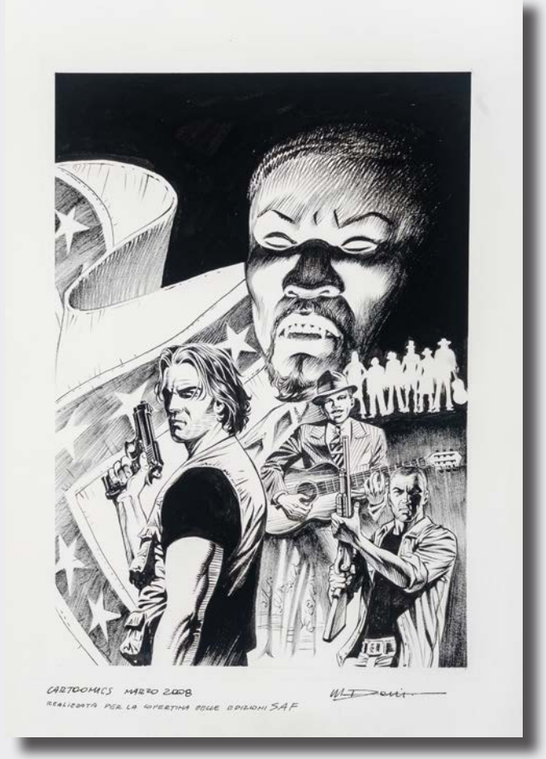
matita e china su cartoncino, 24 x 33 cm ciascuno

Lotto composto da 4 tavole originali in sequenza realizzate da Rossi per "Lo schermo demoniaco", edite su Dampyr n. 18 alle pagg. 79, 80, 81, 82 dalla Bonelli nel 2001. Firmate.

Pencil and ink on thin cardboard. Lot consisting of 4 original comic arts in sequence made by Rossi for "Lo schermo demoniaco", published in Dampyr n. 18 on pages 79, 80, 81, 82 by Bonelli in 2001. Signed.

€ 400 - 600

220



221

222

223

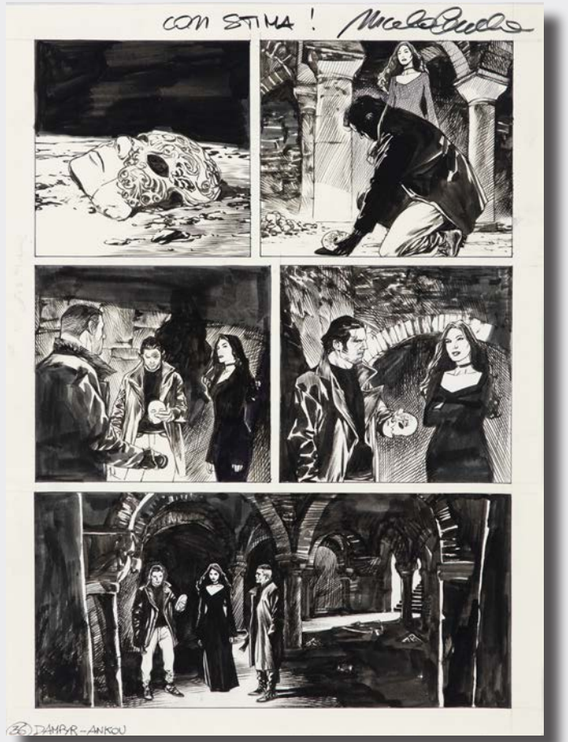
NICOLA GENZIANELLA
Dampyr - Capodanno celtico, 2017
matita e china su cartoncino, 27,5 x 37,5 cm

Tavola originale realizzata da Genzianella per "Capodanno celtico", edita su Dampyr n. 213 a pag. 36 dalla Bonelli 2017. Firmata e dedicata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Genzianella for "Celtic New Year", published in Dampyr n. 213 on page 36 by Bonelli 2017. Signed and dedicated.

€ 150 - 300

223



224

PAOLO BACILIERI
Dampyr - Il Re della montagna, 2016
pastello e china su cartoncino, 21 x 30 cm

Tavola originale realizzata da Bacilieri per "Il Re della montagna", edita su Dampyr Magazine n. 1 a pag. 17 dalla Bonelli nel 2016.

Pastel and ink on thin cardboard. Original comic art made by Bacilieri for "The King of the Mountain," published in Dampyr Magazine n. 1 on page 17 by Bonelli in 2016.

€ 200 - 400

224

225

PAOLO BACILIERI
Dampyr - Gli studenti della scuola nera, 2013
pastello e china su cartoncino, 21 x 30 cm

Tavola originale realizzata da Bacilieri per "Gli studenti della scuola nera", edita su Speciale Dampyr n. 9 a pag. 115 dalla Bonelli nel 2013. Firmata e datata.

Pastel and ink on thin cardboard. Original comic art made by Bacilieri for "Gli studenti della scuola nera," published in Speciale Dampyr n. 9 on page 115 by Bonelli in 2013. Signed and dated.

€ 300 - 500

225

226

AURELIO GALLEPPINI

Tex, 1993

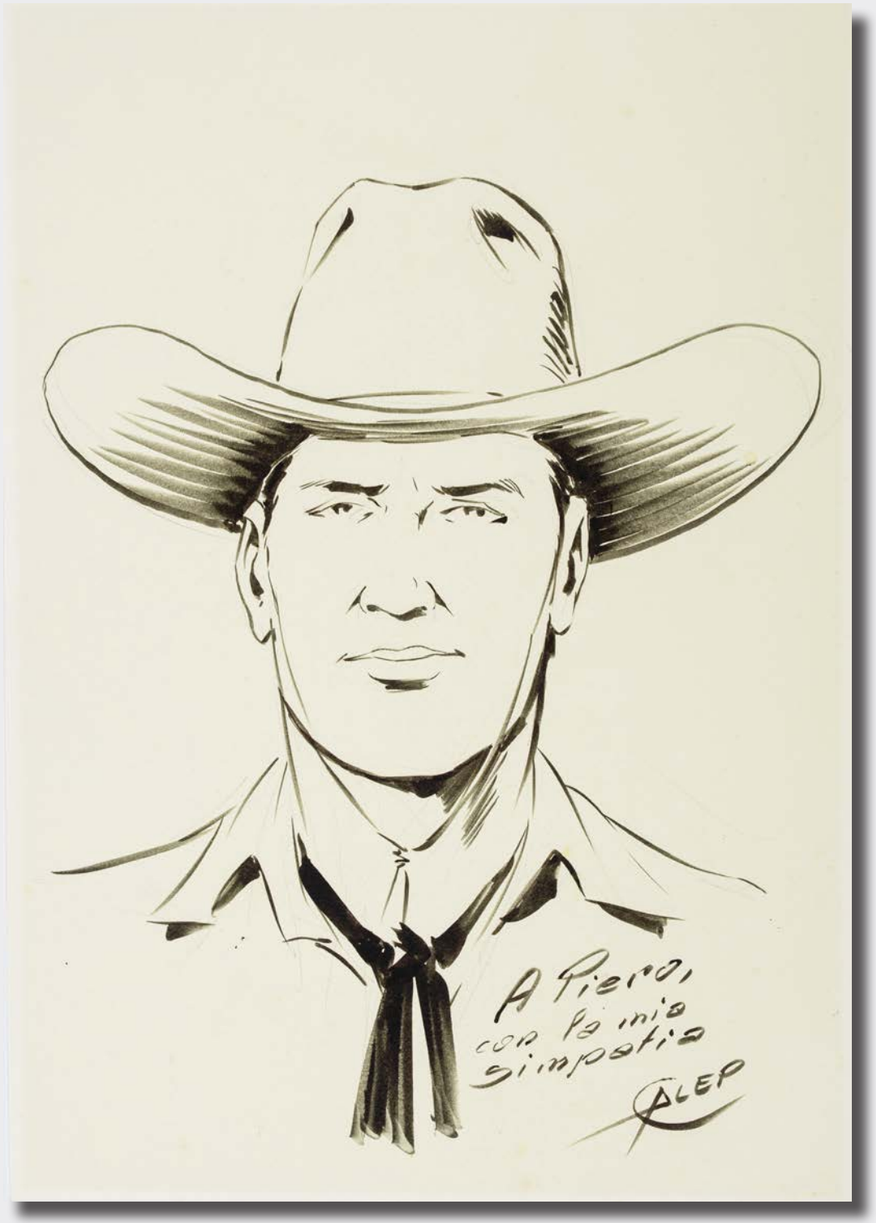
china su cartoncino, 25 x 35,5 cm

Disegno originale realizzato da Galep in occasione della cerimonia in cui ricevette il Premio U Giancu tenutasi a Rapallo nel 1993. Con pochi tratti di china il papà di Tex ci regala un piccolo gioiello. Firmato, datato e dedicato.

Ink on thin cardboard. Original drawing made by Galep for the ceremony where he received the U Giancu Prize, held in Rapallo in 1993. With a few ink strokes, Tex's father gives us a little gem. Signed, dated, and dedicated.

€ 400 - 600

226



227

AURELIO GALLEPPINI

Tex - Il Coyote Nero, 1956

matita e china su cartoncino, 25 x 33,5 cm

Tavola originale realizzata da Galep per la pag. 93 di "Il Coyote Nero", edita per la prima volta nel formato a striscia nella Serie Arizona nel 1956 e successivamente ristampata su Tex n. 29 dalla Bonelli nel 1963. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Galep for page 93 of "Il Coyote Nero", first published in strip format in the Arizona series in 1956 and subsequently reprinted in Tex n. 29 by Bonelli in 1963. On three panels.

€ 1.200 - 2.000

227

228

AURELIO GALLEPPINI

Tex - Il Coyote Nero, 1956

matita e china su cartoncino, 24,5 x 32 cm

Tavola originale realizzata da Galep per la pag. 72 di "Il Coyote Nero", edita per la prima volta nel formato a striscia nella Serie Arizona nel 1956 e successivamente ristampata su Tex n. 29 dalla Bonelli nel 1963. Ultimo pannello in fotocopia. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Galep for page 72 of "Il Coyote Nero," first published in comic strip format in the Arizona series in 1956 and later reprinted in Tex n. 29 by Bonelli in 1963. Last panel photocopied. On three panels.

€ 850 - 1.300

228

229

AURELIO GALLEPPINI
Tex - Alcatraz!, 1990
matita e china su cartoncino, 25,5 x 33 cm

Originale di copertina realizzato da Galep per "Alcatraz!", edito su Tex n. 355 dalla Bonelli nel 1990. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Galep for "Alcatraz!", published in Tex n. 355 by Bonelli in 1990. Signed.

€ 900 - 1.500

230

LUCA VANNINI
Tex Willer, anni 90
tempera su cartone, 30 x 40 cm

Firmato.

Tempera on cardboard. Signed.

€ 500 - 800

231

MAURIZIO DOTTI
Tex Willer - I due disertori, 2017
china e acquerello su cartoncino, 25 x 35 cm

Originale di copertina realizzato da Dotti per "I due disertori", edito su Tex Willer n. 5 dalla Bonelli nel 2019. Firmato e datato.

Ink and watercolor on thin cardboard. Original cover made by Dotti for "I due disertori", published in Tex Willer n. 5 by Bonelli in 2019. Signed and dated.

€ 800 - 1.200

232

MAURIZIO DOTTI
Tex - La strage di Red Hill, 2017
china e acquerello su cartoncino, 25 x 34 cm

Illustrazione originale realizzata da Dotti edita come cartolina allegata a Tex Nuova Ristampa n. 431 dalla Bonelli nel 2018. Firmata e datata.

Ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Dotti published as a postcard attached to Tex Nuova Ristampa n. 431 by Bonelli in 2018. Signed and dated.

€ 800 - 1.200

233

GUGLIELMO LETTERI
Tex - Morte di un soldato, 1968
matita e china su cartoncino, 25 x 32,5 cm

Title page originale realizzata da Letteri per "Morte di un soldato", edita su Tex n. 89 a pag. 1 dalla Bonelli nel 1968. Lieve piega al margine destro. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page made by Letteri for "Death of a Soldier," published in Tex n. 89 on page 1 by Bonelli in 1968. Slight crease on the right margin. On three panels.

€ 200 - 400

234

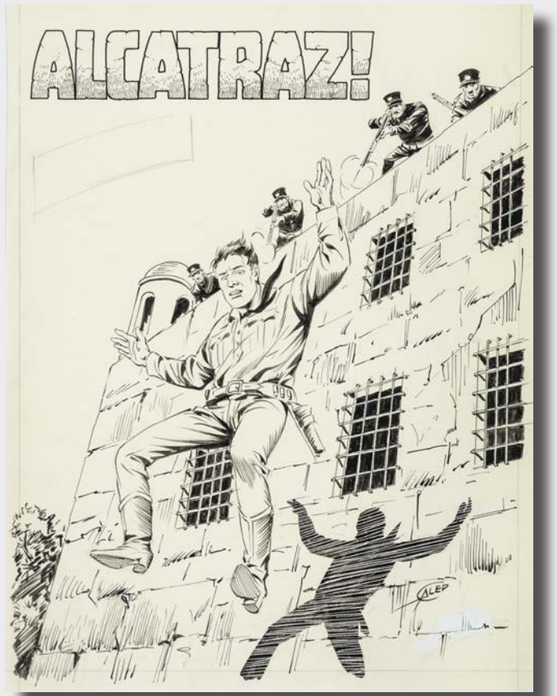
FABIO CIVITELLI
Tex - La cavalcata del morto, 2012
matita e china su cartoncino, 30 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Civitelli per "La cavalcata del morto" edita sul Texone n. 27 a pag. 199 dalla Bonelli nel 2012.

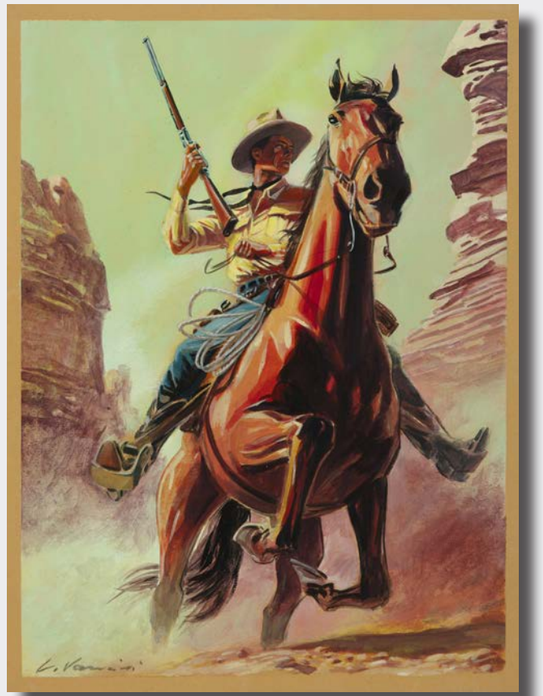
Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Civitelli for "La cavalcata del morto" (The Ride of the Dead), published in Texone n. 27 on page 199 by Bonelli in 2012.

€ 125 - 250

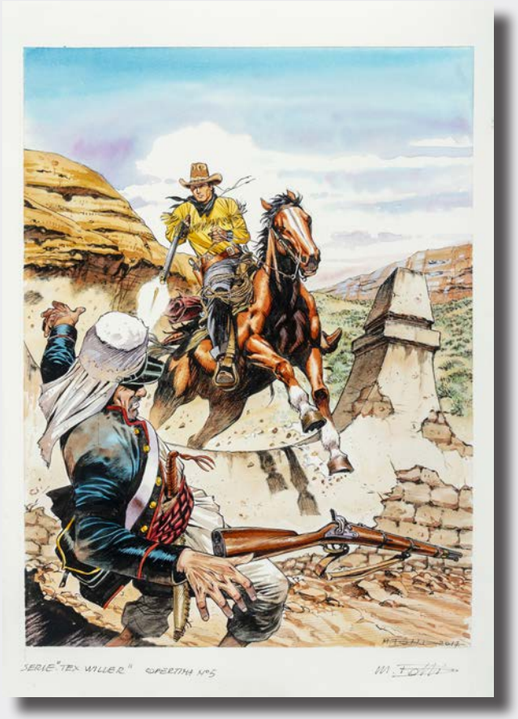
229



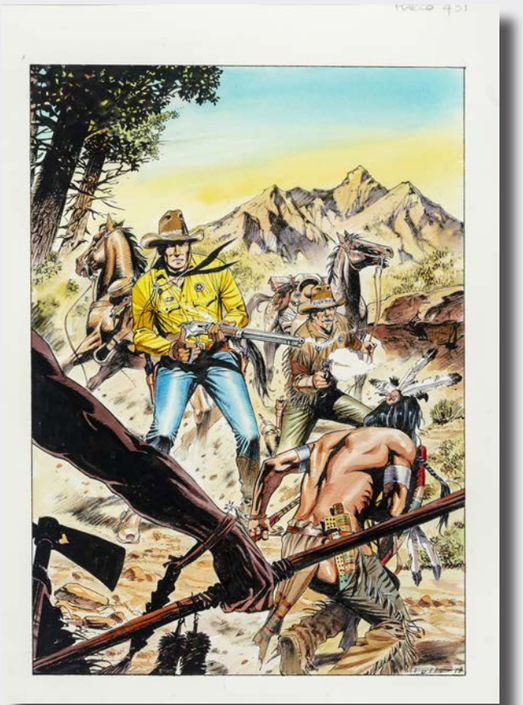
230



231



232



233

234

235

GALLIENO FERRI
Zagor - Condanna a morte, 1966
matita e china su cartoncino, 28 x 38 cm

Tavola originale realizzata da Ferri per “Condanna a morte”, edita su Zagor n. 17 a pag. 127 dalla Bonelli nel 1966. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Ferri for “Condanna a morte”, published in Zagor n. 17 on page 127 by Bonelli in 1966. On three panels.

€ 200 - 400

236

GALLIENO FERRI
Zagor - La danza della scure, 1966
matita e china su cartoncino, 29,5 x 37 cm

Tavola originale realizzata da Ferri per “La danza della scure” edita su Zagor n. 10 a pag. 90 dalla Bonelli nel 1966. Su tre pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Ferri for “La danza della cappello” (The Dance of the Axe), published in Zagor n. 10 on page 90 by Bonelli in 1966. On three panels.

€ 200 - 400

235

236

MAESTRI DISNEY

237

PETE ALVARADO
Moby Duck, 1975
pastello e china su cartoncino, 33 x 48,5 cm

Originale di copertina realizzato da Alvarado per Moby Duck n. 20, edito dalla Gold Key nel 1975. Lieve piega verticale.

Pastel and ink on thin cardboard. Original cover made by Alvarado for Moby Duck n. 20, published by Gold Key in 1975. Slight vertical crease.

€ 700 - 1.000

240

SERGIO ASTERITI
Pippo e il luna park stregato, 1982
matita e china su cartoncino, 25,5 x 35,5 cm

Tavola originale realizzata da Asteriti per "Pippo e il luna park stregato", edita su Topolino n. 1375 a pag. 24 nell'aprile 1982. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Asteriti for "Pippo and the Haunted Luna Park," published in Topolino n. 1375 on page 24, April 1982. Signed.

€ 125 - 250

241

SERGIO ASTERITI
Topolino e le distrazioni di Minni, 1983
matita e china su cartoncino, 25,5 x 35,5 cm

Tavola originale realizzata da Asteriti per "Topolino e le distrazioni di Minni", edita su Topolino n. 1414 a pag. 30 nel gennaio 1983. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Asteriti for "Topolino e le distrazioni di Minni", published in Topolino n. 1414 on page 30 in January 1983. Signed.

€ 125 - 250

238

SERGIO ASTERITI
Topolino e il magico rubino, 1969
matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Asteriti per "Topolino e il magico rubino", edita su Topolino n. 723 a pag. 42 nell'ottobre 1969.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Asteriti for "Topolino e il magico rubino," published in Topolino n. 723 on page 42, October 1969.

€ 150 - 300

239

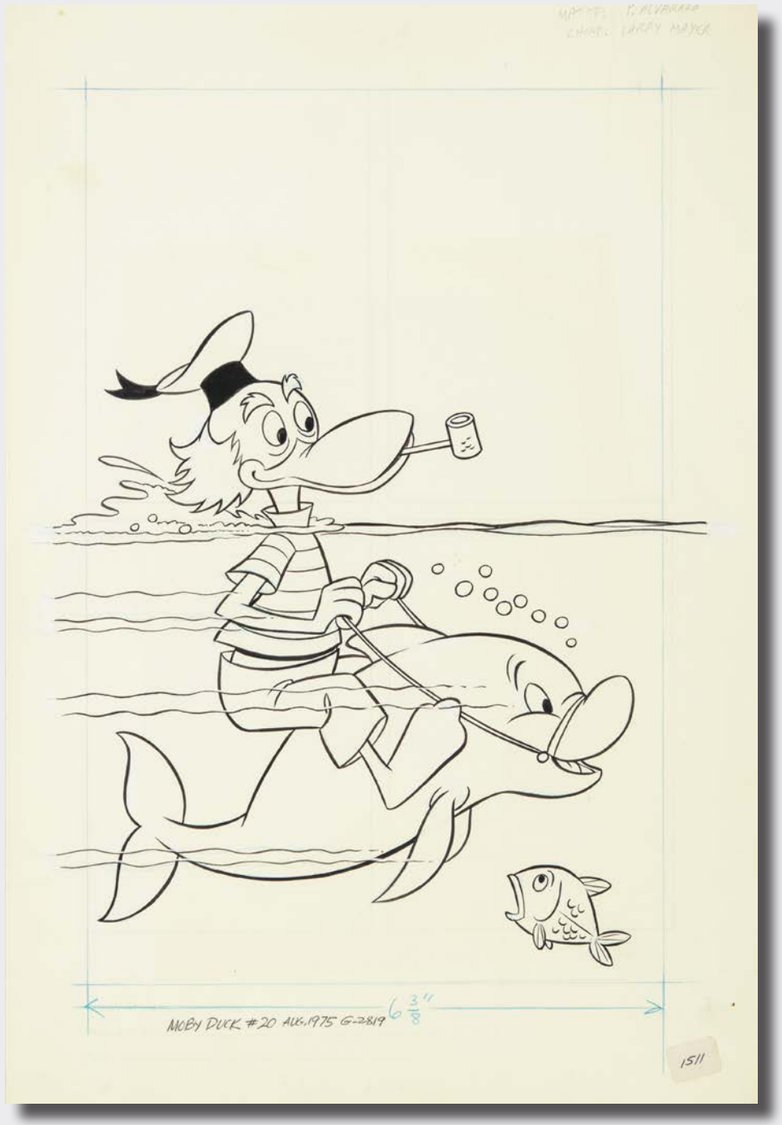
SERGIO ASTERITI
Topolino e il mistero degli orologi stonati, 1982
matita e china su cartoncino, 25,5 x 35,5 cm

Tavola originale realizzata da Asteriti per "Topolino e il mistero degli orologi stonati", edita su Topolino n. 1369 a pag. 28 nel febbraio 1982. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Asteriti for "Topolino e il mistero degli orologi stonati" (Mickey Mouse and the Mystery of the Out-of-Tune Clocks), published in Topolino n. 1369 on page 28 in February 1982. Signed.

€ 125 - 250

237



238

239

240

241

242

SERGIO ASTERITI
Topolino alla ricerca del tempio perduto, 1983
matita e china su cartoncino, 25,5 x 35,5 cm

Tavola originale realizzata da Asteriti per “Topolino alla ricerca del tempio perduto”, edita su Topolino n. 1431 a pag. 22 nel maggio 1983. Piega all’angolo inferiore sinistro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Asteriti for “Topolino in Search of the Lost Temple,” published in Topolino n. 1431 on page 22, May 1983. Crease at the lower left corner.

€ 125 - 250

243

SERGIO ASTERITI
Topolino e il rimbambinatore folle, 1983
matita e china su cartoncino, 25,5 x 35,5 cm

Tavola originale realizzata da Asteriti per “Topolino e il rimbambinatore folle”, edita su Topolino n. 1461 a pag. 17 nel novembre 1983. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Asteriti for “Topolino e il rimbembinatore folle”, published in Topolino n. 1461 on page 17 in November 1983. Signed.

€ 125 - 250

244

SERGIO ASTERITI
Topolino e la banda della roulette, 1984
matita e china su cartoncino, 25,5 x 35,5 cm

Tavola originale realizzata da Asteriti per “Topolino e la banda della roulette”, edita su Topolino n. 1475 a pag. 5 nel marzo 1984.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Asteriti for “Topolino e la banda della roulette”, published in Topolino n. 1475 on page 5 in March 1984.

€ 125 - 250

245

SERGIO ASTERITI
Gilberto e il tifo scientifico, 1984
matita e china su cartoncino, 25,5 x 35,5 cm

Tavola originale realizzata da Asteriti per “Gilberto e il tifo scientifico”, edita su Topolino n. 1479 a pag. 10 nell’aprile 1984. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Asteriti for “Gilberto e il tifo scientifico”, published in Topolino n. 1479 on page 10 in April 1984. Signed.

€ 125 - 250

246

SERGIO ASTERITI
Pippo e l’oroscopo scientifico, 1984
matita e china su cartoncino, 25,5 x 35,5 cm

Tavola originale realizzata da Asteriti per “Pippo e l’oroscopo scientifico”, edita su Topolino n. 1492 a pag. 5 nel luglio 1984. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Asteriti for “Pippo and the Scientific Horoscope,” published in Topolino n. 1492 on page 5, July 1984. Signed.

€ 125 - 250

247

SERGIO ASTERITI
Topolino e il mistero dell’ozono, 1989
matita e china su cartoncino, 25,5 x 35,5 cm

Tavola originale realizzata da Asteriti per “Topolino e il mistero dell’ozono”, edita su Topolino n. 1747 a pag. 13 nel maggio 1989. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Asteriti for “Topolino e il mistero dell’ozone”, published in Topolino n. 1747 on page 13 in May 1989. Signed.

€ 125 - 250

242

243

244

245

246

247

248

LUCIANO BOTTARO
Disney Show, 1985
matita e china su cartoncino, 33 x 48 cm

Originale di copertina inedito realizzato da Bottaro per il celebre album di figurine "Disney Show" edito dalla Panini per il mercato francese nel 1985. Opera rimasta inedita e concepita dal maestro ligure per una possibile edizione in formato verticale dell'album, poi stampato nel solo formato orizzontale. Un meraviglioso omaggio a Walt Disney ed al suo universo di incredibili personaggi, che da la possibilità a Bottaro di interpretare 23 personaggi in un'unica opera. Lievi pieghe agli angoli e lievi tracce di foxing.

Pencil and ink on thin cardboard. Original unpublished cover made by Bottaro for the famous "Disney Show" sticker album, published by Panini for the French market in 1985. This unpublished artwork was conceived by the Ligurian master for a possible vertical edition of the album, later printed in landscape format only. A wonderful tribute to Walt Disney and his universe of incredible characters, allowing Bottaro to portray 23 characters in a single work. Light creases at the corners and traces of foxing.

€ 800 - 1.200

248

249

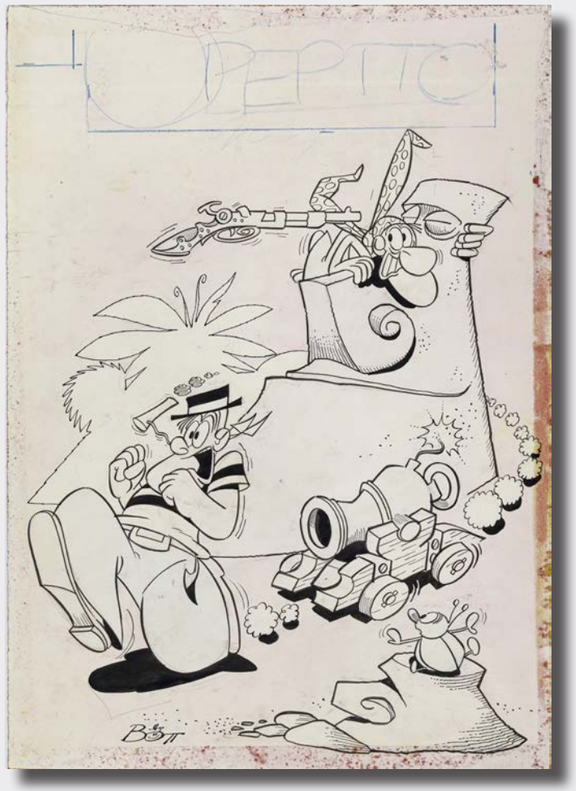
LUCIANO BOTTARO
Pepito - La guerre des fantomes, 1963
matita e china su cartoncino, 23,5 x 32,5 cm

Originale di copertina realizzato da Bottaro per "La guerre des fantomes", edito su Pepito n. 15 dalla casa editrice francese Sagédition nel 1963. Piega verticale al margine superiore. Acquerellato al retro. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Bottaro for "La guerre des fantomes," published in Pepito n. 15 by the French publisher Sagédition in 1963. Vertical fold at the top margin. Watercolored on the back. Signed.

€ 500 - 800

249



250

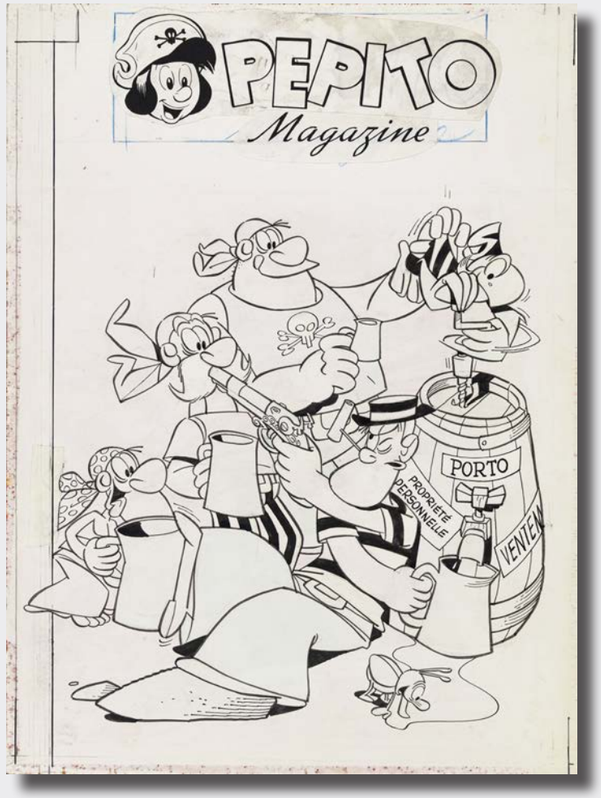
LUCIANO BOTTARO
Pepito - La futaille dans le tonneau, 1963
matita e china su cartoncino, 24,5 x 32,5 cm

Originale di copertina realizzato da Bottaro per "La futaille dans le tonneau", edito su Pepito n. 16 dalla casa editrice francese Sagédition nel 1963. Piega verticale al margine superiore, lievi pieghe ai margini. Acquerellato al retro.

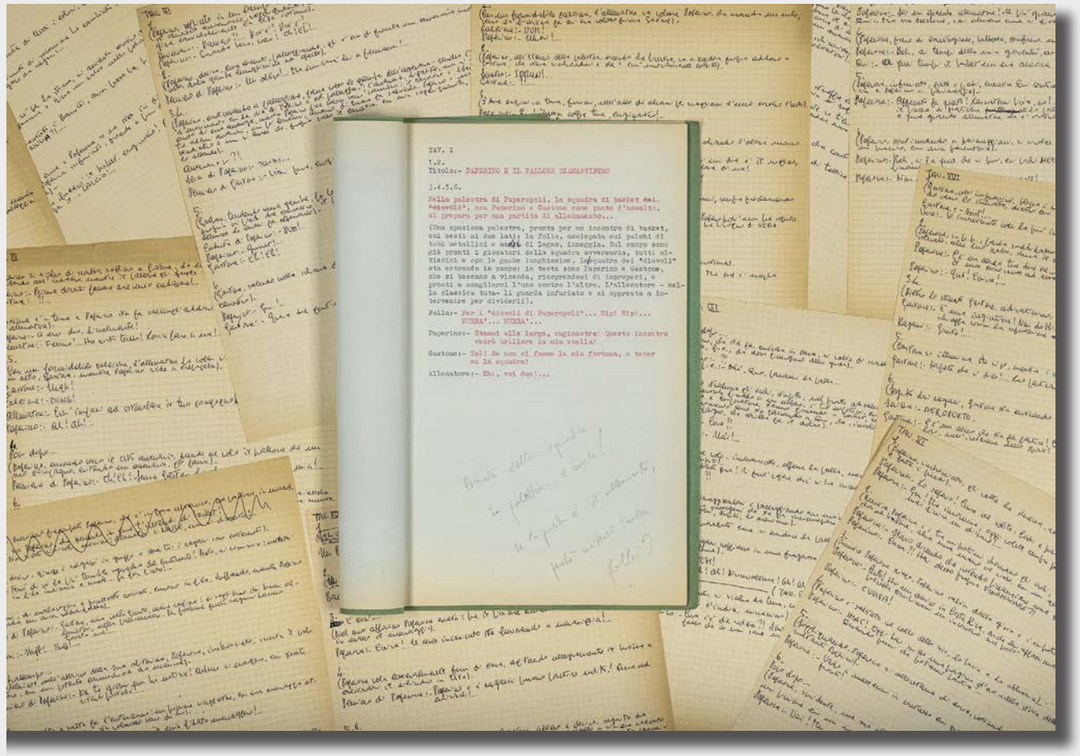
Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Bottaro for "La futaille dans le tonneau," published in Pepito n. 16 by the French publisher Sagédition in 1963. Vertical crease at the top margin, slight creases at the edges. Watercolored on the back.

€ 500 - 800

250



251



252

251

PIER CARPI
Paperino e il pallone diamantifero, 1963
testo dattiloscritto e autografo, 21 x 28 cm ciascuno

Locco composto dalla sceneggiatura originale dattiloscritta (29 fogli) e dal manoscritto autografo (29 fogli) realizzati da Pier Carpi per la storia "Paperino e il pallone diamantifero", disegnata da Romano Scarpa (fino ad oggi il testo era a lui attribuito) e pubblicata su Topolino n. 419 nel Dicembre 1963.

Typewritten and autographed text. Lot consisting of the original typewritten script (29 sheets) and the autograph manuscript (29 sheets) made by Pier Carpi for the story "Donald Duck and the Diamond Balloon", drawn by Romano Scarpa (until now the text was attributed to him) and published in Topolino n. 419 in December 1963.

€ 100 - 250

252

GIOVAN BATTISTA CARPI
Zio Paperone e i batteri mangiapetrolio, 1988
matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Carpi per "Zio Paperone e i batteri mangiapetrolio", edita su Topolino n. 1704 a pag. 38 nel luglio 1988. Tavola contenuta nel suo folder originale (Walt Disney original comic art) con certificato di autenticità datato 12 aprile 1998. Sigillo intatto. Lieve piega orizzontale al margine inferiore. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Carpi for "Uncle Scrooge and the Oil-Eating Bacteria," published in Topolino n. 1704 on page 38, July 1988. This comic art is contained in its original folder (Walt Disney original comic art) with a certificate of authenticity dated April 12, 1998. Seal intact. Slight horizontal crease at the bottom margin. Signed.

€ 500 - 800

253

GIORGIO CAVAZZANO
Miseria e nobiltà, 1993
matita e china su cartoncino, 25,5 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Il Teatro Alambrah presenta: Miseria e nobiltà di Eduardo Scarpetta", edita su Topolino n. 1955 a pag. 11 nel Maggio 1993. Una storia già entrata nella leggenda come una delle migliori parodie Disney di sempre, sui testi di Francesco Artibani e dell'attore Lello Arena.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Cavazzano for "Il Teatro Alambrah presenta: Miseria e nobiltà di Eduardo Scarpetta", published in Topolino n. 1955 on page 11 in May 1993. A story that has already become legendary as one of the best Disney parodies of all time, based on texts by Francesco Artibani and actor Lello Arena.

€ 400 - 600

253

254

254

GIORGIO CAVAZZANO
Paperinik, 2006
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Originale di copertina realizzato da Cavazzano per "Ca tourne mal pour PK", edito in Francia su Super Picsou Géant n. 132 nel 2006. Firmato e datato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Cavazzano for "Ca tourne mal pour PK", published in France on Super Picsou Géant n. 132 in 2006. Signed and dated.

€ 500 - 800

255

GIULIO CHIERCHINI
Zio Paperone e la bilancia di Brenno, 1974
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Title page originale realizzata da Chierchini per “Zio Paperone e la bilancia di Brenno”, edita su Topolino n. 995 a pag. 1 nel dicembre 1974. Lievi pieghe.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page made by Chierchini for “Uncle Scrooge and Brenno’s Scales”, published in Topolino n. 995 on page 1 in December 1974. Slight creases.

€ 450 - 700

256

GIULIO CHIERCHINI
Zio Paperone e la bilancia di Brenno, 1974
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Chierchini per “Zio Paperone e la bilancia di Brenno”, edita su Topolino n. 995 a pag. 3 nel dicembre 1974. Lievi pieghe.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Chierchini for “Uncle Scrooge and Brenno’s Scales,” published in Topolino n. 995 on page 3, December 1974. Slight creases.

€ 200 - 400

257

GIULIO CHIERCHINI
Zio Paperone e la bilancia di Brenno, 1974
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Chierchini per “Zio Paperone e la bilancia di Brenno”, edita su Topolino n. 995 a pag. 4 nel dicembre 1974. Lievi pieghe.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Chierchini for “Uncle Scrooge and Brenno’s Scales”, published in Topolino n. 995 on page 4 in December 1974. Slight creases.

€ 250 - 500

258

GIULIO CHIERCHINI
Zio Paperone e la bilancia di Brenno, 1974
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Chierchini per “Zio Paperone e la bilancia di Brenno”, edita su Topolino n. 995 a pag. 5 nel dicembre 1974. Lievi pieghe.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Chierchini for “Uncle Scrooge and Brenno’s Scales”, published in Topolino n. 995 on page 5 in December 1974. Slight creases.

€ 250 - 500

259

GIULIO CHIERCHINI
Zio Paperone e la bilancia di Brenno, 1974
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Chierchini per “Zio Paperone e la bilancia di Brenno”, edita su Topolino n. 995 a pag. 7 nel dicembre 1974. Lievi pieghe.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Chierchini for “Uncle Scrooge and Brenno’s Scales,” published in Topolino n. 995 on page 7, December 1974. Slight creases.

€ 300 - 500

260

GIULIO CHIERCHINI
Zio Paperone e la bilancia di Brenno, 1974
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Chierchini per “Zio Paperone e la bilancia di Brenno”, edita su Topolino n. 995 a pag. 8 nel dicembre 1974. Lievi pieghe.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Chierchini for “Uncle Scrooge and Brenno’s Scales,” published in Topolino n. 995 on page 8, December 1974. Slight creases.

€ 250 - 500

261

GIULIO CHIERCHINI
Zio Paperone e la bilancia di Brenno, 1974
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Chierchini per “Zio Paperone e la bilancia di Brenno”, edita su Topolino n. 995 a pag. 12 nel dicembre 1974. Lievi pieghe.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Chierchini for “Uncle Scrooge and Brenno’s Scales”, published in Topolino n. 995 on page 12 in December 1974. Slight creases.

€ 200 - 400

262

GIULIO CHIERCHINI
Zio Paperone e la bilancia di Brenno, 1974
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Chierchini per “Zio Paperone e la bilancia di Brenno”, edita su Topolino n. 995 a pag. 14 nel dicembre 1974. Lievi pieghe.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Chierchini for “Uncle Scrooge and Brenno’s Scales,” published in Topolino n. 995 on page 14 in December 1974. Slight creases.

€ 250 - 500

263

GIULIO CHIERCHINI
Zio Paperone e la bilancia di Brenno, 1974
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Chierchini per “Zio Paperone e la bilancia di Brenno”, edita su Topolino n. 995 a pag. 15 nel dicembre 1974. Lievi pieghe.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Chierchini for “Uncle Scrooge and Brenno’s Scales,” published in Topolino n. 995 on page 15, December 1974. Slight creases.

€ 300 - 500

264

GIULIO CHIERCHINI
Zio Paperone e la bilancia di Brenno, 1974
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Chierchini per “Zio Paperone e la bilancia di Brenno”, edita su Topolino n. 995 a pag. 19 nel dicembre 1974. Lievi pieghe.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Chierchini for “Uncle Scrooge and Brenno’s Scales,” published in Topolino n. 995 on page 19 in December 1974. Slight creases.

€ 250 - 500

265

GIULIO CHIERCHINI
Zio Paperone e la bilancia di Brenno, 1974
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Chierchini per “Zio Paperone e la bilancia di Brenno”, edita su Topolino n. 995 a pag. 21 nel dicembre 1974. Lievi pieghe.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Chierchini for “Uncle Scrooge and Brenno’s Scales,” published in Topolino n. 995 on page 21, December 1974. Slight creases.

€ 200 - 400

266

GIULIO CHIERCHINI
Zio Paperone e la bilancia di Brenno, 1974
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Chierchini per “Zio Paperone e la bilancia di Brenno”, edita su Topolino n. 995 a pag. 24 nel dicembre 1974. Lievi pieghe.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Chierchini for “Uncle Scrooge and Brenno’s Scales,” published in Topolino n. 995 on page 24, December 1974. Slight creases.

€ 300 - 500

267

GIULIO CHIERCHINI
Zio Paperone e la bilancia di Brenno, 1974
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Chierchini per “Zio Paperone e la bilancia di Brenno”, edita su Topolino n. 995 a pag. 31 nel dicembre 1974. Lievi pieghe.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Chierchini for “Uncle Scrooge and Brenno’s Scales,” published in Topolino n. 995 on page 31 in December 1974. Slight creases.

€ 200 - 400

268

GIULIO CHIERCHINI
Zio Paperone e la bilancia di Brenno, 1974
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Chierchini per “Zio Paperone e la bilancia di Brenno”, edita su Topolino n. 995 a pag. 33 nel dicembre 1974. Lievi pieghe.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Chierchini for “Uncle Scrooge and Brenno’s Scales,” published in Topolino n. 995 on page 33 in December 1974. Slight creases.

€ 250 - 500

269

GIULIO CHIERCHINI
Zio Paperone e la bilancia di Brenno, 1974
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Chierchini per “Zio Paperone e la bilancia di Brenno”, edita su Topolino n. 995 a pag. 34 nel dicembre 1974. Lievi pieghe.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Chierchini for “Uncle Scrooge and Brenno’s Scales”, published in Topolino n. 995 on page 34 in December 1974. Slight creases.

€ 250 - 500

270

GIULIO CHIERCHINI
Zio Paperone e la bilancia di Brenno, 1974
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Chierchini per “Zio Paperone e la bilancia di Brenno”, edita su Topolino n. 995 a pag. 35 nel dicembre 1974. Lievi pieghe.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Chierchini for “Uncle Scrooge and Brenno’s Scales”, published in Topolino n. 995 on page 35 in December 1974. Slight creases.

€ 250 - 500

271

GIULIO CHIERCHINI
Zio Paperone e la bilancia di Brenno, 1974
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Chierchini per “Zio Paperone e la bilancia di Brenno”, edita su Topolino n. 995 a pag. 37 nel dicembre 1974. Lievi pieghe.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Chierchini for “Uncle Scrooge and Brenno’s Scales,” published in Topolino n. 995 on page 37 in December 1974. Slight creases.

€ 200 - 400

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

272

PIER LORENZO DE VITA
Paperino e la muraglia dei diecimila Li, 1960
matita e china su cartoncino, 21,5 x 33,5 cm

Tavola originale realizzata da De Vita per "Paperino e la muraglia dei diecimila Li", edita su Topolino n. 236 a pag. 5 nel giugno 1960. Piccola traccia di umidità al margine sinistro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by De Vita for "Donald Duck and the Wall of Ten Thousand Li", published in Topolino n. 236 on page 5 in June 1960. Small trace of damp on the left margin.

€ 800 - 1.200

273

PIER LORENZO DE VITA
Paperino e la muraglia dei diecimila Li, 1960
matita e china su cartoncino, 21,5 x 33,5 cm

Tavola originale realizzata da De Vita per "Paperino e la muraglia dei diecimila Li", edita su Topolino n. 236 a pag. 8 nel giugno 1960.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by De Vita for "Donald Duck and the Wall of Ten Thousand Li," published in Topolino n. 236 on page 8, June 1960.

€ 800 - 1.200

274

PIER LORENZO DE VITA
Paperino e la casa prefabbricata, 1973
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da De Vita per "Paperino e la casa prefabbricata", edita su Topolino n. 941 a pag. 10 nel dicembre 1973.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by De Vita for "Donald Duck and the Prefabricated House," published in Topolino n. 941 on page 10, December 1973.

€ 450 - 700

275

MASSIMO DE VITA
Paperinik e il dramma ciclico, 1974
matita e china su cartoncino rimontato, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da De Vita per "Paperinik e il dramma ciclico", edita sull'Almanacco Topolino n. 214 a pag. 19 nell'ottobre 1974.

Pencil and ink on reassembled thin cardboard. Original comic art made by De Vita for "Paperinik e il dramma ciclico," published in Almanacco Topolino n. 214 on page 19, October 1974.

€ 400 - 600

276

MASSIMO DE VITA
3 paperi e 1 bebè, 1989
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da De Vita per "3 paperi e 1 bebè", edita su Topolino n. 1730 a pag. 26 nel gennaio 1989.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by De Vita for "3 Ducks and 1 Baby," published in Topolino n. 1730 on page 26, January 1989.

€ 350 - 600

275

276

277

MANUEL GONZALES
Mickey Mouse, 1977
matita e china su cartoncino, 58,5 x 41 cm

Tavola domenicale del 13/02/1977 per "Mickey Mouse". Succeduto a Gottfredson nel 1939 nella realizzazione delle tavole domenicali di Mickey Mouse, Gonzales terminò la sua carriera nel 1981.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from February 13, 1977, for "Mickey Mouse." Having succeeded Gottfredson in 1939 as the creator of Mickey Mouse's Sunday comic strips, Gonzales retired in 1981.

€ 800 - 1.200

277

278

278

FLOYD GOTTFREDSON
Mickey Mouse, 1970
matita, china e retino su cartoncino, 53,5 x 16 cm

Striscia giornaliera del 22/08/1970 per "Mickey Mouse". Un bellissimo ritratto dell'indissolubile amicizia tra lo stralunato Pippo e Topolino.

Pencil, ink and zipatone on thin cardboard. Daily comic strip from August 22, 1970, for "Mickey Mouse." A beautiful portrait of the unbreakable friendship between the eccentric Goofy and Mickey Mouse.

€ 1.400 - 2.200

279

BOB GRANT
Scamp, 1957
matita, china e pastello su cartoncino, 61 x 43 cm

Tavola domenicale del 28/04/1957 per "Scamp". Opera ristampata in Italia con il titolo "Lillo cane da riporto sbagliato", edita su Topolino n. 1212 nel 1979. Personaggio apparso nel lungometraggio Disney "Lilli e il vagabondo", Scamp apparve come protagonista delle sue omonime strisce a partire proprio dallo stesso anno, nel 1955. Lievi pieghe agli angoli superiori.

Pencil, ink and pastel on thin cardboard. Sunday comic strip from April 28, 1957, for "Scamp." Reprinted in Italy under the title "Lillo Cane Da Riporto sbagliato," published in Topolino n. 1212 in 1979. A character who appeared in the Disney feature film "Lady and the Tramp," Scamp appeared as the protagonist of his own eponymous comic strips starting that same year, 1955. Slight creases at the top corners.

€ 800 - 1.200

279

280

CORRADO MASTANTUONO
Giovani Marmotte, 1999
matita su carta, 21 x 29,5 cm

Preliminare di copertina realizzato da Mastantuono per un numero delle Giovani Marmotte. Lievi pieghe ai margini. Firmato e datato.

Pencil on paper. Preliminary cover made by Mastantuono for an issue of Giovani Marmotte. Slight creases in the margins. Signed and dated.

€ 150 - 300

281

PAUL MURRY
Topolino e le vacanze al ranch, 1978
matita e china su cartoncino, 36 x 53 cm

Tavola originale realizzata da Murry per "Dude Ranch", pubblicata per la prima volta negli USA su Walt Disney's Comics and Stories n. 458 nel 1978 e successivamente in Italia su Topolino n. 1318 nel 1981. Piega all'angolo superiore sinistro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Murry for "Dude Ranch," first published in the U.S. in Walt Disney's Comics and Stories n. 458 in 1978 and later in Italy in Topolino n. 1318 in 1981. Crease at the top left corner.

€ 500 - 800

282

PAOLO MOTTURA
Star Wars, 2017
tempera e acquerello su cartoncino, 56 x 76,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Mottura come omaggio al capolavoro di George Lucas "Star Wars", edita nel volume "I miti del cinema" di Paolo Mottura dalla Giunti nel 2017. Firmata.

Tempera and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Mottura as a tribute to George Lucas' masterpiece "Star Wars", published in the volume "I miti del cinema" by Paolo Mottura by Giunti in 2017. Signed.

€ 1.700 - 2.500

283

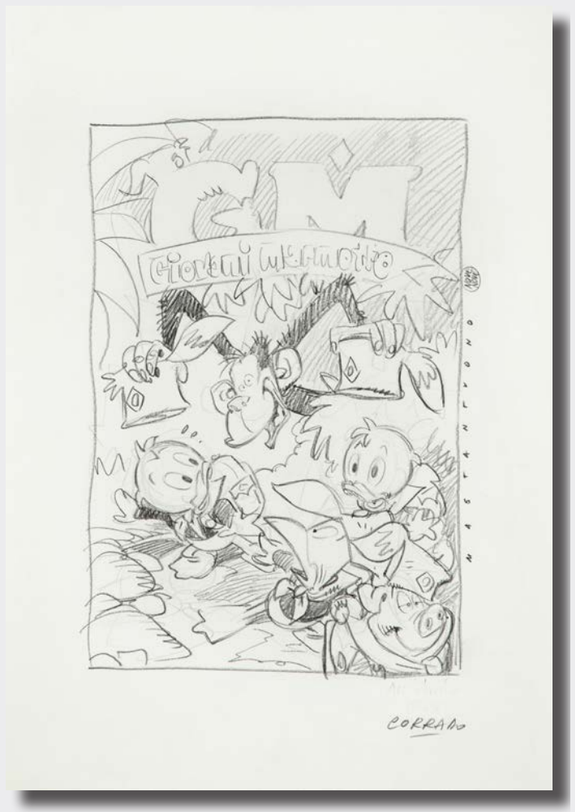
DON ROSA
Paperino e il calcio, anni '90
matita, chine e ecoline su cartoncino, 23 x 30,5 cm

Disegno originale realizzato da Don Rosa negli anni '90, uno splendido ritratto dal suo sfortunato Paperino. Firmato e dedicato.

Pencil, ink and ecoline on thin cardboard. Original drawing made by Don Rosa in the 1990s, a splendid portrait of his ill-fated Donald Duck. Signed and dedicated.

€ 500 - 800

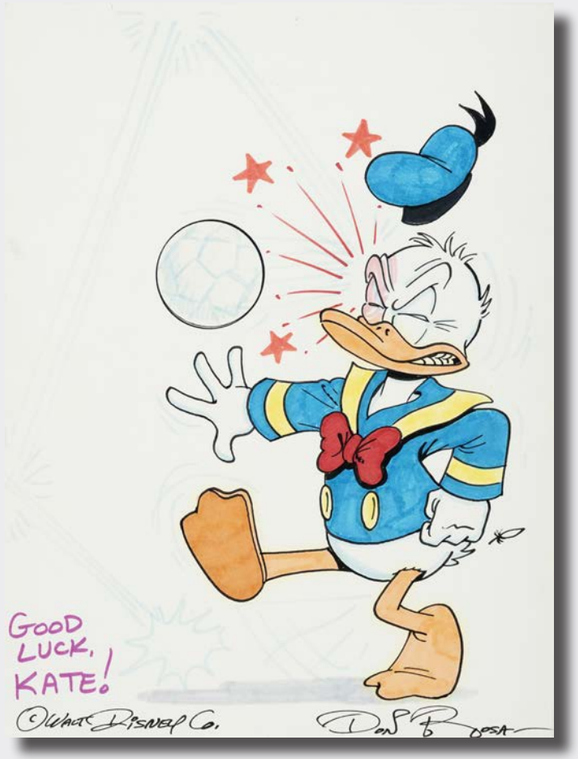
280



281

282

283



284

284

MARCO ROTA
Topolino n. 1067, 1976
matita e china su cartoncino, 22,5 x 17,5 cm

Originale di copertina realizzato da Rota per Topolino n. 1067, edito il 9 Maggio 1976. Un Topolino in posa atletica in occasione delle Olimpiadi di Montréal. Si allega la prova colore. Fori di affissione all'angolo inferiore sinistro, lievi pieghe agli angoli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Rota for Topolino n. 1067, published May 9, 1976. Mickey Mouse in an athletic pose at the Montreal Olympics. A color proof is attached. Posting holes in the lower left corner, slight creases at the corners.

€ 900 - 1.500

285

GUIDO SCALA
Paperino e la grande occasione, 1981
matita e china su cartoncino, 25,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Scala per "Paperino e la grande occasione", edita su Topolino n. 1352 a pag. 14 nell'ottobre 1981.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Scala for "Donald Duck and the Big Occasion," published in Topolino n. 1352 on page 14, October 1981.

€ 150 - 300

286

GUIDO SCALA
Zio Paperone e la sfida robotica, 1981
matita e china su cartoncino, 28 x 39 cm

Tavola originale realizzata da Scala per "Zio Paperone e la sfida robotica", edita su Topolino n. 1342 a pag. 10 nell'agosto 1981. Lieve piega all'angolo superiore sinistro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Scala for "Uncle Scrooge and the Robotic Challenge," published in Topolino n. 1342 on page 10 in August 1981. Slight crease in the upper left corner.

€ 150 - 300

285

286

287

288

287

GUIDO SCALA
Paperino e la buona vecchia 313, 1988
matita e china su cartoncino, 24 x 36,5 cm ciascuno

Storia completa composta da 2 tavole originali realizzate da Scala per "Lo spot della settimana", edita su Topolino n. 1677 nel gennaio 1988. Presenza di fotocopie nella prima pagina.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story consisting of 2 original comic arts made by Scala for "Lo spot della settimana", published in Topolino n. 1677 in January 1988. Photocopies are present on the first page.

€ 700 - 1.000

288

GUIDO SCALA
Paperino e la grande occasione, 1981
matita e china su cartoncino, 25,5 x 36 cm

Tavola originale realizzata da Scala per "Paperino e la grande occasione", edita su Topolino n. 1352 a pag. 22 nell'ottobre 1981.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Scala for "Donald Duck and the Big Occasion," published in Topolino n. 1352 on page 22, October 1981.

€ 250 - 1.000

289

ROMANO SCARPA
Zio Paperone e la rivale romantica, 1967
matita e china su cartoncino, 25 x 36,5 cm

Tavola originale realizzata da Scarpa per "Zio Paperone e la rivale romantica", edita su Topolino n. 590 a pag. 8 nel marzo 1967.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Scarpa for "Uncle Scrooge and his Romantic Rival," published in Topolino n. 590 on page 8, March 1967.

€ 550 - 800

290

VICAR (VICTOR JOSÉ ARRIAGADA RÌOS)
Le vacanze di Paperino: Il grande orso rosso, 1983
matita e china su cartoncino, 35 x 48,5 cm

Tavola originale realizzata da Vicar per "Donald And The Big Red Bear", pubblicata per la prima volta in Danimarca nel 1983 e successivamente in Italia con il titolo "Le vacanze di Paperino: Il grande orso rosso" su Mega n. 344 nel 1985. Su due pannelli. Lievi pieghe agli angoli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Vicar for "Donald And The Big Red Bear," first published in Denmark in 1983 and later in Italy under the title "Le vacanze di Paperino: Il grande orso rosso" (Donald Duck's Holidays: The Big Red Bear) in Mega n. 344 in 1985. On two panels. Slight creases at the corners.

€ 300 - 500

289

290

291

WILLIAM VAN HORN
Donald Duck - Kid Stuff, 1991
matita e china su cartoncino, 44 x 62,5 cm

Tavola originale realizzata da Van Horn per “Kid Stuff”, pubblicata per la prima volta negli Stati Uniti su Donald Duck Adventures n. 16 a pag. 5 nel settembre 1991. Su due pannelli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Van Horn for “Kid Stuff,” first published in the United States in Donald Duck Adventures n. 16 on page 5, September 1991. Two-panel issue. Signed.

€ 400 - 600

292

WILLIAM VAN HORN
The Terror of Duckburg, 1993
matita e china su cartoncino, 45,5 x 62,5 cm

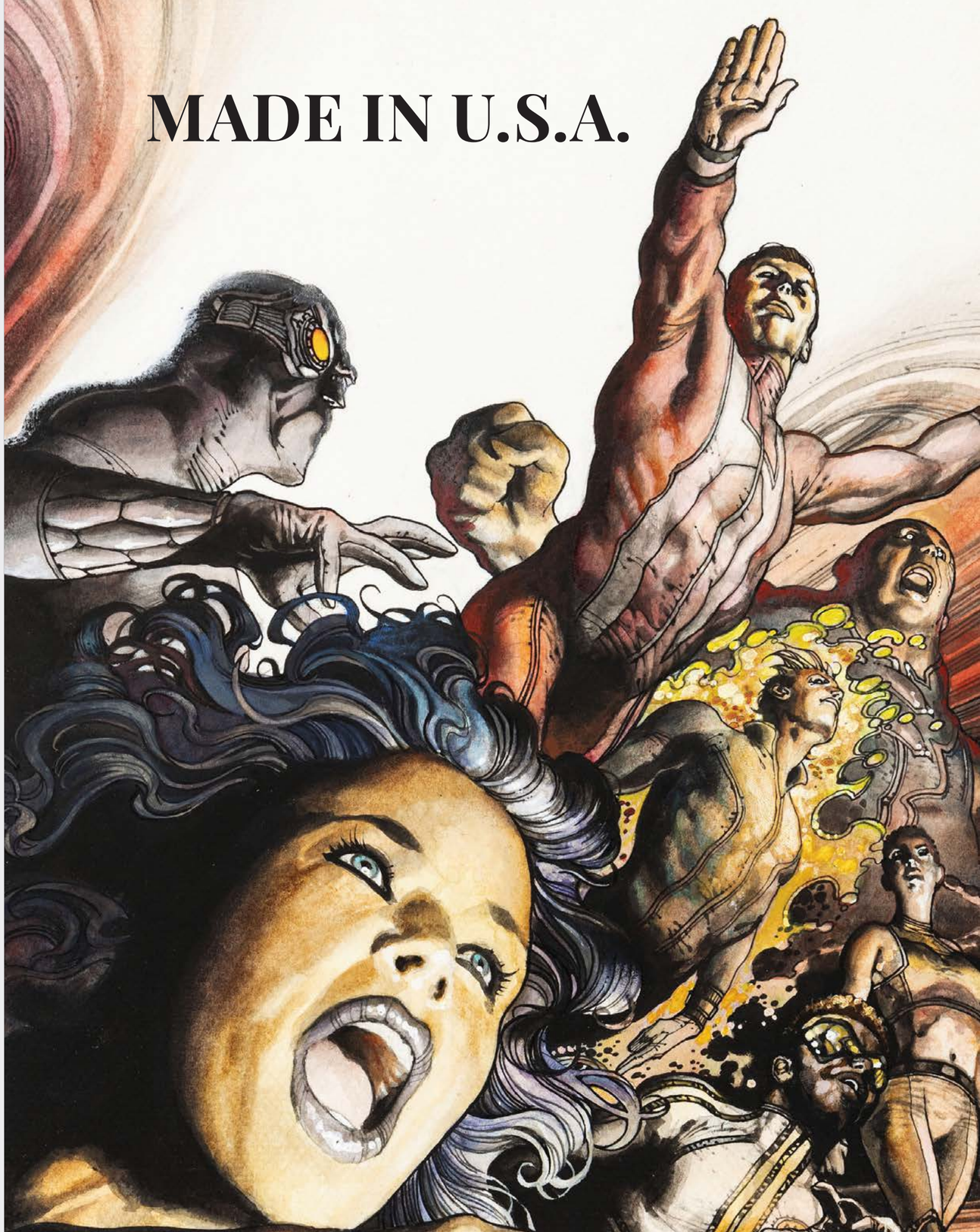
Tavola originale realizzata da Van Horn per la pag. 5 di “The Terror of Duckburg”, edita per la prima volta in Danimarca nel 1993 e successivamente in Italia con il titolo “Vita e guai di Paperino: I buoni propositi” nel 1994. Su due pannelli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Van Horn for page 5 of “The Terror of Duckburg,” first published in Denmark in 1993 and later in Italy with the title “Life and Troubles of Paperino: I buoni propositi” in 1994. On two panels. Signed.

€ 400 - 600

291

292



293

294

293

BRENT ANDERSON
Ka-Zar the Savage - A Lovely Day for an Execution!, 1982
matita, china e retino su cartoncino Marvel, 27,5 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Anderson per "A Lovely Day for an Execution!", edita su Ka-Zar the Savage n. 15 a pag. 2 dalla Marvel nel 1982.

Pencil, ink and zipatone on Marvel thin cardboard. Original comic art made by Anderson for "A Lovely Day for an Execution!", published in Ka-Zar the Savage n. 15 on page 2 by Marvel in 1982.

€ 400 - 600

294

ALFONSO AZPIRI
Elektra, anni 2000
matita, china e acquerello su cartoncino applicato a cartone, 21 x 29,5 cm

Firmato.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard applied to cardboard. Signed.

€ 400 - 600

295

MARK BADGER
Batman: Run, Riddler, Run, 1992
matita e china su cartoncino DC, 28 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Badger per il volume "Batman: Run, Riddler, Run" vol. 3, edita a pag. 4 dalla DC nel 1992. Firmata e dedicata.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art made by Badger for "Batman: Run, Riddler, Run" vol. 3, published on page 4 by DC in 1992. Signed and dedicated.

€ 150 - 300

295

296

SIMONE BIANCHI
Squadron Supreme, 2006
china e tempera su cartone, 29,5 x 40 cm

Originale di copertina realizzato da Bianchi per la variant cover di "Squadron Supreme" n. 1 edito dalla Marvel nel 2006. Primo lavoro ufficiale di Bianchi per la Marvel, il primo di una sfolgorante carriera. Firmato.

Ink and tempera on cardboard. Original cover made by Bianchi for the variant cover of "Squadron Supreme" n. 1, published by Marvel in 2006. Bianchi's first official work for Marvel, the beginning of a brilliant career. Signed.

€ 4.000 - 6.000

297

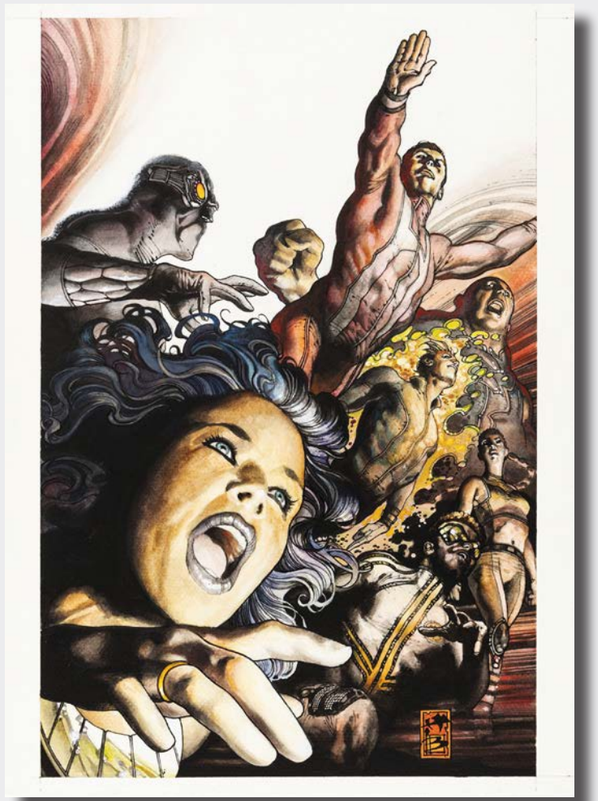
SIMONE BIANCHI
Ego Sum - A caccia di sé, 2004
tecnica mista su cartoncino applicato a legno, 33,5 x 48 cm

Tavola originale realizzata da Bianchi per "A caccia di sé", edita su Ego Sum n. 1 a pag. 3 da Pavesio nel 2004. Firmata.

Mixed technique on thin cardboard applied to wood. Original comic art made by Bianchi for "A caccia di sé", published in Ego Sum n. 1 on page 3 by Pavesio in 2004. Signed.

€ 1.200 - 2.000

296



297

298

SIMONE BIANCHI
Wolverine, 2009
matita e tempera su cartoncino beige, 20,5 x 29,5 cm

Strappo all'angolo superiore sinistro. Firmato e datato.

Pencil and tempera on beige thin cardboard. Tear in the upper left corner. Signed and dated.

€ 350 - 600

299

JON BOGDANOVE
Superman: The Man of Steel - Ghosts, 1993
matita e china su cartoncino DC, 26 x 38,5 cm

Tavola originale realizzata da Bogdanove per "Ghosts", edita su Superman: The Man of Steel n. 21 a pag. 15 dalla DC nel 1993. Sembra che Jonathan Kent stia avendo una conversazione sincera con suo figlio Clark, alias Superman, nella camera da letto d'infanzia di Clark nella fattoria di famiglia a Smallville. Ma quando Martha Kent apre la porta, la straziante verità viene rivelata: Clark è morto (nel numero precedente) per mano di Doomsday, e Jonathan ha parlato a una stanza vuota, oppresso dal senso di colpa per aver sempre incoraggiato suo figlio a diventare un eroe.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art made by Bogdanove for "Ghosts," published in Superman: The Man of Steel n. 21 on page 15 by DC in 1993. Jonathan Kent appears to be having a heart-to-heart conversation with his son Clark, aka Superman, in Clark's childhood bedroom on the family farm in Smallville. But when Martha Kent opens the door, the heartbreaking truth is revealed: Clark died (in the previous issue) at the hands of Doomsday, and Jonathan has been speaking to an empty room, burdened by guilt for always encouraging his son to become a hero.

€ 3.900 - 5.000

298

299

300

SIMON BISLEY
Space Bastards: Special Delivery - Zuna, 2022
tempera su cartone, 23,5 x 36,5 cm

Originale di copertina realizzato da Bisley per "Zuna", ultimo capitolo del volume "Space Bastards: Special Delivery", edito dalla Humanoids nel 2022.

Tempera on cardboard. Original cover made by Bisley for "Zuna," the final chapter of the volume "Space Bastards: Special Delivery," published by Humanoids in 2022.

€ 1.500 - 2.500

300

301

JOHN BUSCEMA

Tarzan - Tarzan and the Jewels of Opar, 1977

matita e china su cartoncino Marvel, 26,5 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Buscema (matite e chine) per "Tarzan and the Jewels of Opar", edita su Tarzan n. 1 a pag. 15 dalla Marvel nel 1977. Una pagina perfetta dal primo storico numero di Tarzan, un pezzo da museo. Firmata.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art made by Buscema (pencil and ink) for "Tarzan and the Jewels of Opar," published in Tarzan n. 1 on page 15 by Marvel in 1977. A perfect page from the historic first Tarzan issue, a museum piece. Signed.

€ 2.800 - 4.000

301

302

JOHN BUSCEMA

Thor - Resurrection!, 1972

matita e china su cartoncino Marvel, 27,5 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Buscema per "Resurrection!", edita su Thor n. 201 a pag. 14 dalla Marvel nel 1972. Lievi pieghe al margine superiore e al margine destro, tracce di umidità.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art made by Buscema for "Resurrection!", published in Thor n. 201 on page 14 by Marvel in 1972. Slight creases on the top and right margins, traces of humidity.

€ 2.800 - 4.000

303

JOHN BUSCEMA

Kull the Conqueror - The Amulet of Ka, 1983

matita e china su cartoncino Marvel, 27,5 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Buscema per "The Amulet of Ka", edita su Kull the Conqueror n. 2 a pag. 16 dalla Marvel nel 1983.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art made by Buscema for "The Amulet of Ka," published in Kull the Conqueror n. 2 on page 16 by Marvel in 1983.

€ 800 - 1.200

302

303

304

305

304

JOHN BYRNE
Avengers Annual - Fifth Column, 1985
matita e china su cartoncino Marvel, 28,5 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Byrne per "Fifth Column!", edita su Avengers Annual n. 14 a pag. 25 dalla Marvel nel 1985. Su due pannelli.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art made by Byrne for "Fifth Column!", published in Avengers Annual n. 14 on page 25 by Marvel in 1985. On two panels.

€ 3.800 - 5.000

305

CLAUDIO CASTELLINI
Hulk, anni 90
matita e china su cartoncino, 33 x 21 cm

Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed.

€ 300 - 500

306

306

JACOPO CAMAGNI
Marvel Adventures Spider-Man, 2011
matita e china su cartoncino Marvel, 28 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Camagni per "Marvel Adventures Spider-Man" n. 7, edita a pag. 4 dalla Marvel nel 2011. Firmata.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art made by Camagni for "Marvel Adventures Spider-Man" n. 7, published on page 4 by Marvel in 2011. Signed.

€ 400 - 600

307

ERNIE CHAN
Conan the Barbarian - Cimmerian...Against a City!, 1980
matita e china su cartoncino Marvel, 26,5 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Chan per "Cimmerian...Against a City!", edita su Conan the Barbarian n. 111 a pag. 23 dalla Marvel 1980. Piccola abrasione all'angolo superiore sinistro. Firmata e datata.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art made by Chan for "Cimmerian...Against a City!", published in Conan the Barbarian n. 111 on page 23 by Marvel 1980. Small abrasion in the upper left corner. Signed and dated.

€ 600 - 900

308

HOWARD CHAYKIN
Solomon Kane: Marvel Premiere - Fangs of the Gorilla God!, 1977
matita e china su cartoncino Marvel, 27 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Chaykin per "Fangs of the Gorilla God!", edita su Marvel Premiere n. 34 a pag. 16 dalla Marvel 1977. Lieve piega all'angolo superiore sinistro.

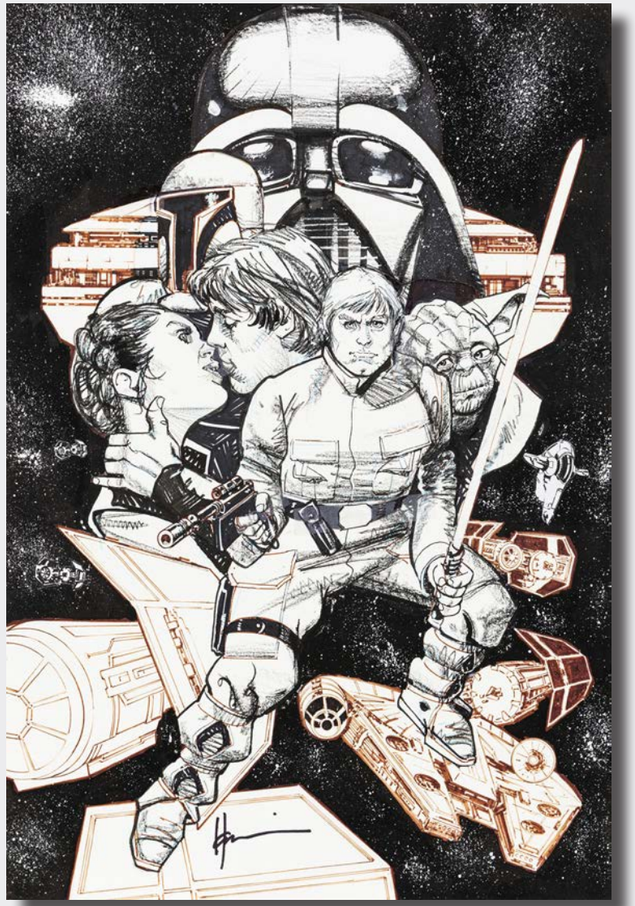
Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art made by Chaykin for "Fangs of the Gorilla God!", published in Marvel Premiere n. 34 on page 16 by Marvel 1977. Slight crease in the upper left corner.

€ 700 - 1.000

307

308

309



309

HOWARD CHAYKIN
Star Wars Insider, 2010
matita e china su cartoncino, 29 x 43 cm

Originale di copertina realizzato da Chaykin per la variant cover della rivista "Star Wars Insider" n. 122, edito dalla Comic Store Exclusive edition nel 2010. All'interno di questo numero speciale, che segna la centesima uscita della rivista specializzata sulla saga di Star Wars, si trova anche un poster gigante che riproduce l'illustrazione qui presentata. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Chaykin for the variant cover of "Star Wars Insider" magazine n. 122, published by Comic Store Exclusive Edition in 2010. This special issue, which marks the 100th issue of the specialized magazine on the Star Wars saga, also includes a giant poster reproducing the illustration presented here. Signed.

€ 4.200 - 6.000

310

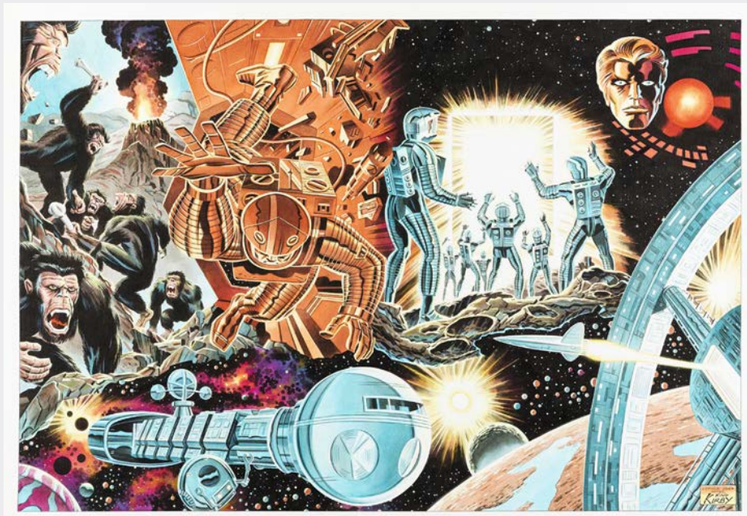
GIORGIO COMOLO
2001: A Space Odyssey, 2017
matita, china e ecoline su cartoncino, 68,5 x 47,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Comolo come omaggio alla celebre trasposizione di "2001: A Space Odyssey" ad opera del grande Jack "The King" Kirby. Un'opera poderosa degna del talentuoso maestro di Varallo Sesia, ormai sempre più dedito ad omaggiare i grandi maestri della nona arte. Firmata e datata.

Pencil, ink and ecoline on thin cardboard. Original illustration made by Comolo as a tribute to the famous adaptation of "2001: A Space Odyssey" by the great Jack "The King" Kirby. A powerful work worthy of the talented master from Varallo Sesia, now increasingly dedicated to paying homage to the great masters of the ninth art. Signed and dated.

€ 1.200 - 2.000

310



311

GENE COLAN
Dracula, 2005
matita su cartoncino, 35,5 x 43 cm

Disegno originale realizzato da Colan nel 2005 raffigurante il suo Dracula. Firmato e datato.

Pencil on thin cardboard. Original drawing made by Colan in 2005 depicting his Dracula. Signed and dated.

€ 1.000 - 1.800

312

GENE COLAN
Daredevil - Two Flew Over the Owl's Nest!, 1974
matita e china su cartoncino Marvel, 27 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Colan per "Two Flew Over the Owl's Nest!", edita su Daredevil n. 116 a pag. 6 dalla Marvel nel 1974. Piccola mancanza all'angolo inferiore sinistro, lieve piega all'angolo superiore destro.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art made by Colan for "Two Flew Over the Owl's Nest!", published in Daredevil n. 116 on page 6 by Marvel in 1974. Small loss in the lower left corner, slight crease in the upper right corner.

€ 800 - 1.200

311

312

313

DENYS COWAN & BILL SIENKIEWICZ
Wolverine - Invisible Destroyers!, 1998
matita e china su cartoncino Marvel, 28 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Cowan per "Invisible Destroyers!", edita su Wolverine n. 124 a pag. 22 dalla Marvel nel 1998. Chine di Sienkiewicz.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art made by Cowan for "Invisible Destroyers!", published in Wolverine n. 124 on page 22 by Marvel in 1998. Ink by Sienkiewicz.

€ 600 - 900

314

GABRIELE DELL'OTTO
Wolverine, 2016
matita e carboncino su cartoncino, 24 x 30,5 cm

Firmato e datato.

Pencil and charcoal on thin cardboard. Signed and dated.

€ 300 - 500

315

DICK DILLIN
Justice League of America - The Great Identity Crisis!, 1975
matita e china su cartoncino DC, 26,5 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Dillin per "The Great Identity Crisis!", edita su Justice League of America n. 122 a pag. 2 dalla DC nel 1975.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art made by Dillin for "The Great Identity Crisis!", published in Justice League of America n. 122 on page 2 by DC in 1975.

€ 500 - 800

316

DICK DILLIN
Justice League of America - Crisis in Eternity, 1976
matita e china su cartoncino DC, 26,5 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Dillin per "Crisis in Eternity", edita su Justice League of America n. 135 a pag. 24 dalla DC nel 1976.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art made by Dillin for "Crisis in Eternity," published in Justice League of America n. 135 on page 24 by DC in 1976.

€ 500 - 800

317

DICK DILLIN
Justice League of America - Return From Forever!, 1977
matita e china su cartoncino DC, 27 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Dillin per "Return From Forever!", edita su Justice League of America n. 142 a pag. 19 dalla DC nel 1977.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art made by Dillin for "Return From Forever!", published in Justice League of America n. 142 on page 19 by DC in 1977.

€ 1.400 - 2.200

318

STEVE DILLON
Punisher: War Zone - So Evil, Hell Spat Her Back Out Again, 2009
matita e china su cartoncino Marvel, 28 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Dillon per "So Evil, Hell Spat Her Back Out Again", edita su Punisher: War Zone n. 3 a pag. 8 dalla Marvel nel 2009.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art made by Dillon for "So Evil, Hell Spat Her Back Out Again," published in Punisher: War Zone n. 3 on page 8 by Marvel in 2009.

€ 450 - 700

313

314

315

316

317

318

319

WILL EISNER

The Spirit, 1988

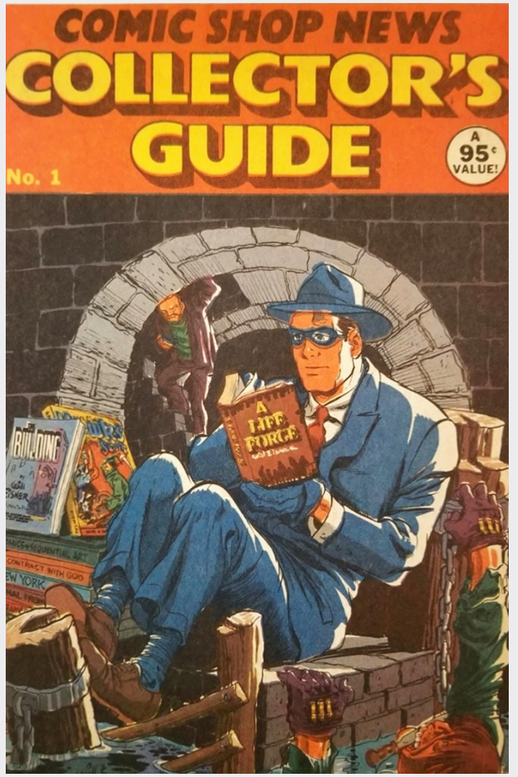
matita e china su cartoncino, 25,5 x 35,5 cm

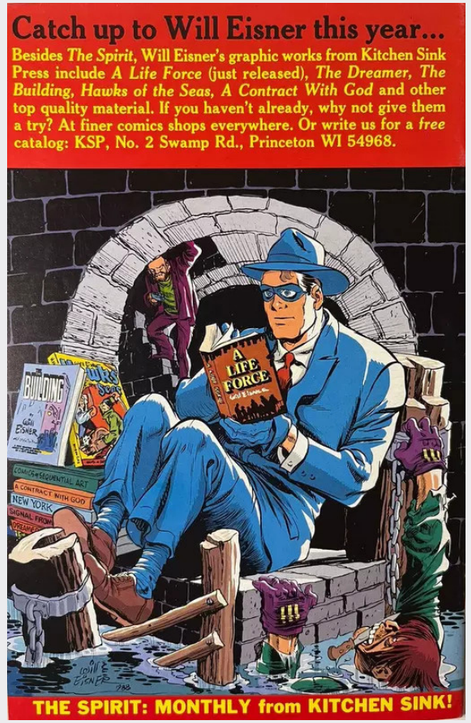
Originale di copertina realizzato da Eisner per il “Comic Shop News Collector’s Guide” n. 1, edito dalla Paragraphics nel 1988. Pochi mesi più tardi l’opera è stata pubblicata nella quarta di copertina di “The Spirit” n. 49, edito dalla Kitchen Sink Press nel luglio del 1988. Successivamente l’opera è stata pubblicata sulla quarta di copertina del volume spagnolo “The Spirit: Histórias Clássicas de 1946” da Editorial Abril Jovem nel 1990. Nel 2015 l’opera è stata selezionata dalla Will & Ann Eisner Family Foundation per essere utilizzata come immagine promozionale della “Will Eisner Week 2015”, ricorrenza annuale che quell’anno festeggiò il 75th anniversario dalla creazione di “The Spirit” in più di 50 città nel mondo. Tra le immagini più iconiche e più riprodotte dello Spirit di Eisner, un pezzo da museo. Firmato e datato.

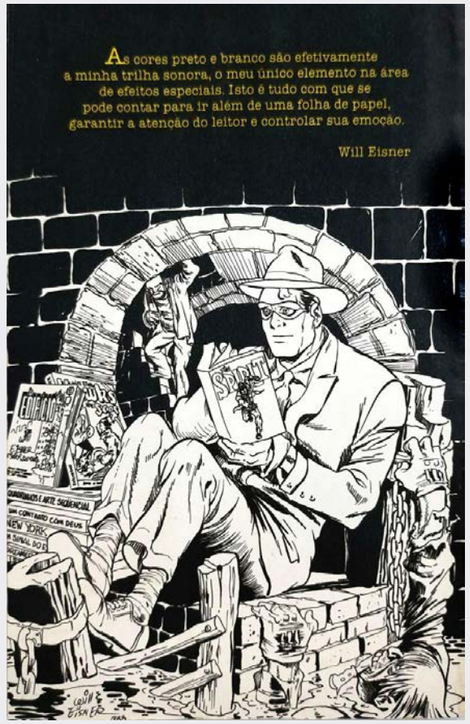
Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Eisner for “Comic Shop News Collector’s Guide” n. 1, published by Paragraphics in 1988. A few months later, the work was featured on the back cover of “The Spirit” n. 49, published by Kitchen Sink Press in July 1988. The work was subsequently featured on the back cover of the Spanish volume “The Spirit: Histórias Clássicas de 1946” by Editorial Abril Jovem in 1990. In 2015, the work was selected by the Will & Ann Eisner Family Foundation to be used as a promotional image for “Will Eisner Week 2015,” an annual event that celebrated the 75th anniversary of the creation of “The Spirit” in over 50 cities around the world. Among the most iconic and reproduced images of Eisner’s Spirit, a museum piece. Signed and dated.

€ 7.000 - 9.000

319







320

JOSÉ LUIS GARCÍA-LÓPEZ

Cinder and Ashe, 1988

matita e china su cartoncino DC, 33 x 50 cm

Tavola originale realizzata da García-López per la miniserie "Cinder and Ashe" n. 4, edita a pag. 8 dalla DC nel 1988. La storia segue i due soci di una società di investigazioni private; Jacob Ashe è un veterano della guerra del Vietnam, mentre Cinder DuBois è figlia di un soldato afroamericano e di una donna vietnamita. Cinder e Ashe vengono assunti da un contadino dell'Iowa per ritrovare la figlia rapita. Nel corso delle indagini, alcuni flashback rivelano come Cinder e Ashe si sono conosciuti e come si è sviluppata la loro relazione.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art made by García-López for the miniseries "Cinder and Ashe" n. 4, published on page 8 by DC in 1988. The story follows the two partners of a private investigation firm; Jacob Ashe is a Vietnam War veteran, while Cinder DuBois is the daughter of an African-American soldier and a Vietnamese woman. Cinder and Ashe are hired by an Iowa farmer to find his kidnapped daughter. During the investigation, flashbacks reveal how Cinder and Ashe met and how their relationship developed.

€ 500 - 800

321

MICHAEL GAYDOS

30 Days of Night, 2012

olio su cartoncino, 27,5 x 43 cm

Originale di copertina realizzato da Gaydos per "30 Days of Night" n. 8, edito dalla IDW Publishing nel 2012. Firmato.

Oil on thin cardboard. Original cover made by Gaydos for "30 Days of Night" n. 8, published by IDW Publishing in 2012. Signed.

€ 900 - 1.500

322

DAVE GIBBONS

Martha Washington Goes to War - The Valley of Death, 1994

matita e china su cartoncino, 28,5 x 42 cm

Tavola originale realizzata da Gibbons per "The Valley of Death", edita su Martha Washington Goes to War n. 3 a pag. 20 dalla Dark Horse nel 1994. Testi di Frank Miller.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Gibbons for "The Valley of Death," published in Martha Washington Goes to War n. 3 on page 20, by Dark Horse in 1994. Text by Frank Miller.

€ 1.300 - 2.000

323

SCOTT GRAY

Marvel Heroes Reborn n. 13, 1998

matita e china su cartoncino, 29,5 x 42 cm

Originale di copertina realizzato da Gray per Marvel Heroes Reborn n. 13, edito per il mercato inglese dalla Marvel nel 1998. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Gray for Marvel Heroes Reborn n. 13, published for the English market by Marvel in 1998. Signed.

€ 800 - 1.200

320

321

322

323

324

RICK HOBERG
Green Arrow - And Not a Drop To Drink, 1992
matita, china e retino su cartoncino DC, 28 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Hoberg per "And Not a Drop To Drink", edita su Green Arrow n. 58 a pag. 18 dalla DC nel 1992.

Pencil, ink and zipatone on DC thin cardboard. Original comic art made by Hoberg for "And Not a Drop To Drink," published in Green Arrow n. 58 on page 18 by DC in 1992.

€ 450 - 700

325

CARMINE INFANTINO
Pow-Wow Smith, anni 50
matita e china su cartoncino, 36,5 x 51,5 cm

Tavola originale realizzata da Infantino per un'avventura di Pow-Wow Smith, detective e sceriffo Sioux della piccola città di Elkhorn, pubblicato per la prima volta su Detective Comics nel 1949 e successivamente su Western Comics dalla DC.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Infantino for an adventure featuring Pow-Wow Smith, a Sioux detective and sheriff from the small town of Elkhorn, first published in Detective Comics in 1949 and later in Western Comics by DC.

€ 250 - 500

326

JOHN BUSCEMA & JOHN ROMITA SR.
The Spectacular Spider-Man - Eye Witness!, 1986
matita e china su cartoncino Marvel, 28 x 41,5 cm

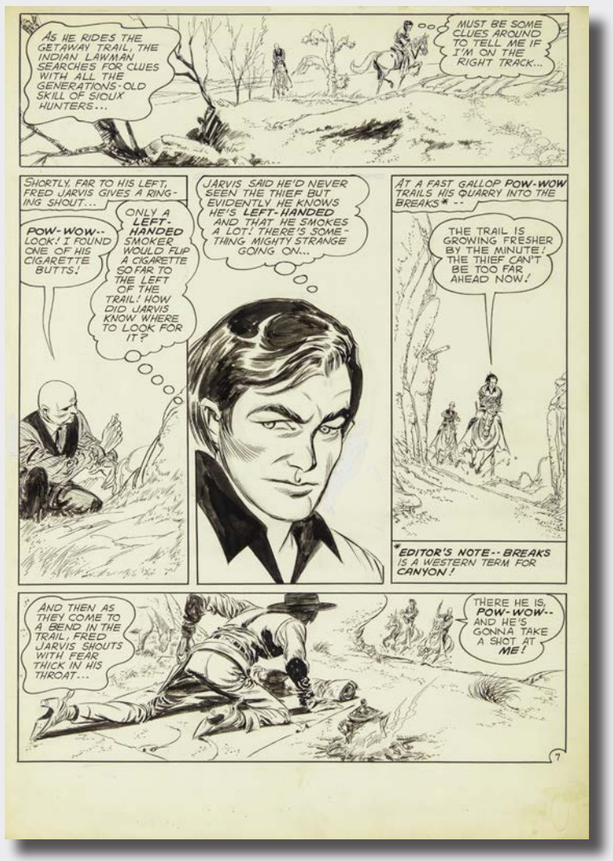
Tavola originale realizzata da Buscema alle matite e da Romita Sr. alle chine per "Eye Witness!", edita su The Spectacular Spider-Man n. 121 a pag. 19 dalla Marvel nel 1986. Ritroviamo in questa pagina Peter Parker, Mary Jane Watson, Robbie Robertson e J. Jonah Jameson. Firmata da Romita.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art made by Buscema (pencils) and Romita Sr. (inks) for "Eye Witness!", published in The Spectacular Spider-Man n. 121 on page 19 by Marvel in 1986. This page features Peter Parker, Mary Jane Watson, Robbie Robertson, and J. Jonah Jameson. Signed by Romita.

€ 4.500 - 6.000

324

325



326

327

JACK KIRBY
The Demon - Rebirth of Evil!, 1973
matita e china su cartoncino DC, 27 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Kirby per "Rebirth of Evil!", edita su The Demon n. 12 a pag. 9 dalla DC nel 1973. Lieve piega all'angolo inferiore destro.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art made by Kirby for "Rebirth of Evil!", published in The Demon n. 12 on page 9 by DC in 1973. Slight crease in the lower right corner.

€ 4.000 - 6.000

328

BOB KANE
Batman, 1993
biro e pennarello su cartone, 9,5 x 13,5 cm

Disegno originale realizzato da Kane nel 1993, tra gli autori che hanno plasmato con il loro stile l'iconografia del Cavaliere Oscuro. Si allega il certificato di autenticità della galleria di provenienza. Firmato e datato.

Pen and marker on cardboard. Original drawing made by Kane in 1993, one of the artists whose style shaped the iconography of the Dark Knight. A certificate of authenticity from the gallery is attached. Signed and dated.

€ 350 - 600

329

GIL KANE
Conan - King of the Forgotten People, 1981
matita e china su cartoncino Marvel, 27 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Kane per "King of the Forgotten People", edita su Conan Annual n. 6 a pag. 30 dalla Marvel nel 1981.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art made by Kane for "King of the Forgotten People," published in Conan Annual n. 6 on page 30 by Marvel in 1981.

€ 700 - 1.000

330

ALAN KUPPERBERG
Invaders - He Who Destroys!, 1978
matita e china su cartoncino Marvel, 26,5 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Kupperberg per "He Who Destroys!", edita su Invaders n. 34 a pag. 23 dalla Marvel nel 1978.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art made by Kupperberg for "He Who Destroys!", published in Invaders n. 34 on page 23 by Marvel in 1978.

€ 800 - 1.200

331

GREG LAND
Ultimate Fantastic Four - Frightful, 2006
matita e china su cartoncino Marvel, 28 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Land per "Frightful", edita su Ultimate Fantastic Four n. 30 a pag. 6 dalla Marvel nel 2006.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art made by Land for "Frightful," published in Ultimate Fantastic Four n. 30 on page 6 by Marvel in 2006.

€ 300 - 500

327

328

329

330

331

332

ERIK LARSEN
Amazing Spider-Man - Doom Service!, 1991
matita e china su cartoncino Marvel, 28 x 43,5 cm

Tavola originale realizzata da Larsen per "Doom Service!", edita su Amazing Spider-Man n. 350 a pag. 32 dalla Marvel nell'agosto 1991. Una pagina eccezionale per l'impatto iconografico e per la rarità collezionistica: Larsen ci regala uno Spidey a piena pagina in una sua classica posa mentre sfodera gli "spaghetti webbing" resi tanto famosi da McFarlane, ma questa pagina ha inoltre la particolarità di essere tra le pochissime sopravvissute all'incendio che distrusse l'abitazione di Larsen durante l'Oakland firestorm del 2-3 ottobre 1991. Un pezzo da museo. Firmata.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art made by Larsen for "Doom Service!", published in Amazing Spider-Man n. 350 on page 32 by Marvel in August 1991. An exceptional page for its iconographic impact and collectible rarity: Larsen gives us a full-page Spidey in one of his classic poses while showing off the "spaghetti webbing" made so famous by McFarlane, but this page also has the distinction of being among the very few to survive the fire that destroyed Larsen's home during the Oakland firestorm of October 2-3, 1991. A museum piece. Signed.

€ 22.000 - 30.000

332

333

JIM LEE
Justice League - The Villain's Journey, 2012
matita e china su cartoncino DC, 28 x 43,5 cm

Tavola originale realizzata da Lee per "The Villain's Journey", edita su Justice League n. 9 a pag. 15 dalla DC nel 2012. Chine di Scott Williams. Firmata da entrambi gli autori.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art made by Lee for "The Villain's Journey," published in Justice League n. 9 on page 15 by DC in 2012. Ink by Scott Williams. Signed by both authors.

€ 3.200 - 4.500

333

334

JIM LEE
Batman e Joker, 2023
matita e china su carta applicata a vetro, 28 x 14,5 cm

Disegno originale realizzato da Lee durante la convention di Lucca Comics and Games del 2023, l'opera è stata applicata su una bottiglia di gin Piùcinque, ancora sigillata. Firmata e datata.

Pencil and ink on paper applied to glass. Original drawing made by Lee during the 2023 Lucca Comics and Games convention. The artwork was applied to a still-sealed bottle of Piùcinque gin. Signed and dated.

€ 600 - 900

334

335

TANINO LIBERATORE
Wonder Woman, anni 2010
matita su cartoncino, 42 x 59,5 cm

Disegno originale realizzato da Liberatore come omaggio a Wonder Woman. Firmato.

Pencil on thin cardboard. Original drawing made by Liberatore as a tribute to Wonder Woman. Signed.

€ 1.700 - 2.500

335

336

DAVE MCKEAN
Beneath The Dark Crystal, 2018
tecnica mista su cartoncino, 47,5 x 61 cm

Dipinto originale realizzato da McKean per la variant cover di "Beneath The Dark Crystal" n. 1, edito da BOOM! Studios nel 2018. Firmato.

Mixed media on thin cardboard. Original painting made by McKean for the variant cover of "Beneath The Dark Crystal" n. 1, published by BOOM! Studios in 2018. Signed.

€ 4.500 - 6.000

337

DAVE MCKEAN
The Endless Gallery, 1995
stampa digitale su cartoncino, 32 x 46,5 cm

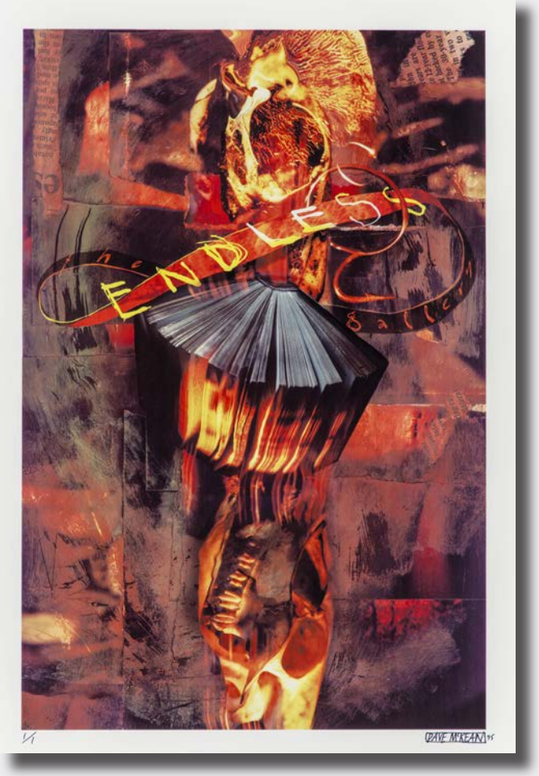
Originale di copertina realizzato da McKean per "The Endless Gallery" n. 1, edito dalla DC nel 1995. Celebre per le sue composizioni in tecnica mista, McKean ha realizzato questa cover interamente in digitale, realizzando questa stampa con tiratura in un'unica copia 1/1. Firmata e datata.

Digital printing on thin cardboard. Original cover made by McKean for "The Endless Gallery" n. 1, published by DC in 1995. Known for his mixed-media compositions, McKean created this cover entirely digitally, producing this print in a single 1/1 edition. Signed and dated.

€ 2.000 - 3.000

336

337



338

FRANK MILLER
Sin City - Marv, 2003
pastello e pennarello su cartoncino, 22,5 x 30,5 cm

Disegno originale realizzato da Miller nel 2003 raffigurante Marv, uno dei personaggi principali della celebre saga di "Sin City". Firmato, datato e dedicato.

Pastel and marker on thin cardboard. Original drawing made by Miller in 2003 depicting Marv, one of the main characters from the famous "Sin City" saga. Signed, dated, and dedicated.

€ 1.200 - 2.000

339

MICHAEL NETZER
Batman/Green Arrow: The Poison Tomorrow, 1992
matita e china su cartoncino DC, 28 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Netzer per il volume "Batman/Green Arrow: The Poison Tomorrow", edita a pag. 6 dalla DC 1992.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art made by Netzer for the volume "Batman/Green Arrow: The Poison Tomorrow", published on page 6 by DC 1992.

€ 300 - 500

340

IRV NOVICK
The Joker - Sherlock Stalks the Joker!, 1976
matita e china su cartoncino DC, 27 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Novick per "Sherlock Stalks the Joker!", edita su The Joker n. 6 a pag. 16 dalla DC nel 1976. Piccolo strappo al margone destro.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art made by Novick for "Sherlock Stalks the Joker!", published in The Joker n. 6 on page 16 by DC in 1976. Small tear on the right edge.

€ 550 - 800

341

IRV NOVICK
Batman - Baffling Deaths of the Crime-Czar!, 1969
matita e china su cartoncino DC, 27 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Novick per "Baffling Deaths of the Crime-Czar!", edita su Batman n. 212 pag. 3 dalla DC nel 1969. Batman e Robin in borghese pronti a sgominare una banda di pericolosi gangster.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art made by Novick for "Baffling Deaths of the Crime-Czar!", published in Batman n. 212 on page 3 by DC in 1969. Batman and Robin in plainclothes ready to defeat a gang of dangerous gangsters.

€ 200 - 400

342

IRV NOVICK
Batman - Baffling Deaths of the Crime-Czar!, 1969
matita e china su cartoncino DC, 27 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Novick per "Baffling Deaths of the Crime-Czar!", edita su Batman n. 212 pag. 7 dalla DC nel 1969. Robin non si lascia sopraffare così facilmente. Piccole mancanze agli angoli.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art made by Novick for "Baffling Deaths of the Crime-Czar!", published in Batman n. 212 on page 7 by DC in 1969. Robin is not so easily defeated. Small losses in the corners.

€ 200 - 400

338

339

340

341

342

343

KEITH POLLARD
Thor - The Twilight of Some Gods!, 1980
matita e china su cartoncino Marvel, 27 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Pollard per "The Twilight of Some Gods!", edita su Thor n. 293 a pag. 17 dalla Marvel 1980.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art made by Pollard for "The Twilight of Some Gods!", published in Thor n. 293 on page 17 by Marvel 1980.

€ 1.200 - 2.000

343

344

DEAN ORMSTON
Battle for survival, anni 2000
tempera su cartoncino, 21 x 40,5 cm

Illustrazione originale realizzata dal fumettista britannico Ormston durante gli anni 2000 per la collana Vertigo della DC Comics. Firmata.

Tempera on thin cardboard. Original illustration made by British cartoonist Ormston from the 2000s for DC Comics' Vertigo series. Signed.

€ 700 - 1.000

344

345

EDUARDO RISSO
100 Bullets, anni 2000
matita e china su cartoncino DC, 28,5 x 43 cm

Disegno originale realizzato da Risso raffigurante Agent Graves e Dizzy Cordova, tra i protagonisti della celebre serie di "100 Bullets" edita da Vertigo tra il 1999 e il 2009. Firmato.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original drawing made by Risso depicting Agent Graves and Dizzy Cordova, among the protagonists of the famous "100 Bullets" series published by Vertigo between 1999 and 2009. Signed.

€ 1.400 - 2.200

345

346

JOHN ROMITA SR.

The Amazing Spider-Man - Vengeance from Vietnam!, 1972

matita, pastello e china su cartoncino Marvel, 27 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Romitxa Sr. per " Vengeance from Vietnam!", edita su The Amazing Spider-Man n. 108 a pag. 11 dalla Marvel nel 1972. In questa pagina possiamo vedere Spidey che ha appena salvato l'ex soldato Flash Thompson dall'attacco dei misteriosi Monaci della Luce e dall'apparente rapimento di soldati dell'esercito; tramite i suoi dolorosi ricordi, Flash gli racconta che qualche mese prima mentre combatteva in Vietnam, rimase ferito in combattimento e si imbattè nel Sacro Tempio Nascosto. Lì, i pacifici monaci curarono Flash e lui si innamorò presto della figlia dell'anziano Sha-Shan. Tuttavia, tornando alla sua unità, apprese che i militari avevano intenzione di bombardare il settore in cui si trovava il tempio. Inorridito, Flash andò ad avvertirli, ma non riuscì a convincerli ad abbandonare la loro casa e apparentemente divennero vittime dell'attacco aereo, con il loro tempio distrutto. Flash sarebbe stato infine incolpato del bombardamento e seguito da strani uomini. Concludendo il suo racconto, Flash spiega che è per questo che è sotto protezione militare. The Amazing Spider-Man n. 108 è considerato dagli storici del fumetto americano come un numero chiave nell'intera carriera di Romita Sr., lo stesso Romita non ha mai nascosto che i numeri 108 e 109 sono tra i suoi lavori più amati. In un'intervista del giugno 2017 con SyFy Wire, Romita ha nominato The Amazing Spider-Man 108 e 109 come le due storie di cui era più orgoglioso, spiegando che quando ha realizzato quei numeri non si stava più ispirando a Steve Ditko, ma stava affermando il suo stile come artista. Romita ha sottolineato la pennellata ispirata a Milton Caniff con cui ha reso quelle pagine, rammaricandosi di non possedere più gli originali. Rarissime sono le pagine in cui Romita Sr. ebbe la possibilità (i tempi editoriali erano strettissimi) di esprimersi appieno come artista potendo chinare personalmente le pagine da lui realizzate, questa è una delle pochissime pagine mai apparse sul mercato in cui matite e chine sono di Romita Sr. In questo che potrebbe essere il suo testamento in quanto fumettista completo, Romita Sr. ci regala una cura nei volti, nei dettagli, nelle ombre che traggono sicuramente l'insegnamento di Caniff, ma che lo elevano a più grande autore di supereroi di tutti i tempi. << (...) Ci sono due numeri che ho detto alla gente essere i miei preferiti di Spider-Man: il numero 108 e il numero 109. Era una trama su cui avevo molto a che fare. E il motivo per cui l'ho disegnata, e ho insinuato le idee a Stan, è stato perché era l'occasione di fare scene orientali nello stile di Caniff. Quella era la sequenza del Vietnam in cui Flash Thompson torna dal Vietnam, e qualcuno dal Sud-Est asiatico vuole ucciderlo perché ha distrutto un tempio. Spider-Man gli salva la vita, e il Dr. Strange era una guest star. Queste due storie sono le mie più orgogliose dal punto di vista artistico. Sono più simili a me che a qualsiasi altra cosa. La narrazione, i disegni, i poteri e il fatto che ho usato molto nero. Era succosa, quello che chiamo un'opera d'arte succosa. >> Intervista a John Romita di Tom Spurgeon – The Comics Journal (https://www.tcj.com/an-interview-with-john-romita-by-tom-spurgeon/). Lievi pieghe agli angoli, piccola abrasione al margine superiore. Firmata.

Pencil, pastel and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art made by Romita Sr. for "Vengeance from Vietnam!", published in The Amazing Spider-Man n. 108 on page 11 by Marvel in 1972. On this page, we see Spidey having just saved former soldier Flash Thompson from an attack by the mysterious Monks of Light and the apparent kidnapping of army soldiers. Through his painful memories, Flash tells him that a few months earlier, while fighting in Vietnam, he was wounded in combat and stumbled upon the Sacred Hidden Temple. There, the peaceful monks healed Flash, and he quickly fell in love with the elder Sha-Shan's daughter. However, upon returning to his unit, he learned that the military was planning to bomb the sector where the temple was located. Horrified, Flash went to warn them, but was unable to convince them to abandon their home, and they apparently became victims of the airstrike, with their temple destroyed. Flash would eventually be blamed for the bombing and followed by strange men. Concluding his story, Flash explains that this is why he's under military protection. The Amazing Spider-Man n. 108 is considered by American comics historians to be a key issue in Romita Sr.'s entire career, and Romita himself has never hidden the fact that issues n. 108 and n. 109 are among his most beloved works. In a June 2017 interview with SyFy Wire, Romita named The Amazing Spider-Man n. 108 and n. 109 as the two stories he was most proud of, explaining that when he created those issues, he was no longer drawing inspiration from Steve Ditko, but was establishing his own style as an artist. Romita emphasized the Milton Caniff-inspired brushwork he used in those pages, regretting that he no longer owns the originals. There are very few pages in which Romita Sr. had the opportunity (editorial deadlines were extremely tight) to fully express himself as an artist, being able to personally ink the pages he created. This is one of the very few pages ever to appear on the market in which pencils and inks are by Romita Sr. In what could be his testament as a complete cartoonist, Romita Sr. gives us a care in the faces, in the details, in the shadows that certainly draw on the teachings of Caniff, but which elevate him to the greatest superhero author of all time. << (...) There are two issues that I've told people are my favorite Spider-Man: issue 108 and issue 109. It was a storyline I had a lot to do with. And the reason I drew it, and I insinuated the ideas to Stan, was because it was an opportunity to do oriental scenes in the style of Caniff. That was the Vietnam sequence where Flash Thompson returns from Vietnam, and someone from Southeast Asia wants to kill him because he destroyed a temple. Spider-Man saves his life, and Dr. Strange was a guest star. These two stories are the ones I'm most proud of, artistically speaking. They're more like me than anything else. The storytelling, the art, the powers, and the fact that I used a lot of black. It was juicy, what I call juicy artwork. >> Interview with John Romita by Tom Spurgeon – The Comics Journal (https://www.tcj.com/an-interview-with-john-romita-by-tom-spurgeon/). Slight creases at the corners, small abrasion at the top margin. Signed.

€ 9.000 - 12.000

346

347

JOHN ROMITA JR.
Thor n. 18, 1999
matita e china su cartoncino Marvel, 28 x 43 cm

Originale di copertina realizzato da Romita Jr. per Thor n. 18, edito dalla Marvel nel 1999. Tra le copertine di maggior impatto mai realizzate da Romita Jr. per questa serie. Chine di Klaus Janson. Firmato da entrambi gli autori.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original cover made by Romita Jr. for Thor n. 18, published by Marvel in 1999. One of the most impactful covers Romita Jr. has ever created for this series. Ink by Klaus Janson. Signed by both authors.

€ 6.500 - 8.000

347

348

JOHN ROMITA JR.
Spider-Man - Stuck in the Middle with You!, 1998
matita e china su cartoncino Marvel, 28,5 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Romita Jr. per "Stuck in the Middle with You!", edita su Spider-Man n. 92 a pag. 17 dalla Marvel 1998.

Pencil and ink on Marvel thin cardboard. Original comic art made by Romita Jr. for "Stuck in the Middle with You!", published in Spider-Man n. 92 on page 17 by Marvel 1998.

€ 800 - 1.200

348

349

BILL SIENKIEWICZ
Dani Moonstar and the Demon Bear, anni 2000
china e biacca su cartoncino, 28 x 41,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Sienkiewicz raffigurante Psyche (Dani Moonstar) e il feroce Demon Bear, un omaggio di Sienkiewicz ad uno dei suoi lavori più amati dai lettori, la storia apparsa su New Mutants n. 18 nel 1984 intitolata "Death-Hunt". Firmata.

Ink and white lead on thin cardboard. Original illustration made by Sienkiewicz depicting Psyche (Dani Moonstar) and the ferocious Demon Bear, a tribute to one of his most beloved works, the story "Death-Hunt" from New Mutants n. 18 in 1984. Signed.

€ 4.500 - 6.000

349

350

BILL SIENKIEWICZ
Elektra: Assassin, anni 2000

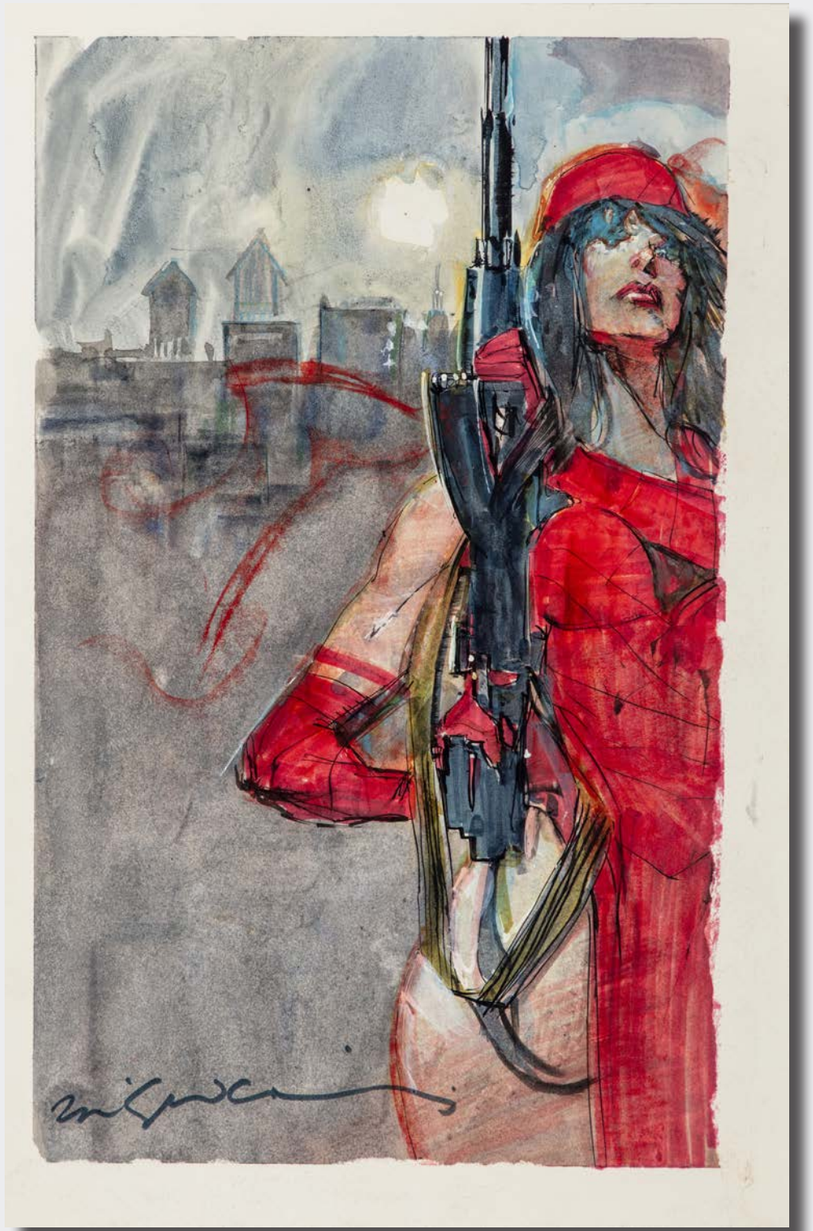
matita, china, acquerello e tempera su cartoncino, 28 x 43 cm

Dipinto originale realizzato da Sienkiewicz inspirato alla sua celebre graphic novel "Elektra: Assassin", scritta da Frank Miller e pubblicata tra il 1986 e 1987. Firmato.

Pencil, ink, Watercolor and tempera on thin cardboard. Original painting made by Sienkiewicz inspired by his famous graphic novel "Elektra: Assassin", written by Frank Miller and published between 1986 and 1987. Signed.

€ 6.000 - 8.000

350



351

BILL SIENKIEWICZ
Joker, anni 2010

matita e pastelli su cartoncino, 28 x 35,5 cm

Disegno originale realizzato da Sienkiewicz, un inquietante quanto potente ritratto del Joker. Firmato.

Pencil and crayons on thin cardboard. Original drawing made by Sienkiewicz, a disturbing yet powerful portrait of the Joker. Signed.

€ 500 - 800

351

352

BILL SIENKIEWICZ
Joker, anni 2010

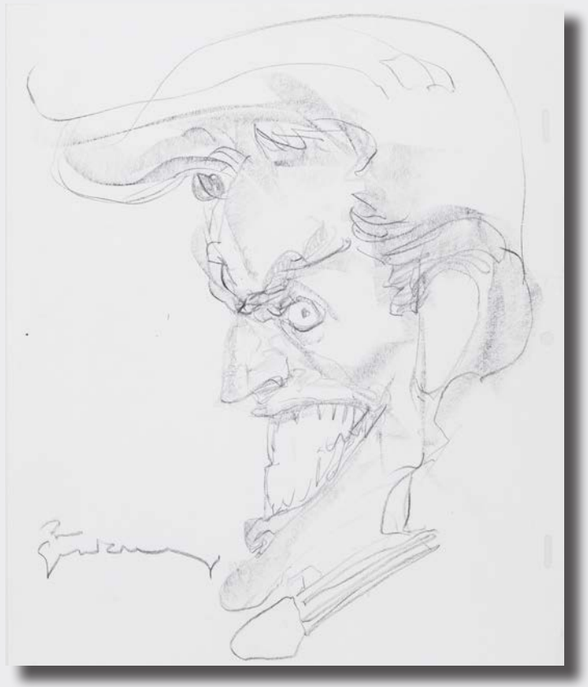
matita su carta, 27 x 31,5 cm

Disegno originale realizzato da Sienkiewicz, un inquietante quanto potente ritratto del Joker. Lieve piega all'angolo superiore sinistro. Firmato.

Pencil on paper. Original drawing made by Sienkiewicz, a disturbing yet powerful portrait of the Joker. Slight crease in the upper left corner. Signed.

€ 400 - 600

352



353

353

CHARLES M. SCHULZ
Snoopy, anni ‘90
pennarello su carta, 10 x 10 cm

Pin-Up originale realizzato da Schulz raffigurante l’iconico Snoopy. Si allega certificato di autenticità della galleria americana di provenienza. Firmato.

Marker on paper. Original pin-up made by Schulz depicting the iconic Snoopy. A certificate of authenticity from the American gallery of origin is included. Signed.

€ 500 - 800

354

354

SOLO (FLAVIO CARBONARO)
Spider-Man, 2021
tempera su tela, 30 x 30 cm

Opera realizzata dallo street artist italiano Solo nel 2021. Firmata e datata al fronte e al retro.

Tempera on canvas. Artwork made by the Italian street artist Solo in 2021. Signed and dated on the front and back.

€ 500 - 800

355

CHRIS SPROUSE
Tom Strong - Sparks, 2000
matita e china su cartoncino DC, 28,5 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Sprouse per “Sparks”, edita su Tom Strong n. 8 a pag. 7 dalla DC nel 2000. Testi di Alan Moore.

Pencil and ink on DC thin cardboard. Original comic art made by Sprouse for “Sparks,” published in Tom Strong n. 8 on page 7 by DC in 2000. Text by Alan Moore.

€ 350 - 600

356

ALEX TOTH
Batman, 2002
matita e china su carta, 15 x 22,5 cm

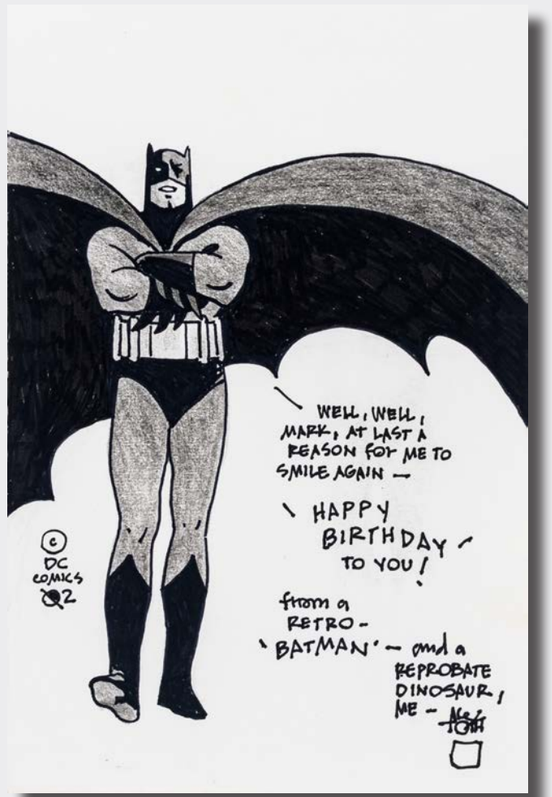
Disegno originale realizzato da Toth nel 2002, tra gli autori che hanno maggiormente impresso il loro stile sull'iconografia del Cavaliere Oscuro. Lieve piega verticale al centro. Firmato, datato e dedicato.

Pencil and ink on paper. Original drawing made by Toth in 2002, one of the artists who most influenced the iconography of the Dark Knight. Slight vertical crease in the center. Signed, dated, and dedicated.

€ 2.400 - 3.500

355

356



STRIP ART

357

358

357

NEAL ADAMS
Ben Casey, 1962
matita, china e retino su cartoncino, 51 x 18 cm

Striscia giornaliera del 06/12/1962 per "Ben Casey". Nato come adattamento di un noto serial TV, "Ben Casey" divenne subito una delle strip più popolari dell'epoca grazie anche al talento di Adams, che realizzò qualcosa di insolito per i quotidiani dell'epoca; i disegni avevano un taglio fortemente cinematografico con inquadrature azzardate che già facevano ben vedere il grintoso talento dell'allora giovanissimo cartoonist americano. Firmata e datata.

Pencil, ink and zipatone on thin cardboard. Daily comic strip from December 6, 1962, for "Ben Casey." Originally adapted from a well-known TV series, "Ben Casey" quickly became one of the most popular strips of the era, thanks in part to the talent of Adams, who created something unusual for newspapers of the time; the drawings had a highly cinematic feel, with daring shots that already showcased the bold talent of the then-very young American cartoonist. Signed and dated.

€ 600 - 900

358

DON ADDIS
Cavemen, 1990
pastello e china su cartoncino, 21,5 x 28 cm

Tavola originale realizzata da Addis nel 1990. Abrasione al margine inferiore. Firmata e dedicata.

Pastel and ink on thin cardboard. Original comic art made by Addis in 1990. Abrasion on the lower margin. Signed and dedicated.

€ 100 - 250

359

359

ADDISON (MORT WALKER)
Boner's Ark, 1972
matita e china su cartoncino, 55 x 42 cm

Tavola domenicale del 21/05/1972 per "Boner's Ark". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from May 21, 1972, for "Boner's Ark." Signed and dated.

€ 250 - 500

360

360

ADDISON (MORT WALKER)
Boner's Ark, 1975
matita, china e retino su cartoncino, 35,5 x 13 cm

Striscia giornaliera del 13/06/1975 per "Boner's Ark". Firmata e datata.

Pencil, ink and zipatone on thin cardboard. Daily comic strip from June 13, 1975, for "Boner's Ark." Signed and dated.

€ 150 - 300

361

361

DAN BARRY
Flash Gordon, 1987
matita e china su cartoncino, 43,5 x 20,5 cm

Tavola domenicale del 14/06/1987 per "Flash Gordon". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from June 14, 1987, for "Flash Gordon." Signed and dated.

€ 400 - 600

362

DAN BARRY
Flash Gordon, 1988
matita e china su cartoncino, 34 x 11,5 cm

Coppia di 2 strisce giornaliere consecutive del 11 e 12 luglio 1988 per "Flash Gordon". Firmate e datate.

Pencil and ink on thin cardboard. A pair of 2 consecutive daily comic strips from July 11 and 12, 1988, for "Flash Gordon." Signed and dated.

€ 300 - 500

362

363

DAN BARRY
Tarzan - Tarzan and the Fires of Tohr, 1948
matita e china su cartoncino, 58,5 x 15 cm

Striscia giornaliera n. 2866 del 1948 per “Tarzan”.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip n. 2866 from 1948 for “Tarzan”.

€ 400 - 600

364

NICK CARDY
Tarzan, 1950
matita e china su cartoncino Doubletone, 56 x 15,5 cm

Striscia giornaliera n. 3409 per “Tarzan”. Firmata.

Pencil and ink on Doubletone thin cardboard. Daily comic strip n. 3409 for “Tarzan”. Signed.

€ 300 - 500

365

NICK CARDY
Tarzan, 1950
matita e china su cartoncino, 49,5 x 15 cm

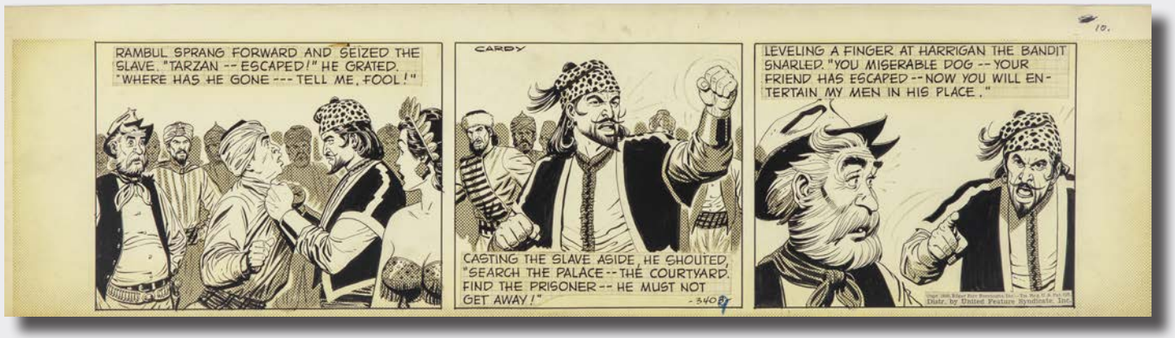
Striscia giornaliera n. 3402 del 1950 per “Tarzan”.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip n. 3402 from 1950 for “Tarzan”.

€ 250 - 500

363

364



365

366

366

BOB LUBBERS
Tarzan - Yellow People of Ambera, 1950
matita e china su cartoncino, 73,5 x 50 cm

Tavola domenicale n. 1029 del 26/11/1950 per “Tarzan”. Memore degli insegnamenti del suo maestro Burne Hogarth, che lasciò la serie solo poche settimane prima, Lubbers ci regala una tavola perfetta appartenente al ciclo intitolato “Yellow People of Ambera”. Ondulatura della carta ai margini, lieve piega e piccolo strappo all’angolo inferiore sinistro. Su due pannelli. Firmata, datata e dedicata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip n. 1029 from November 26, 1950, for “Tarzan.” Mindful of the teachings of his mentor, Burne Hogarth, who left the series just a few weeks earlier, Lubbers provides us with a perfect plate from the “Yellow People of Ambera” series. The paper has some curling at the edges, a slight crease, and a small tear in the lower left corner. On two panels. Signed, dated, and dedicated.

€ 1.000 - 1.800

367

BOB LUBBERS
Tarzan, 1951
matita, china e retino su cartoncino, 51 x 14,5 cm

Striscia giornaliera n. 3669 del 16/05/1951 per “Tarzan”. Firmata e datata.

Pencil, ink and zipatone on thin cardboard. Daily comic strip n. 3669 from May 16, 1951, for “Tarzan.” Signed and dated.

€ 400 - 600

367

368

368

BUD BLAKE
Tiger, 1992
matita e china su cartoncino, 35 x 10,5 cm

Striscia giornaliera del 06/03/1992 per "Tiger". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from March 6, 1992, for "Tiger." Signed and dated.

€ 100 - 250

369

BROOKEN (BROOKE MCELDOWNEY)
9 Chickweed Lane, 1993
pastello e china su carta, 61 x 48 cm

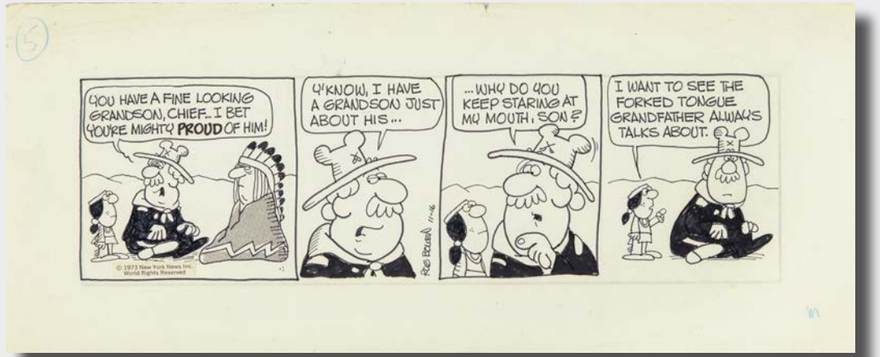
Tavola domenicale del 12/09/1993 per "9 Chickweed Lane". Pieghe. Firmata e datata.

Pastel and ink on paper. Sunday comic strip from September 12, 1993 for "9 Chickweed Lane". Creases. Signed and dated.

€ 150 - 300

369

370



370

ROGER BOLLEN
Catfish, 1973
matita, china e retino su carta, 42,5 x 18 cm

Striscia giornaliera del 16/11/1973 per "Catfish". Strip nata nel 1973 che narra le gesta di Catfish, quella che dovrebbe essere la più abile guida del selvaggio west, di fatto capace di perdersi in un bicchier d'acqua. Pieghe ai margini. Firmata e datata.

Pencil, ink and zipatone on paper. Daily comic strip from November 16, 1973, for "Catfish." Originally published in 1973, it chronicles the exploits of Catfish, supposedly the most skilled guide in the Wild West, capable of getting lost in a glass of water. Creases in the margins. Signed and dated.

€ 100 - 250

371

ERNIE BUSHMILLER
Nancy, 1944
matita e china su cartoncino, 53 x 16 cm

Striscia giornaliera del 26/07/1944 per "Nancy". Bushmiller creò questa divertente striscia nel 1938, concentrando la sua immaginazione sulle avventure della piccola Nancy, affiancata in questo episodio dall'inseparabile amico Sluggo Smith. Fori di affissione al margine superiore. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from July 26, 1944, for "Nancy." Bushmiller created this amusing strip in 1938, focusing his imagination on the adventures of little Nancy, accompanied in this episode by her inseparable friend Sluggo Smith. Pinholes in the top margin. Signed and dated.

€ 1.500 - 2.500

372

JERRY SCOTT
Nancy, 1993
matita e china su cartoncino, 37 x 14,5 cm

Striscia giornaliera del 30/08/1993 per "Nancy". Firmata, datata e dedicata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from August 30, 1993, for "Nancy." Signed, dated, and dedicated.

€ 100 - 250

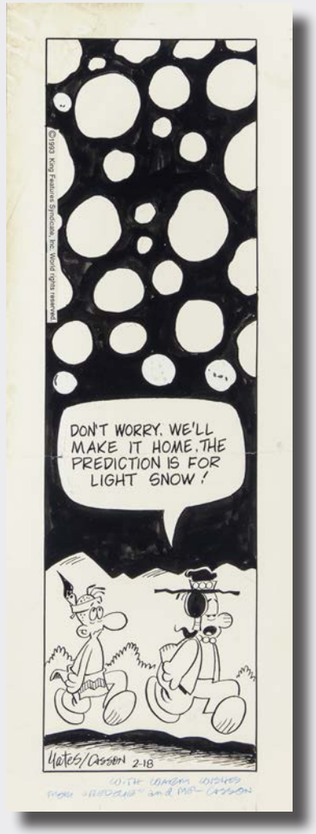
371

372

373

374

375



373

MILTON CANIFF
Steve Canyon, 1972
matita e china su cartoncino, 58,5 x 18,5 cm

Striscia giornaliera del 28/08/1972 per "Steve Canyon". Fori di affissione agli angoli. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from August 28, 1972, for "Steve Canyon." Pinholes in the corners. Signed and dated.

€ 500 - 800

374

DICK CAVALLI
Winthrop, 1973
matita e china su cartoncino, 42 x 14,5 cm

Striscia giornaliera del 30/01/1973 per "Winthrop". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from January 30, 1973, for "Winthrop." Signed and dated.

€ 100 - 250

375

MEL CASSON
Redeye, 1993
matita e china su cartoncino, 13,5 x 37 cm

Striscia giornaliera del 18/02/1993 per "Redeye". Piega orizzontale al centro. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from February 18, 1993, for "Redeye." Horizontal center fold. Signed and dated.

€ 100 - 250

376

376

DENNIS COLLINS
The Perishers, 1977
matita, china e retino su cartoncino, 56 x 19,5 cm

Striscia giornaliera del 11/02/1977 per "The Perishers". Lievi pieghe agli angoli.

Pencil, ink and zipatone on thin cardboard. Daily comic strip from February 11, 1977, for "The Perishers." Slight creases at the corners.

€ 100 - 250

377

BRIAN CRANE
Pickles, 1995
matita e china su cartoncino, 35,5 x 14,5 cm

Striscia giornaliera del 26/08/1995 per "Pickles". Firmata, datata e dedicata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from August 26, 1995, for "Pickles." Signed, dated, and dedicated.

€ 100 - 250

378

BRIAN CRANE
Pickles, 1995
matita, china e retino su cartoncino, 35,5 x 14,5 cm

Striscia giornaliera del 31/05/1995 per "Pickles". Firmata, datata e dedicata.

Pencil, ink and zipatone on thin cardboard. Daily comic strip from May 31, 1995, for "Pickles." Signed, dated, and dedicated.

€ 100 - 250

377

378

379

PHIL DAVIS
Mandrake the Magician, 1963
matita e china su cartoncino, 49 x 16,5 cm

Striscia giornaliera del 30/08/1963 per “Mandrake the Magician”. Sfere fluttuanti, portali interdimensionali, un'atmosfera pregna di suspense degna del mago più famoso nella storia del fumetto.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from August 30, 1963, for “Mandrake the Magician.” Floating spheres, interdimensional portals, and a suspenseful atmosphere worthy of the most famous magician in comics history.

€ 150 - 300

380

FRED FREDERICKS
Mandrake the Magician, 1965
matita, china e retino su cartoncino, 48 x 16 cm

Striscia giornaliera del 29/11/1965 per “Mandrake the Magician”. Firmata e datata.

Pencil, ink and zipatone on thin cardboard. Daily comic strip from November 29, 1965, for “Mandrake the Magician.” Signed and dated.

€ 200 - 400

381

FRED FREDERICKS
Mandrake the Magician, 1968
matita, china e retino su cartoncino, 48 x 15,5 cm

Striscia giornaliera del 11/10/1968 per “Mandrake the Magician”. Firmata e datata.

Pencil, ink and zipatone on thin cardboard. Daily comic strip from October 11, 1968, for “Mandrake the Magician.” Signed and dated.

€ 200 - 400

379

380

381

382

382

FRED FREDERICKS
Mandrake the Magician, 1968
matita e china su cartoncino, 57 x 39,5 cm

Tavola domenicale del 11/02/1968 per “Mandrake the Magician”. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from February 11, 1968, for “Mandrake the Magician.” Signed and dated.

€ 450 - 700

383

FRED FREDERICKS
Mandrake the Magician, 1983
matita e china su cartoncino, 36,5 x 10 cm

Striscia giornaliera del 12/10/1983 per “Mandrake the Magician”. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from October 12, 1983, for “Mandrake the Magician.” Signed and dated.

€ 100 - 250

383

384

384

RUDOLPH DIRKS
The Captain and the Kids, 1960
matita e china su cartoncino, 59,5 x 42 cm

Tavola domenicale del 17/04/1960 per "The Captain and the Kids". Considerata la prima comic strip nella storia del fumetto americano a fare uso dei balloon; la striscia è nota in Italia soprattutto per essere stata pubblicata con grande successo, a partire dal 1912, come Bibì e Bibò e Capitan Cocoricò. Fori di affissione al margine superiore. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from April 17, 1960, for "The Captain and the Kids." Considered the first comic strip in the history of American comics to use balloons; the strip is best known in Italy for its highly successful publication, beginning in 1912, as Bibì e Bibò e Capitan Cocoricò. Pinholes in the top margin. Signed and dated.

€ 300 - 500

385

385

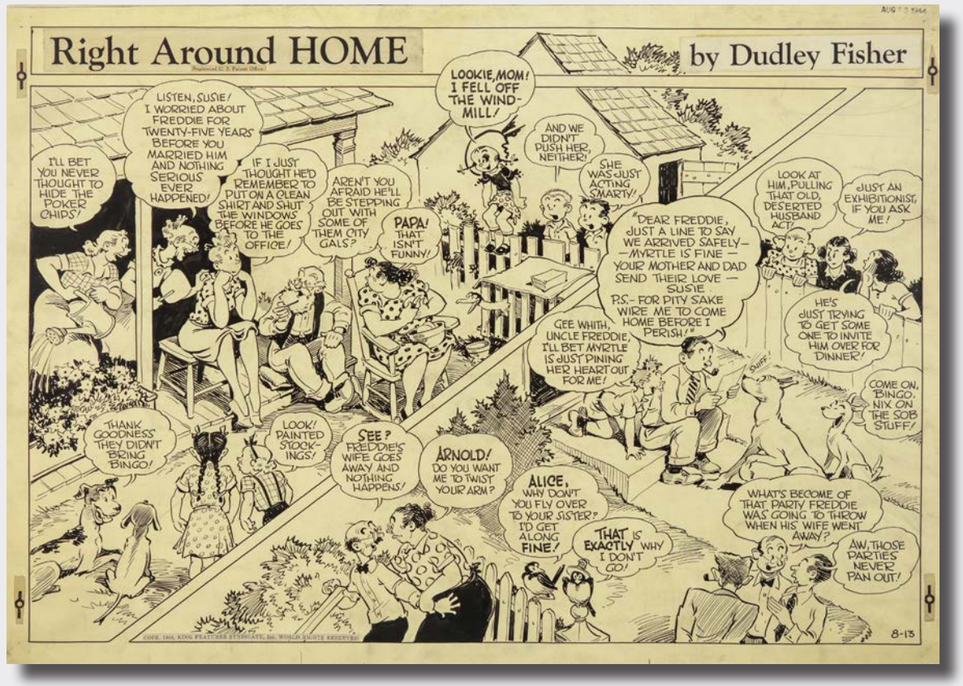
HY EISMAN
The Katzenjammer Kids, 1990
matita e china su cartoncino, 57 x 28 cm

Striscia giornaliera del 03/06/1990 per "The Katzenjammer Kids". Firmata, datata e dedicata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from June 3, 1990, for "The Katzenjammer Kids." Signed, dated, and dedicated.

€ 200 - 400

386



386

FISHER DUDLEY
Right Around Home, 1944
matita e china su cartoncino, 55,5 x 39 cm

Tavola domenicale del 13/08/1944 per "Right Around Home". Creata nel 1938 dal genio di Fisher, "Right Around Home" è la strip americana per eccellenza, con ad un'ambientazione suburbana si concentra su una famiglia di quel quartiere, ma ciò che rese unica la sua striscia domenicale fu il formato; impiegava una visuale dall'alto verso il basso che mostrava numerosi personaggi in un'immensa vignetta singola che riempiva completamente un'intera pagina domenicale. Protagonista è la piccola ed energica Myrtle, divenne così celebre da guadagnarsi qualche anno dopo una striscia propria.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from August 13, 1944, for "Right Around Home." Created in 1938 by the genius of Fisher, "Right Around Home" is the quintessential American strip, set in a suburban setting and focusing on a family from that neighborhood. But what made his Sunday comic strip unique was its format; it employed a top-down view, showing numerous characters in a single, immense panel that filled an entire Sunday page. The protagonist, the small and energetic Myrtle, became so popular that she earned her own strip a few years later.

€ 150 - 300

387

JACK ELROD
The Ryatts, 1994
matita e china su cartoncino, 34 x 11 cm

Striscia giornaliera del 09/07/1994 per "The Ryatts". Firmata e dedicata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from July 9, 1994, for "The Ryatts." Signed and dedicated.

€ 100 - 250

387

388

CHARLES FLANDERS
Lone Ranger, 1959
matita, china e retino su cartoncino, 50 x 17,5 cm

Striscia giornaliera del 22/12/1959 per “Lone Ranger”. Firmata e datata.

Pencil, ink and zipatone on thin cardboard. Daily comic strip from December 22, 1959 for “Lone Ranger.” Signed and dated.

€ 125 - 250

389

FRANK GIACOIA
Sherlock Holmes, 1954
matita e china su cartoncino, 48,5 x 17 cm

Striscia giornaliera del 05/05/1954 per “Sherlock Holmes”. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from May 5, 1954, for “Sherlock Holmes.” Signed and dated.

€ 200 - 400

390

BUD GRACE
Ernie, 1995
matita e china su cartoncino, 35,5 x 13 cm

Striscia giornaliera del 23/01/1995 per “Ernie”. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from January 23, 1995, for “Ernie.” Signed and dated.

€ 125 - 250

388

389

390

391

391

FRANK GODWIN
Rusty Riley, 1958
matita e china su cartoncino, 60 x 41 cm

Tavola domenicale del 26/10/1958 per “Rusty Riley”. Lieve piega all'angolo superiore destro.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from October 26, 1958 fot “Rusty Riley” . Slight crease in the upper right corner.

€ 800 - 1.200

392

CHESTER GOULD
Dick Tracy, 1957
matita e china su cartoncino, 57,5 x 18,5 cm

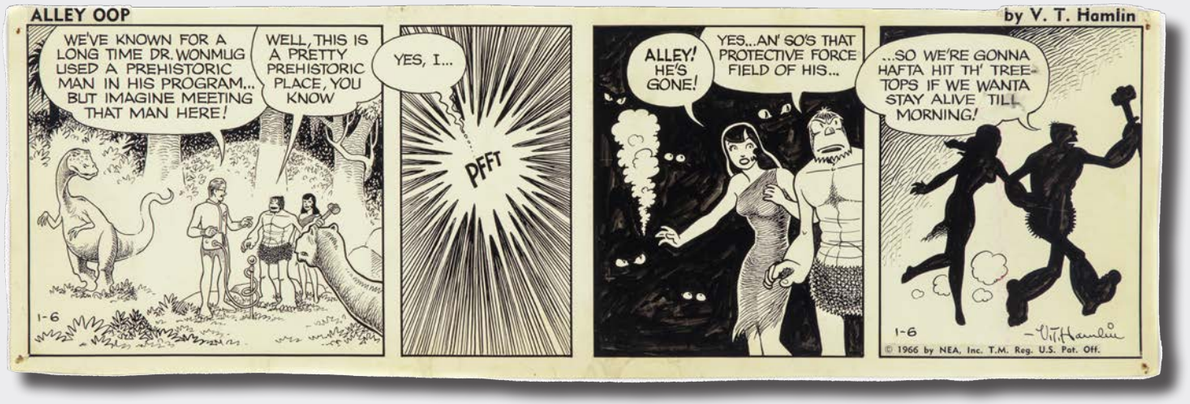
Striscia giornaliera del 20/07/1957 per “Dick Tracy”. Apparsa per la prima volta nel 1931, questa striscia divenne rapidamente un'icona della cultura popolare americana e contribuì a stabilire un nuovo standard per i “crime comics”. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip for “Dick Tracy” from July 20, 1957. First appearing in 1931, this strip quickly became an icon of American popular culture and helped set a new standard for crime comics. Signed and dated.

€ 900 - 1.500

392

393



393

VINCENT T. HAMLIN
Alley Oop, 1966
matita e china su cartoncino, 52,5 x 17 cm

Striscia giornaliera del 06/01/1966 per "Alley Oop". I viaggi nel tempo di Alley donano alla serie un tratto avventuroso che Hamlin sottolinea e rafforza attraverso situazioni che creano nel lettore una curiosità che non finisce mai grazie soprattutto al tratto di Hamlin, sempre accurato nel descrivere con numerosi particolari le epoche e di conseguenza i luoghi che Alley si trova a visitare. Lieve piega verticale al centro. Fori di affissione agli angoli. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from January 6, 1966, for "Alley Oop." Alley's time travels lend the series an adventurous edge, which Hamlin emphasizes and reinforces through situations that spark reader curiosity. This is largely thanks to Hamlin's art, which is always meticulous in describing the eras and, consequently, the places Alley finds himself visiting, with abundant detail. Slight vertical crease in the center. Pinholes in the corners. Signed and dated.

€ 400 - 600

394

DAVID GRAUE
Alley Oop, 1991
matita e china su cartoncino, 42 x 12,5 cm

Striscia giornaliera del 14/05/1991 per "Alley Oop". Firmata, datata e dedicata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from May 14, 1991, for "Alley Oop." Signed, dated, and dedicated.

€ 100 - 250

394

395

396

395

SYDNEY JORDAN
Jeff Hawke - Counsel For The Defense, 1961
matita, china e retino su cartone, 42,5 x 14 cm

Striscia giornaliera n. H 2277 del 24/07/1961 per "Jeff Hawke". La serie che ha come protagonista Jeff Hawke venne creata da Sydney Jordan nel 1955, il quale si ispirò alla sua esperienza di pilota nella R.A.F., Royal Air Force, per creare i fantascientifici veicoli spaziali della serie. Firmata, titolata e datata al retro.

Pencil, ink and zipatone on cardboard. Daily comic strip n. H 2277 from July 24, 1961, for "Jeff Hawke." The series starring Jeff Hawke was made by Sydney Jordan in 1955, who drew inspiration from his experience as a pilot in the RAF (Royal Air Force) to create the series' science fiction spacecraft. Signed, titled, and dated on the back.

€ 300 - 500

396

SYDNEY JORDAN
Jeff Hawke - Counsel For The Defense, 1961
matita, china e retino su cartone, 42,5 x 14 cm

Striscia giornaliera n. H 2278 del 25/07/1961 per "Jeff Hawke". La serie che ha come protagonista Jeff Hawke venne creata da Sydney Jordan nel 1955, il quale si ispirò alla sua esperienza di pilota nella R.A.F., Royal Air Force, per creare i fantascientifici veicoli spaziali della serie. Firmata, titolata e datata al retro.

Pencil, ink and zipatone on cardboard. Daily comic strip n. H 2278 from July 25, 1961, for "Jeff Hawke." The series starring Jeff Hawke was made by Sydney Jordan in 1955, who drew inspiration from his experience as a pilot in the RAF (Royal Air Force) to create the series' science fiction spacecraft. Signed, titled, and dated on the back.

€ 300 - 500

397

GIL KANE
Star Hawks, 1977
matita e china su cartoncino, 44,5 x 26 cm

Tavola giornaliera del 18/11/1977 per "Star Hawks". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic from November 18, 1977, for "Star Hawks." Signed and dated.

€ 400 - 600

397

398

398

FRANK KING
Gasoline Alley - May Need a Set of False Ones, 1921
matita e china su cartoncino, 48,5 x 16 cm

Striscia giornaliera del 28/11/1921 per "Gasoline Alley". Questo episodio intitolato "May Need a Set of False Ones", in cui vediamo Walt, Avery e Doc, risale a pochi mesi dopo che Walt scoprì per la prima volta il piccolo Skeezix abbandonato sulla soglia di casa, il 14 febbraio 1921. Di grande rarità. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from November 28, 1921, for "Gasoline Alley." This episode, titled "May Need a Set of False Ones," featuring Walt, Avery, and Doc, is from a few months after Walt first discovered baby Skeezix abandoned on his doorstep on February 14, 1921. Extremely rare. Signed and dated.

€ 1.700 - 2.500

399

DICK MOORES
Gasoline Alley, anni 70
matita, china e retino su cartoncino, 48,5 x 18,5 cm

Striscia giornaliera anni '70 per "Gasoline Alley". Firmata e datata.

Pencil, ink and zipatone on thin cardboard. Daily comic strip from 1970s for "Gasoline Alley." Signed and dated.

€ 200 - 400

400

JIM SCANCARELLI
Gasoline Alley, 1991
matita, china e retino su cartoncino, 44,5 x 16,5 cm

Striscia giornaliera del 02/03/1991 per "Gasoline Alley". Firmata, datata e dedicata.

Pencil, ink and zipatone on thin cardboard. Daily comic strip from March 2, 1991, for "Gasoline Alley." Signed, dated, and dedicated.

€ 100 - 250

399

400

401

402

401

LEONARD LANK
Mickey Finn, anni 50
matita e china su cartoncino Doubletone, 44,5 x 13,5 cm

Striscia giornaliera anni '50 per "Mickey Finn". Firmata.

Pencil and ink on Doubletone thin cardboard. Daily comic strip from 1950s for "Mickey Finn." Signed.

€ 100 - 250

402

LEONARD LANK
Mickey Finn, anni 50
matita e china su cartoncino Doubletone, 44,5 x 12,5 cm

Striscia giornaliera anni '50 per "Mickey Finn". Firmata.

Pencil and ink on Doubletone thin cardboard. Daily comic strip from 1950s for "Mickey Finn." Signed.

€ 100 - 250

403

HAROLD LEDOUX
Judge Parker, 1994
matita e china su cartoncino, 35,5 x 12,5 cm

Striscia giornaliera del 08/07/1994 per "Judge Parker". Firmata e datata.

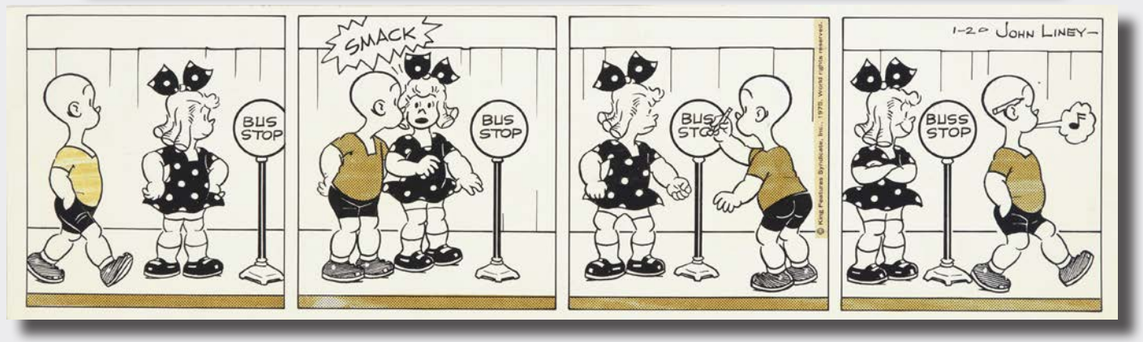
Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from July 8, 1994, for "Judge Parker." Signed and dated.

€ 100 - 250

403

404

405



404

JACK LINDSTROM
Executive Suite, 1993
matita e china su cartoncino, 50 x 18 cm

Striscia giornaliera del 04/02/1993 per "Executive Suite". Piega verticale al centro, lievi pieghe agli angoli. Firmata, datata e dedicata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from February 4, 1993, for "Executive Suite." Vertical crease in the center, slight creases at the corners. Signed, dated, and dedicated.

€ 100 - 250

405

JOHN LINEY
Henry, 1975
matita, china e retino su cartoncino, 53 x 15,5 cm

Striscia giornaliera del 20/01/1975 per "Henry". Firmata e datata.

Pencil, ink and zipatone on thin cardboard. Daily comic strip from January 20, 1975, for "Henry." Signed and dated.

€ 150 - 300

406

JORGE LONGARÓN
Friday Foster, 1973
matita e china su cartoncino, 51 x 18,5 cm

Striscia giornaliera del 05/10/1973 per "Friday Foster". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from October 5, 1973, for "Friday Foster." Signed and dated.

€ 100 - 250

406

407

408

407

BOB LUBBERS
Robin Malone, 1968
matita e china su cartoncino Doubletone, 41,5 x 12 cm

Striscia giornaliera del 23/05/1968 per "Robin Malone". Piega verticale al centro. Firmata, datata e dedicata.

Pencil and ink on Doubletone thin cardboard. Daily comic strip from May 23, 1968, for "Robin Malone." Vertical center fold. Signed, dated, and dedicated.

€ 150 - 300

408

BOB LUBBERS
Robin Malone, 1968
matita e china su cartoncino Doubletone, 45 x 12 cm

Striscia giornaliera del 01/08/1968 per "Robin Malone". Firmata, datata e dedicata.

Pencil and ink on Doubletone thin cardboard. Daily comic strip from August 1, 1968, for "Robin Malone." Signed, dated, and dedicated.

€ 150 - 300

409

BOB LUBBERS
Long Sam, 1957
matita, china e retino su cartoncino, 53,5 x 16,5 cm

Striscia giornaliera del 03/12/1957 per "Long Sam". Firmata, datata e dedicata.

Pencil, ink and zipatone on thin cardboard. Daily comic strip from December 3, 1957, for "Long Sam." Signed, dated, and dedicated.

€ 150 - 300

409

410

410

JEFF MACNELLY
Shoe, 1987
matita e china su cartoncino, 51 x 35,5 cm

Tavola domenicale del 25/10/1987 per "Shoe". Shoe racconta le difficoltà quotidiane di un gruppo di impiegati di un giornale e delle loro famiglie, tutti ritratti come uccelli antropomorfizzati, nella località immaginaria di Treetops , nella Virginia orientale. Piega verticale al centro. Firmata, datata e dedicata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from October 25, 1987, for "Shoe." Shoe chronicles the daily struggles of a group of newspaper employees and their families, all portrayed as anthropomorphized birds, in the fictional town of Treetops, eastern Virginia. Center fold. Signed, dated, and dedicated.

€ 200 - 400

411

GEORGE MCMANUS
Bringing Up Father, 1931
matita, pastello e china su cartoncino, 58,5 x 15 cm

Striscia giornaliera del 24/07/1931 per "Bringing Up Father". Elegante, raffinato, caricaturale ma al tempo stesso splendido, lo stile di McManus è ancora oggi uno dei più fulgidi esempi di arte fumettistica. Firmata e datata.

pPencil, pastel and ink on thin cardboard. Daily comic strip from July 24, 1931, for "Bringing Up Father." Elegant, refined, caricatural yet splendid, McManus's style remains one of the finest examples of comic art. Signed and dated.

€ 500 - 800

411

412

GEORGE MCMANUS
The Whole Blooming Family, 1916
matita, china e acquerello su cartoncino, 41,5 x 54 cm

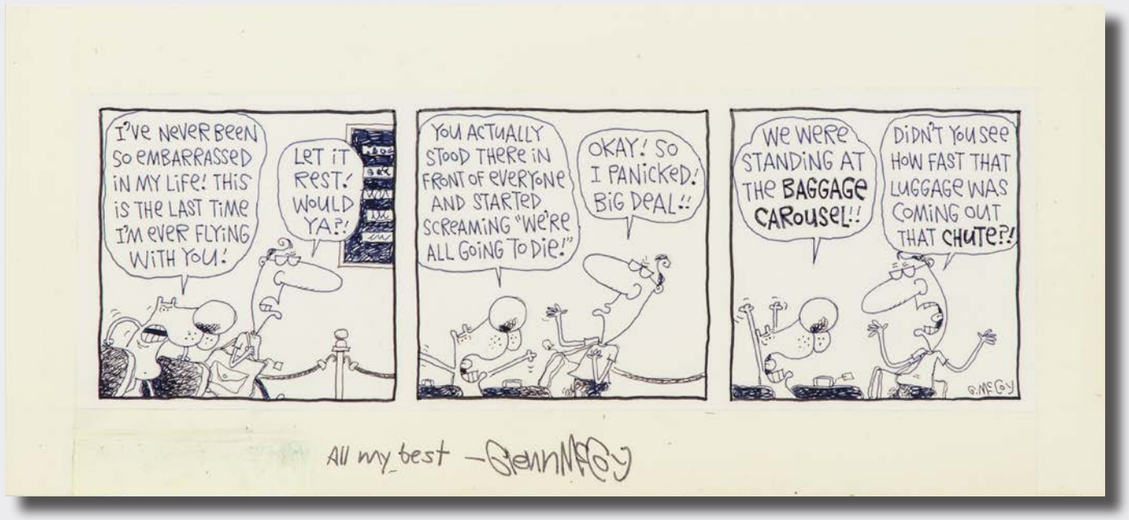
Tavola domenicale del 08/10/1916 per "The Whole Blooming Family". Nel 13 febbraio 1916 McManus decise di interrompere dopo un decennio la sua strip "Their Only Child" dando così vita a una nuova serie intitolata "The Whole Blooming Family"; portando i lettori nella vita quotidiana di una famiglia il cui capofamiglia (uomo pacifico e gioviale) è un indaffarato uomo d'affari, la moglie una popolana, la figlia è una giovane viziata e alla moda, un figlio ozioso di nome Oswald e due bambini proni al capriccio completano il quadro. La serie fu interrotta dopo soli otto mesi, il 22 ottobre 1916, a favore della nuova serie "Rosie's Beau". La brevissima vita di questa strip ne fanno in assoluto una delle più rare mai realizzate da McManus, non si conoscono altri esemplari apparsi sul mercato negli ultimi anni. Su due pannelli. Firmata.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Sunday comic strip from October 8, 1916, for "The Whole Blooming Family." On February 13, 1916, McManus decided to discontinue his "Their Only Child" strip after a decade, thus launching a new series titled "The Whole Blooming Family." He took readers into the daily life of a family whose father (a peaceful and jovial man) was a busy businessman, his wife a commoner, their daughter a spoiled and fashionable young woman, an idle son named Oswald, and two capricious children completed the picture. The series was discontinued after just eight months, on October 22, 1916, in favor of the new series "Rosie's Beau." The very short life of this strip makes it one of the rarest McManus ever created; no other copies are known to have appeared on the market in recent years. On two panels. Signed.

€ 2.500 - 3.500

412

413



413

GLENN MCCOY
The Duplex, anni 90
matita e china su cartoncino, 32 x 14,5 cm

Striscia giornaliera anni '90 per "The Duplex". Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from 1990s for "The Duplex." Signed.

€ 100 - 250

414

RUSSELL MYERS
Broom Hilda, 1995
matita, china e retino su cartoncino, 43,5 x 15 cm

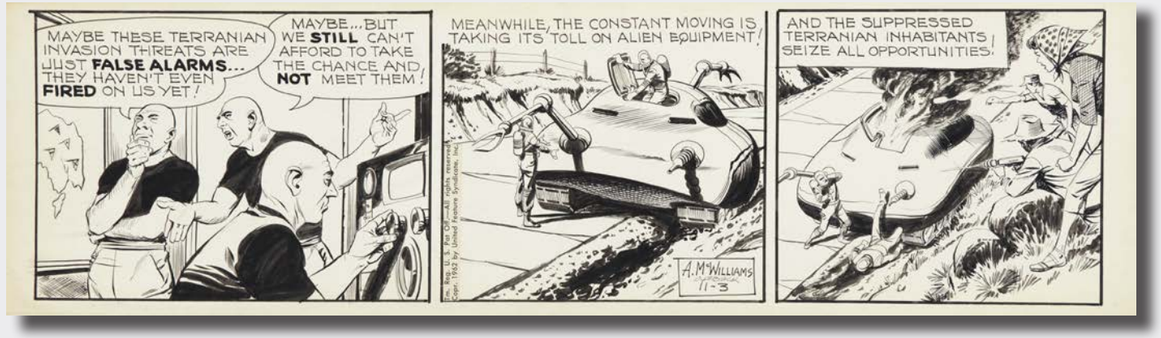
Striscia giornaliera del 27/01/1995 per "Broom Hilda". Piega verticale al centro. Firmata, datata e dedicata.

Pencil, ink and zipatone on thin cardboard. Daily comic strip from January 27, 1995, for "Broom Hilda." Vertical center fold. Signed, dated, and dedicated.

€ 200 - 400

414

415



415

AL MCWILLIAMS
Twin Earths, 1962
matita e china su cartoncino, 52,5 x 15 cm

Striscia giornaliera del 03/11/1962 per la saga fantascientifica "Twin Earths". Testi di Oskar Lebeck. Firmata da entrambi gli autori e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from November 3, 1962, for the science fiction saga "Twin Earths." Written by Oskar Lebeck. Signed and dated by both authors.

€ 200 - 400

416

PAUL NORRIS
Brick Bradford, 1966
matita, china e retino su cartoncino, 50 x 14,5 cm

Striscia giornaliera del 13/07/1966 per "Brick Bradford". Firmata e datata.

Pencil, ink and zipatone on thin cardboard. Daily comic strip from July 13, 1966, for "Brick Bradford." Signed and dated.

€ 250 - 500

416

417

417

FRANK O'NEAL
Broncho Bill, 1946
matita e china su cartoncino, 57 x 16 cm

Striscia giornaliera del 08/08/1946 per "Broncho Bill".

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from 08/08/1946 for "Broncho Bill".

€ 150 - 300

418

418

FRANK O'NEAL
Short Ribs, 1972
matita e china su cartoncino, 66 x 45 cm

Tavola domenicale del 14/05/1972 per "Short Ribs". Lievi pieghe agli angoli. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from May 14, 1972 for "Short Ribs". Light creases at the corners. Signed and dated.

€ 150 - 300

419

419

VIRGIL PARTCH
Big George, 1967
matita e china su cartoncino, 56,5 x 40,5 cm

Tavola domenicale del 27/08/1967 per "Big George". Su due pannelli. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from August 27, 1967 for "Big George". On two panels. Signed and dated.

€ 300 - 500

420

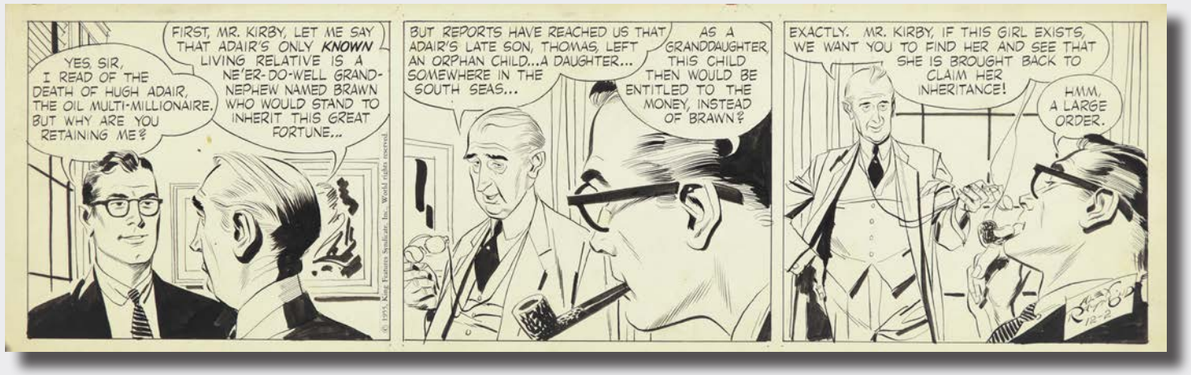
ALEX RAYMOND
Rip Kirby, 1955
matita e china su cartoncino, 53 x 16,5 cm

Striscia giornaliera del 02/12/1955 per "Rip Kirby". Il personaggio di Rip Kirby è forse il più autobiografico tra quelli creati da Alex Raymond, infatti, come lui, è un ex marine diventato detective privato, come Raymond ama fumare la pipa ed è sempre molto elegante, raffinato e colto. Fori di affissione al margine superiore. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from December 2, 1955 for "Rip Kirby." Rip Kirby is perhaps the most autobiographical of Alex Raymond's comic strips. Like Raymond, he's a former marine turned private detective. Like Raymond, he loves to smoke a pipe and is always elegant, refined, and cultured. Pinholes in the top margin. Signed and dated.

€ 1.500 - 2.500

420



421

421

ALEX RAYMOND
Secret Agent X-9 - Mystery of the Silent Guns, 1934
matita, pastello e china su cartoncino, 66,5 x 17 cm

Striscia giornaliera del 17/09/1934 per "Secret Agent X-9". In risposta al travolgente successo di Dick Tracy l'editore William Randolph Hearst ingaggiò personalmente il più grande scrittore hard-boiled del periodo Dashiell Hammett, al quale fu affiancato un giovanissimo ma alquanto promettente astro del fumetto americano, il ventiquattrenne Alex Raymond, per creare quello che diventerà un personaggio leggendario del suo genere: Secret Agent X-9. Una rarissima strip dal secondo ciclo narrativo della serie intitolato "Mystery of the Silent Guns" in cui Hammett era ancora ai testi insieme a un Raymond in stato di grazia. Firmata e datata.

Pencil, pastel and ink on thin cardboard. Daily comic strip from September 17, 1934, for "Secret Agent X-9." In response to the overwhelming success of Dick Tracy, publisher William Randolph Hearst personally hired the greatest hard-boiled writer of the period, Dashiell Hammett, who was paired with a very young but promising star of American comics, twenty-four-year-old Alex Raymond, to create what would become a legendary character in his genre: Secret Agent X-9. A very rare strip from the second narrative cycle of the series, entitled "Mystery of the Silent Guns," in which Hammett was still writing alongside a thriving Raymond. Signed and dated.

€ 4.500 - 6.000

422

422

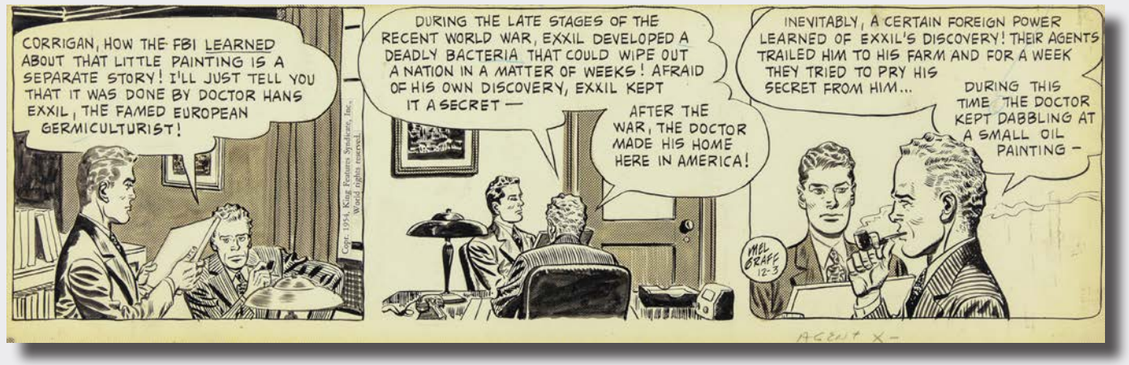
CHARLES FLANDERS
Secret Agent X-9, 1936
pastello e china su cartoncino, 68,5 x 16 cm

Striscia giornaliera del 28/01/1936 per "Secret Agent X-9". Striscia nata nel 1934 in risposta al travolgente successo di Dick Tracy, "Secret Agent X-9" è affidato dall'editore William Randolph Hearst al ventiquattrenne Alex Raymond. Dopo soli due anni Raymond fu sostituito da Flanders, questa è una rara strip dall'ottavo ciclo narrativo della serie intitolato "The Phantom Plane" la prima in cui Fanders prende il timone della serie. Firmata e datata.

Pastel and ink on thin cardboard. Daily comic strip from January 28, 1936, for "Secret Agent X-9." Created in 1934 in response to the overwhelming success of Dick Tracy, "Secret Agent X-9" was entrusted by publisher William Randolph Hearst to twenty-four-year-old Alex Raymond. After just two years, Raymond was replaced by Flanders. This is a rare strip from the series' eighth story cycle, "The Phantom Plane," the first in which Flanders took over the helm. Signed and dated.

€ 900 - 1.500

423



423

MEL GRAFF
Secret Agent X-9, 1954
matita e china su cartoncino Doubletone, 44 x 14 cm

Striscia giornaliera del 03/12/1954 per "Secret Agent X-9". Lieve piega all'angolo inferiore sinistro. Firmata e datata.

Pencil and ink on Doubletone thin cardboard. Daily comic strip from December 3, 1954, for "Secret Agent X-9." Slight crease in the lower left corner. Signed and dated.

€ 200 - 400

424

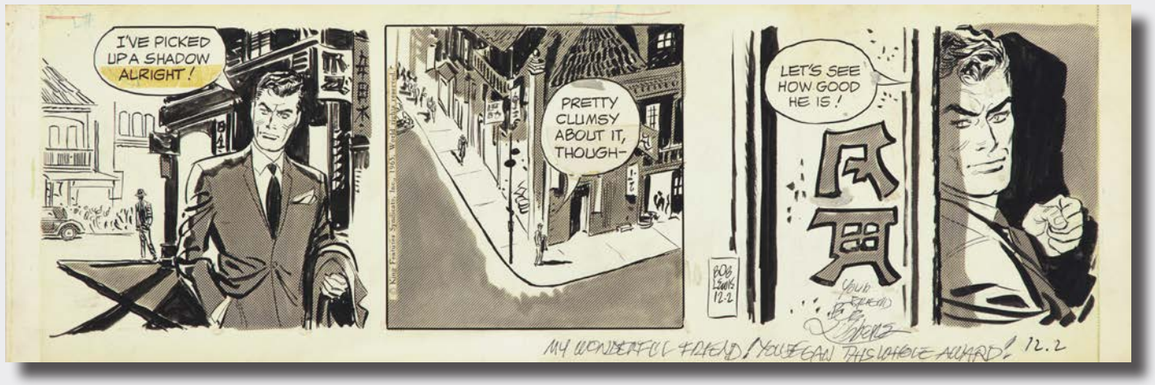
BOB LEWIS (BOB LUBBERS)
Secret Agent X-9, 1965
matita e china su cartoncino Doubletone, 45 x 14,5 cm

Striscia giornaliera del 02/12/1965 per "Secret Agent X-9". Firmata, datata e dedicata.

Pencil and ink on Doubletone thin cardboard. Daily comic strip from December 2, 1965 for "Secret Agent X-9." Signed, dated, and dedicated.

€ 125 - 250

424



425

425

HENRIK REHR
Ferd'nand, anni 80
matita e china su carta, 39,5 x 11 cm

Striscia giornaliera n. 1491 degli anni '80 per "Ferd'nand".

Pencil and ink on paper. Daily comic strip n. 1491 from the 1980s for "Ferd'nand".

€ 100 - 250

426

FRANK RIDGEWAY
Mr. Abernathy, 1974
matita e china su cartoncino, 57,5 x 30 cm

Tavola domenicale del 15/09/1974 per "Mr. Abernathy". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from September 15, 1974 from "Mr. Abernathy". Signed and dated.

€ 100 - 250

426

427

CLARENCE D. RUSSELL
Pete the Tramp, 1956
matita e china su cartoncino, 53 x 36,5 cm

Tavola domenicale del 08/07/1956 per “Pete the Tramp”. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from July 8, 1956, for “Pete the Tramp.” Signed and dated.

€ 200 - 400

428

FRANK ROBBINS
Johnny Hazard, 1962
matita e china su cartoncino, 59 x 18,5 cm

Tavola domenicale del 08/07/1962 per “Johnny Hazard”. Creata dal genio di Robbins e apparsa per la prima volta sui quotidiani statunitensi il 5 giugno 1944, il giorno prima dello sbarco in Normandia, Johnny Hazard vede protagonista un pilota americano. Con la fine della guerra ormai imminente, le storie di questo eroe tutto d'un pezzo si focalizzano sulla nuova “minaccia rossa”. Robbins riesce con abilità a caratterizzare nel dettaglio ogni personaggio e grazie al suo talentuoso tratto, che risente fortemente dell'influsso caniffiano, ci fa apprezzare ogni singola striscia. Fori di affissione al margine superiore. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from July 8, 1962, for “Johnny Hazard.” made by Robbins and first appearing in U.S. newspapers on June 5, 1944, the day before the Normandy landings, Johnny Hazard features an American pilot. With the end of the war imminent, the stories of this upright hero focus on the new “red menace.” Robbins skillfully details each character, and thanks to his talented drawing style, strongly influenced by Caniff, he makes us appreciate every single strip. Tack holes in the top margin. Signed and dated.

€ 500 - 800

429

FRANK ROBBINS
Johnny Hazard, 1966
matita e china su cartoncino, 58,5 x 18 cm

Striscia giornaliera del 06/04/1966 per “Johnny Hazard”. Creata dal genio di Robbins e apparsa per la prima volta sui quotidiani statunitensi il 5 giugno 1944, il giorno prima dello sbarco in Normandia, Johnny Hazard vede protagonista un pilota americano. Con la fine della guerra ormai imminente, le storie di questo eroe tutto d'un pezzo si focalizzano sulla nuova “minaccia rossa”. Robbins riesce con abilità a caratterizzare nel dettaglio ogni personaggio e grazie al suo talentuoso tratto, che risente fortemente dell'influsso caniffiano, ci fa apprezzare ogni singola striscia. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from April 6, 1966, for “Johnny Hazard.” made by the genius of Robbins and first appearing in American newspapers on June 5, 1944, the day before the Normandy landings, Johnny Hazard features an American pilot. With the end of the war now imminent, the stories of this upright hero focus on the new “red menace.” Robbins skillfully details each character, and thanks to his talented drawing, strongly influenced by Caniff, we appreciate each individual strip. Signed and dated.

€ 500 - 800

430

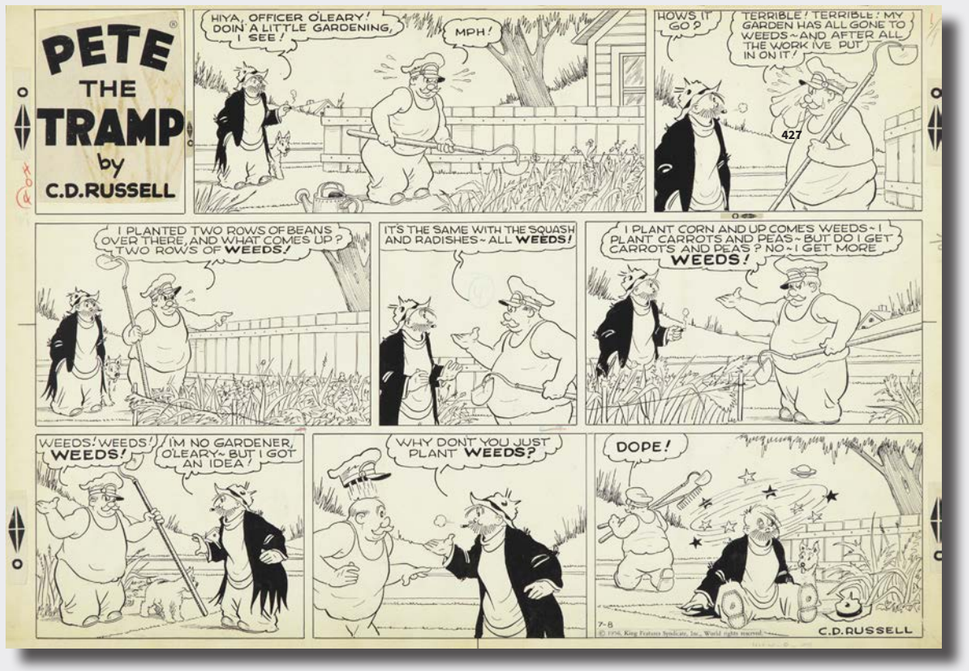
FRANK ROBBINS
Johnny Hazard, 1966
matita e china su cartoncino, 59 x 18,5 cm

Striscia giornaliera del 29/06/1966 per “Johnny Hazard”. Creata dal genio di Robbins e apparsa per la prima volta sui quotidiani statunitensi il 5 giugno 1944, il giorno prima dello sbarco in Normandia, Johnny Hazard vede protagonista un pilota americano. Con la fine della guerra ormai imminente, le storie di questo eroe tutto d'un pezzo si focalizzano sulla nuova “minaccia rossa”. Robbins riesce con abilità a caratterizzare nel dettaglio ogni personaggio e grazie al suo talentuoso tratto, che risente fortemente dell'influsso caniffiano, ci fa apprezzare ogni singola striscia. Fori di affissione al margine superiore. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from June 29, 1966, for “Johnny Hazard.” made by Robbins and first appearing in U.S. newspapers on June 5, 1944, the day before the Normandy landings, Johnny Hazard features an American pilot. With the end of the war imminent, the stories of this upright hero focus on the new “red menace.” Robbins skillfully details each character, and thanks to his talented drawing style, strongly influenced by Caniff, we appreciate each individual strip. Pinholes in the top margin. Signed and dated.

€ 250 - 500

427



428

429

430

431

431

TOM K. RYAN
Tumbleweeds, 1971
matita e china su cartone, 70,5 x 33 cm

Tavola domenicale del 05/09/1971 per "Tumbleweeds". Popolare striscia comica creata da Ryan nel 1965 e ambientata nel vecchio west. Lievi pieghe agli angoli. Firmata e datata.

Pencil and ink on cardboard. Sunday comic strip from September 5, 1971, for "Tumbleweeds." A popular comic strip made by Ryan in 1965 and set in the Old West. Light creases at the corners. Signed and dated.

€ 300 - 500

432

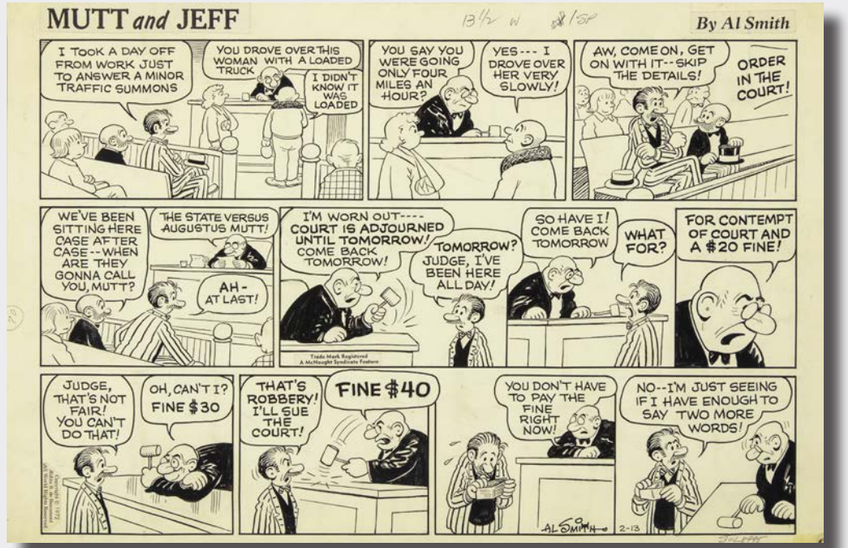
Striscia giornaliera del 02/03/1959 per "Cisco Kid". Pubblicata in formato strip sui quotidiani americani a partire dal 1951 e fino al 1968, la striscia vede ai disegni l'argentino José Luis Salinas, che con questo fumetto si fa conoscere al grande pubblico internazionale. Il protagonista delle storie è Cisco Kid, un abile pistolero messicano il cui nome semina il panico tra i criminali; intelligente ed estremamente compassato in qualsiasi situazione, quasi sempre accompagnato da una spalla, l'inseparabile Pancho. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from March 2, 1959 for "Cisco Kid." Published in strip format in American newspapers from 1951 to 1968, the strip was illustrated by Argentinean artist José Luis Salinas, who became known to a wide international audience with this comic. The protagonist of the stories is Cisco Kid, a skilled Mexican gunslinger whose name sows panic among criminals; intelligent and extremely composed in any situation, he is almost always accompanied by his sidekick, the inseparable Pancho. Signed and dated.

€ 400 - 600

432

433



433

AL SMITH
Mutt and Jeff, 1972
matita e china su cartoncino, 53 x 35,5 cm

Tavola domenicale del 13/02/1972 per "Mutt and Jeff". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from February 13, 1972, for "Mutt and Jeff." Signed and dated.

€ 100 - 250

434

Striscia giornaliera n. V278 del 20/11/1987 per "Andy Capp", realizzata da Smythe per le pagine del The Daily Mirror. Firmata e dedicata.

Pencil, ink and zipatone on thin cardboard. Daily comic strip n. V278 from November 20, 1987, for "Andy Capp," made by Smythe for the pages of The Daily Mirror. Signed and dedicated.

€ 200 - 400

434

435

435

LEONARD STARR
On Stage, 1965
matita e china su cartoncino, 47 x 18 cm

Striscia giornaliera del 22/01/1965 per "On Stage". La sceneggiatura di Starr mescola soap opera , avventura e umorismo, mentre il tratto è caratterizzata da una linea studiata e da una narrazione spesso innovativa. La striscia offre un dramma dietro le quinte di Broadway, mentre segue la carriera dell'attrice Mary Perkins a New York, Hollywood e su vari set e location cinematografiche internazionali. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from January 22, 1965, for "On Stage." Starr's script blends soap opera, adventure, and humor, while the work is characterized by a studied line and often innovative storytelling. The strip offers behind-the-scenes drama on Broadway, following the career of actress Mary Perkins in New York, Hollywood, and on various international film sets and locations. Signed and dated.

€ 250 - 500

436

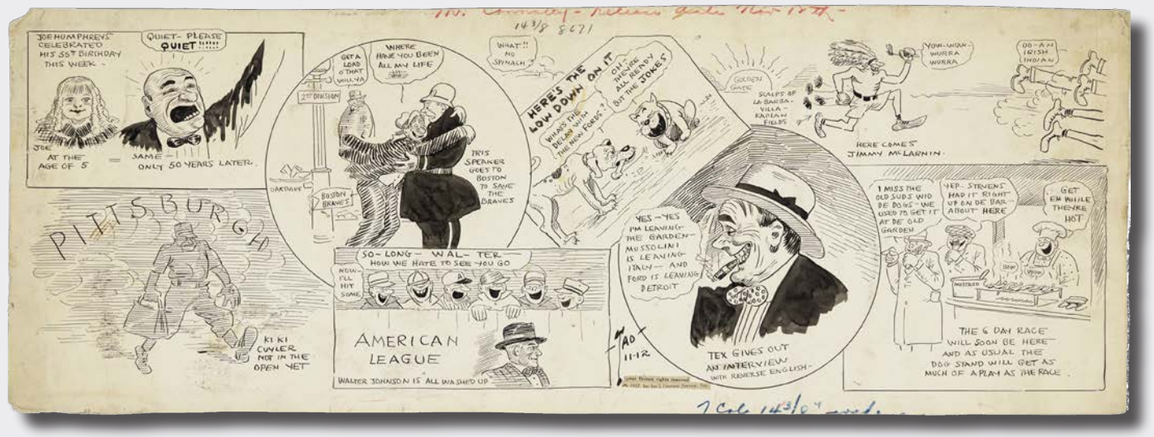
TAD (THOMAS DORGAN)
Sports cartoon, 1927
matita e china su cartoncino, 68 x 24,5 cm

Tavola domenicale del 12/11/1927 realizzata da Thomas Dorgan. Lievi pieghe ai margini. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from November 12, 1927, made by Thomas Dorgan. Slight creases at the edges. Signed and dated.

€ 500 - 800

436



437

437

THE WALKER BROTHERS
Betty Boop and Felix, 1986
matita e china su cartoncino, 35,5 x 13,5 cm

Striscia giornaliera del 13/01/1986 per "Betty Boop and Felix". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from January 13, 1986, for "Betty Boop and Felix." Signed and dated.

€ 100 - 250

438

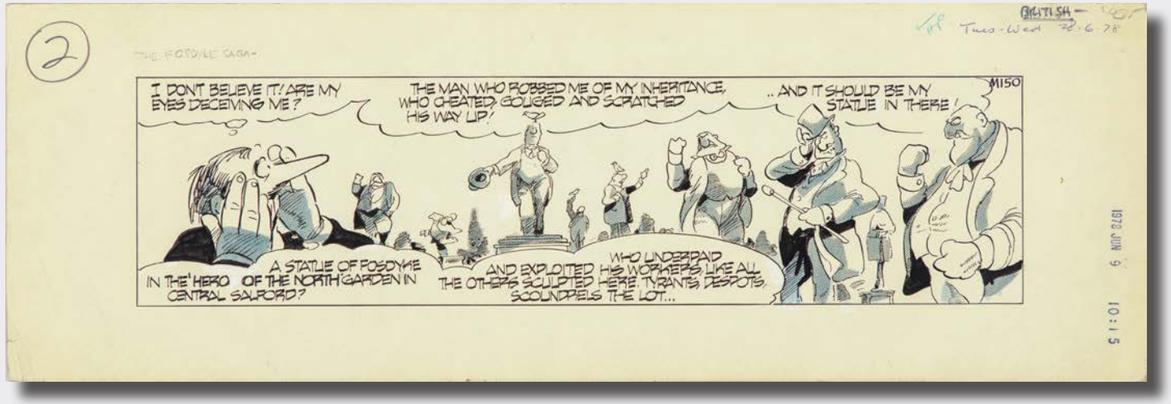
BILL TIDY
Fosdyke Saga, 1978
pastello, china e retino su cartone, 39,5 x 13 cm

Striscia giornaliera n. M150 del 09/06/1978 per "Fosdyke Saga". Pieghe agli angoli.

Pastel, ink and zipatone on cardboard. Daily comic strip n. M150 from June 9, 1978, for "Fosdyke Saga." Corner creases.

€ 200 - 400

438



439

GARRY TRUDEAU
Doonesbury, 1991
matita, china e retino su carta, 42 x 17 cm

Striscia giornaliera del 21/06/1991 per “Doonesbury”. Striscia a fumetti statunitense ideata e disegnata da Garry Trudeau che ha esordito sulle pagine dei quotidiani il 26 ottobre 1970 e dove la politica statunitense reale si intreccia con la storia di generazioni di personaggi inventati. Famosissima in patria e all'estero, tanto da essere pubblicata su oltre 1400 giornali e riviste nel mondo oltre a essere oggetto di una ricca aneddotica nella cultura e nella politica statunitensi. Trudeau è stato il primo disegnatore di fumetti a vincere un premio Pulitzer, nel 1975. Ha vinto anche un premio Oscar nella categoria dei cortometraggi animati con il film A Doonesbury Special. Lieve piega all'angolo inferiore sinistro. Firmata, datata e dedicata.

Pencil, ink and zipatone on paper. Daily comic strip from June 21, 1991, for “Doonesbury.” An American comic strip created and illustrated by Garry Trudeau, which debuted in newspapers on October 26, 1970, intertwining real-life American politics with the stories of generations of fictional characters. Extremely popular at home and abroad, it has appeared in over 1,400 newspapers and magazines worldwide and is the subject of much anecdote in American culture and politics. Trudeau was the first comic book artist to win a Pulitzer Prize, in 1975. He also won an Academy Award for Best Animated Short Film for “A Doonesbury Special.” Slight crease in the lower left corner. Signed, dated, and dedicated.

€ 150 - 300

440

LESLIE TURNER
Captain Easy, 1969
matita e china su cartoncino, 64 x 45 cm

Tavola domenicale del 09/02/1969 per “Captain Easy”. Piccolo strappo al margine sinistro.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from February 9, 1969 for “Captain Easy”. A small tear in the left margin.

€ 200 - 400

441

MORT WALKER
Beetle Bailey, 1986
matita e china su cartoncino, 40,5 x 28,5 cm

Tavola domenicale del 18/05/1986 per “Beetle Bailey”. Firmata, datata e dedicata.

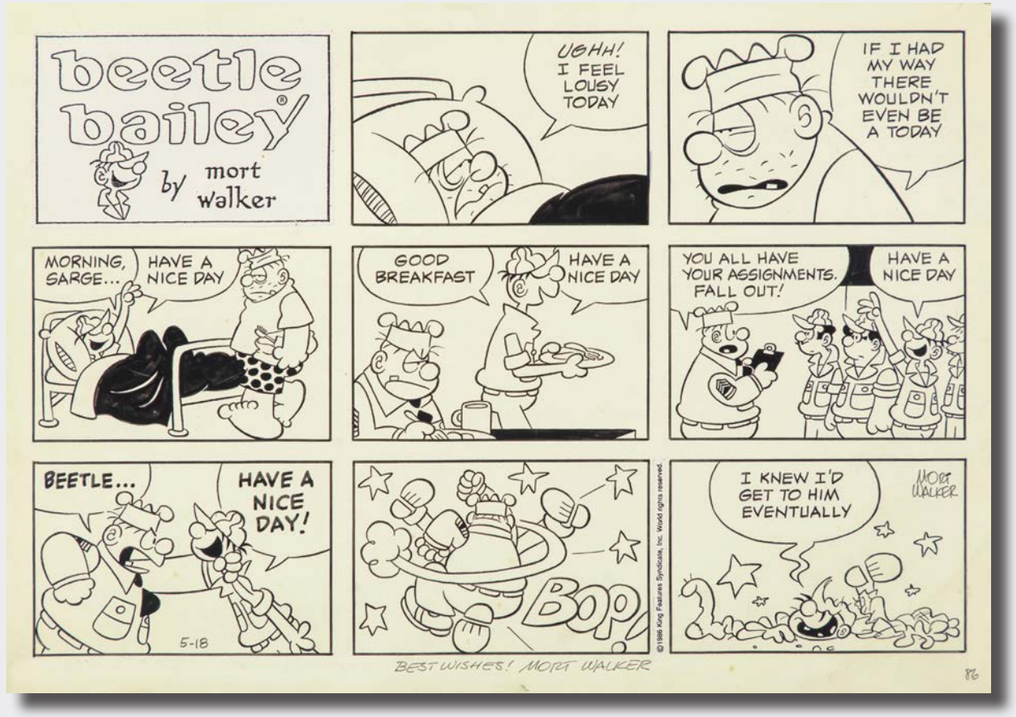
Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from May 18, 1986 for “Beetle Bailey”. Signed, dated, and dedicated.

€ 600 - 900

439

440

441



442

442

AL WILLIAMSON
Secret Agent Corrigan, 1968
matita, china e retino su cartoncino, 48,5 x 14,5 cm

Striscia giornaliera del 22/08/1968 per "Secret Agent Corrigan". Piega verticale tra la prima e seconda vignetta. Firmata e datata.

Pencil, ink and zipatone on thin cardboard. Daily comic strip from August 22, 1968, for "Secret Agent Corrigan." Vertical fold between the first and second panels. Signed and dated.

€ 500 - 800

443

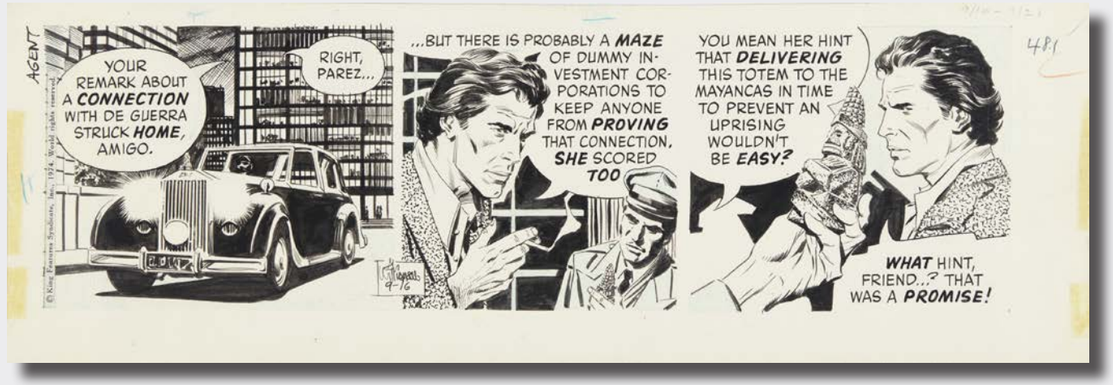
Striscia giornaliera del 11/09/1968 per "Secret Agent Corrigan". Firmata e datata.

Pencil, ink and pastel on thin cardboard. Daily comic strip from September 11, 1968, for "Secret Agent Corrigan." Signed and dated.

€ 900 - 1.500

443

444



444

AL WILLIAMSON
Secret Agent Corrigan, 1974
matita e china su cartoncino, 43 x 14,5 cm

Striscia giornaliera del 16/09/1974 per "Secret Agent Corrigan". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from September 16, 1974, for "Secret Agent Corrigan." Signed and dated.

€ 350 - 600

445

Striscia giornaliera del 08/03/1985 per "Secret Agent Corrigan". Firmata, datata e dedicata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from March 8, 1985, for "Secret Agent Corrigan." Signed, dated, and dedicated.

€ 100 - 250

445

446

CHIC YOUNG
Blondie, 1956
matita e china su cartoncino, 50 x 44 cm

Tavola domenicale del 12/08/1956 per "Blondie". Prototipo delle moderne sit-com, questa striscia, nata dal genio di Young nel 1930, vede protagonista la tradizionale famiglia americana dei Bumstead. Su due pannelli. Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from August 12, 1956, for "Blondie." A prototype of the modern sitcom, this strip, made by Young in 1930, features the traditional American Bumstead family. On two panels. Signed and dated.

€ 500 - 800

446

447

JIM RAYMOND
Blondie, 1976
matita e china su cartoncino, 49,5 x 43,5 cm

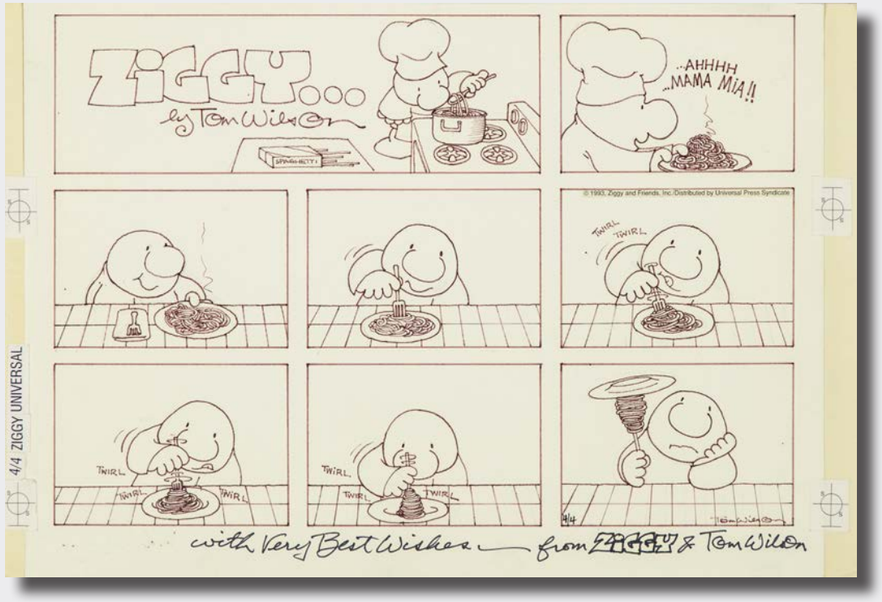
Tavola domenicale del 16/05/1976 per "Blondie". Su due pannelli. Firmata, datata e dedicata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from May 16, 1976, for "Blondie." On two panels. Signed, dated, and dedicated.

€ 250 - 500

447

448



448

TOM WILSON
Ziggy, 1993
matita e china su cartoncino, 38 x 25,5 cm

Tavola domenicale del 04/04/1993 per "Ziggy". Firmata, datata e dedicata.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from April 4, 1993, for "Ziggy." Signed, dated, and dedicated.

€ 100 - 250

449

GEORGE WUNDER
Terry and the Pirates, 1952
matita e china su cartoncino, 58,5 x 19 cm

Striscia giornaliera del 26/04/1952 per "Terry and the Pirates". Firmata e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from April 26, 1952, for "Terry and the Pirates." Signed and dated.

€ 300 - 500

449

450

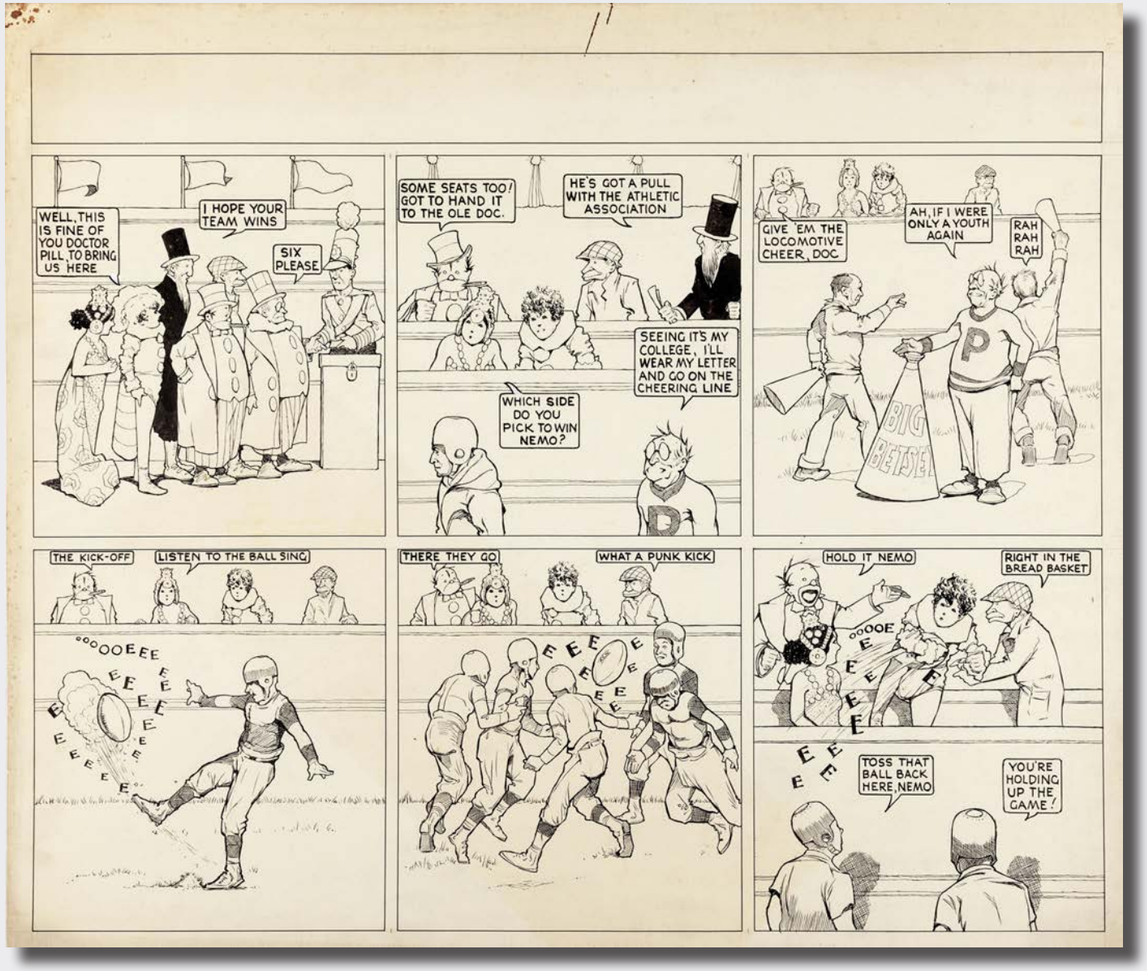
WINSOR MCCAY JR. (ROBERT MCCAY)
Little Nemo in Slumberland, 1937
matita e china su cartoncino, 53 x 44 cm

Tavola domenicale del 1937 per "Little Nemo in Slumberland". Creato nel 1905 dall'autore americano Winsor McCay, "Little Nemo in Slumberland" è considerato un'opera fondamentale nel campo della Nona Arte, visionario nel suo approccio e nel suo design, rendendo McCay un precursore del fumetto moderno, un'opera pionieristica del fantasy. Nel 1935, Bob McCay Jr., il talentuoso figlio di Winsor, firmò con la King Features Syndicate per far rivivere la creazione del padre, prima sulle pagine dei giornali e poi nei fumetti. Offrendo un Nemo leggermente più vecchio e più eroico, nonché una sensibilità più moderna.

Pencil and ink on thin cardboard. Sunday comic strip from 1937 for "Little Nemo in Slumberland." Created in 1905 by American artist Winsor McCay, "Little Nemo in Slumberland" is considered a seminal work in the field of the Ninth Art, visionary in its approach and design, making McCay a forerunner of modern comics and a pioneer of fantasy. In 1935, Bob McCay Jr., Winsor's talented son, signed with King Features Syndicate to revive his father's creation, first in newspapers and then in comics. He offered a slightly older and more heroic Nemo, as well as a more modern sensibility.

€ 6.500 - 8.000

450



I GRANDI
MAESTRI DEL FUMETTO

451

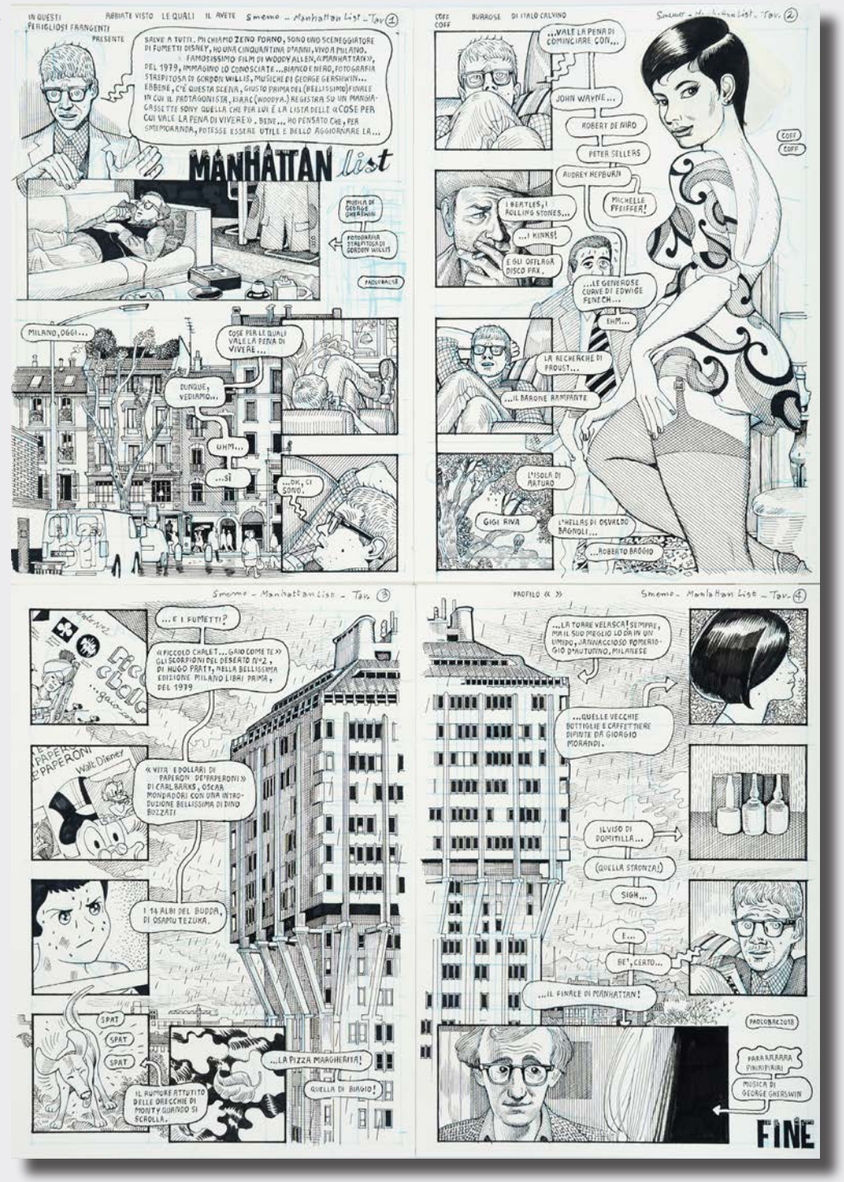
PAOLO BACILIERI
Manhattan list, 2018
pastello e china su cartoncino, 21 x 29,5 cm

Storia completa composta da 4 tavole originali realizzate da Bacilieri per "Manhattan list", pubblicata sulla Agenda Smemoranda 2019. Un toccante quanto geniale omaggio di Bacilieri al film Manhattan di Woody Allen, alla sua Milano e...a tutte le cose per cui vale la pena vivere. Firmata e datata.

Pastel and ink on thin cardboard. Complete story composed of 4 original comic arts by Bacilieri for "Manhattan List," published in the 2019 Smemoranda diary. A touching and brilliant tribute by Bacilieri to Woody Allen's film "Manhattan," to his hometown of Milan, and...to all the things worth living for. Signed and dated.

€ 900 - 1.500

451



452

453

452

DINO BATTAGLIA
Gangster, anni 60
matita, china e acquerello su cartone, 36 x 25,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Battaglia durante gli anni '60. Una delle rare opere colorate direttamente dal maestro veneziano mai apparse sul mercato.

Pencil, ink and watercolor on cardboard. Original illustration made by Battaglia in the 1960s. One of the rare works colored directly by the Venetian master ever to appear on the market.

€ 900 - 1.500

453

DINO BATTAGLIA
Il corsaro del Mediterraneo, 1958
matita e china su cartoncino, 36,5 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Battaglia per la pag. 37 de "Il corsaro del Mediterraneo", edita per la prima volta sul settimanale Il Vittorioso nel 1958. Una delle opere più emblematiche eseguite da Battaglia nella prima fase della sua carriera: pur dovendo infatti rispettare le imposizioni stilistiche dell'editore, il maestro veneziano muove qui i suoi primi passi verso un tratto più maturo e introspettivo. Si presenta la tavola all'interno del cofanetto editoriale, realizzato nel 2006 in occasione della ristampa del volume da parte delle Edizioni Di.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Battaglia for page 37 of "Il corsaro del Mediterraneo," first published in the weekly magazine Il Vittorioso in 1958. One of Battaglia's most emblematic works from the early stages of his career: despite having to adhere to the publisher's stylistic constraints, the Venetian master here takes his first steps toward a more mature and introspective style. The illustration is included in the slipcase created in 2006 for the volume's reprint by Edizioni Di.

€ 2.000 - 3.000

454

DINO BATTAGLIA
L'assassino invisibile, 1972
matita e china su cartoncino, 25 x 34 cm

Tavola originale realizzata da Battaglia per "L'assassino invisibile", pag. 3 di questa storia pubblicata per la prima volta in volume su "Uomini coraggiosi" dalla Fabbri Editori nel 1980. In questa meravigliosa pagina c'è tutta la maestria di Battaglia, il suo inconfondibile stile: la china graffiata da una lametta certosina e la china applicata con un tampone evanescente.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Battaglia for "The Invisible Assassin," page 3 of this story, first published in volume form in "Uomini coraggiosi" by Fabbri Editori in 1980. This wonderful page showcases all of Battaglia's mastery, his unmistakable style: ink scratched with a meticulous razor blade and ink applied with an evanescent pad.

€ 2.000 - 3.000

454

455

DINO BATTAGLIA
Il piccolo Re, 1961
matita e china su cartoncino, 36,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Battaglia per la pag. 22 de “Il piccolo Re”, storia edita per la prima volta nel 1961 sui testi di Mario Faustinelli. Acquerellato al retro. Fori di affissione e lieve piega all'angolo superiore sinistro, piccolo taglio editoriale al margine superiore.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Battaglia for page 22 of “The Little King,” a story first published in 1961 based on text by Mario Faustinelli. Watercolored on the back. Posting holes and slight crease in the upper left corner, small editorial cut in the top margin.

€ 1.000 - 1.800

456

DINO BATTAGLIA
Il piccolo Re, 1961
matita e china su cartoncino, 36,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Battaglia per la pag. 23 de “Il piccolo Re”, storia edita per la prima volta nel 1961 sui testi di Mario Faustinelli. Acquerellato al retro. Fori di affissione e lieve piega all'angolo superiore sinistro, piccolo taglio editoriale al margine superiore.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Battaglia for page 23 of “The Little King,” a story first published in 1961 based on text by Mario Faustinelli. Watercolored on the back. Posting holes and slight crease in the upper left corner, small editorial cut in the top margin.

€ 1.000 - 1.800

457

DINO BATTAGLIA
Il piccolo Re, 1961
matita e china su cartoncino, 36,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Battaglia per la pag. 24 de “Il piccolo Re”, storia edita per la prima volta nel 1961 sui testi di Mario Faustinelli. Acquerellato al retro. Fori di affissione e lieve piega all'angolo superiore sinistro, piccolo taglio editoriale al margine superiore.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Battaglia for page 24 of “The Little King,” a story first published in 1961 based on text by Mario Faustinelli. Watercolored on the back. Posting holes and slight crease in the upper left corner, small editorial cut in the top margin.

€ 1.000 - 1.800

458

DINO BATTAGLIA
Il piccolo Re, 1961
matita e china su cartoncino, 36,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Battaglia per la pag. 25 de “Il piccolo Re”, storia edita per la prima volta nel 1961 sui testi di Mario Faustinelli. Acquerellato al retro. Fori di affissione e lieve piega all'angolo superiore sinistro, piccolo taglio editoriale al margine superiore.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Battaglia for page 25 of “The Little King,” a story first published in 1961 based on text by Mario Faustinelli. Watercolored on the back. Posting holes and slight crease in the upper left corner, small editorial cut in the top margin.

€ 1.000 - 1.800

459

DINO BATTAGLIA
Il piccolo Re, 1961
matita e china su cartoncino, 36,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Battaglia per la pag. 26 de “Il piccolo Re”, storia edita per la prima volta nel 1961 sui testi di Mario Faustinelli. Acquerellato al retro. Fori di affissione e lieve piega all'angolo superiore sinistro, piccolo taglio editoriale al margine superiore.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Battaglia for page 26 of “The Little King,” a story first published in 1961 based on text by Mario Faustinelli. Watercolored on the back. Posting holes and slight crease in the upper left corner, small editorial cut in the top margin.

€ 1.000 - 1.800

460

DINO BATTAGLIA
Il piccolo Re, 1961
matita e china su cartoncino, 36,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Battaglia per la pag. 27 de “Il piccolo Re”, storia edita per la prima volta nel 1961 sui testi di Mario Faustinelli. Acquerellato al retro. Fori di affissione e lieve piega all'angolo superiore sinistro, piccolo taglio editoriale al margine superiore.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Battaglia for page 27 of “The Little King,” a story first published in 1961 based on text by Mario Faustinelli. Watercolored on the back. Posting holes and slight crease in the upper left corner, small editorial cut in the top margin.

€ 1.000 - 1.800

455

456

457

458

459

460

461

ENKI BILAL
Les Phalanges de l'Ordre noir, 1978
matita e china su cartone, 38,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Bilal per la pag. 19 de "Les Phalanges de l'Ordre noir", edita per la prima volta su Pilote n. 53 nel 1978 e successivamente ristampata in volume dalla Dargaud nel 1979. Autore, illustratore e regista francese nato a Belgrado, vincitore del Grand Prix d'Angouleme nell'87, Bilal insieme a Pierre Christin danno vita con "Le Falangi dell'Ordine Nero" a una densa e violenta storia geopolitica ispirata alla Guerra Civile Spagnola, unanimemente riconosciuta come il loro capolavoro. Piccola ammaccatura all'angolo superiore destro. Timbro editoriale al retro. Firmata.

Pencil and ink on cardboard. Original comic art made by Bilal for page 19 of "Les Phalanges de l'Ordre Noir," first published in Pilote n. 53 in 1978 and later reprinted in a volume by Dargaud in 1979. A French author, illustrator, and director born in Belgrade, winner of the Angouleme Grand Prix in 1987, Bilal and Pierre Christin created "Les Phalanges de l'Ordre Noir," a dense and violent geopolitical story inspired by the Spanish Civil War, unanimously recognized as their masterpiece. Small dent in the upper right corner. Publisher's stamp on the back. Signed.

€ 18.000 - 22.000

461

462

ENKI BILAL
Inbox, 2015
matita e pastello su lucido, 21 x 29,5 cm

Disegno originale realizzato dal Bilal per l'edizione deluxe del catalogo "Inbox", pubblicato dalla galleria Nuages di Milano in occasione dell'omonima mostra tenutasi alla Fondazione Giorgio Cini durante la Biennale di Venezia nel 2015. Firmato e datato.

Pencil and pastel on tracing paper. Original drawing made by Bilal for the deluxe edition of the catalogue "Inbox", published by the Nuages gallery in Milan on the occasion of the exhibition of the same name held at the Giorgio Cini Foundation during the Venice Biennale in 2015. Signed and dated.

€ 4.500 - 6.000

462

463

JESUS BLASCO
The Water Babies, anni 70
tempera su cartoncino rimontato, 37 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Blasco per "The Water Babies", adattamento del romanzo per bambini di Charles Kingsley, edita per la prima volta sul magazine inglese Once Upon a Time n. 51 dalla casa editrice IPC il 31 gennaio 1970.

Tempera on remounted thin cardboard. Original comic art made by Blasco for "The Water Babies," an adaptation of Charles Kingsley's children's novel, first published in the English magazine Once Upon a Time n. 51 by IPC on January 31, 1970.

€ 950 - 1.500

464

JESUS BLASCO
The Water Babies, anni 70
tempera su cartoncino rimontato, 37 x 38 cm

Tavola originale realizzata da Blasco per "The Water Babies", adattamento del romanzo per bambini di Charles Kingsley, edita per la prima volta sul magazine inglese Once Upon a Time n. 51 dalla casa editrice IPC il 31 gennaio 1970. Firmata.

Tempera on remounted thin cardboard. Original comic art made by Blasco for "The Water Babies", an adaptation of Charles Kingsley's children's novel, first published in the English magazine Once Upon a Time n. 51 by IPC on January 31, 1970. Signed.

€ 950 - 1.500

465

JESUS BLASCO
The Water Babies, anni 70
tempera su cartoncino rimontato, 37 x 38 cm

Tavola originale realizzata da Blasco per "The Water Babies", adattamento del romanzo per bambini di Charles Kingsley, edita per la prima volta sul magazine inglese Once Upon a Time n. 51 dalla casa editrice IPC il 31 gennaio 1970. Firmata.

Tempera on remounted thin cardboard. Original comic art made by Blasco for "The Water Babies", an adaptation of Charles Kingsley's children's novel, first published in the English magazine Once Upon a Time n. 51 by IPC on January 31, 1970. Signed.

€ 950 - 1.500

466

JESUS BLASCO
The Water Babies, anni 70
tempera su cartoncino, 25 x 12,5 cm

Vignetta originale realizzata da Blasco per "The Water Babies", adattamento del romanzo per bambini di Charles Kingsley, edita per la prima volta sul magazine inglese Once Upon a Time n. 51 dalla casa editrice IPC il 31 gennaio 1970. Firmata.

Tempera on thin cardboard. Original cartoon drawn by Blasco for "The Water Babies," an adaptation of Charles Kingsley's children's novel, first published in the English magazine Once Upon a Time n. 51 by IPC on January 31, 1970. Signed.

€ 300 - 500

467

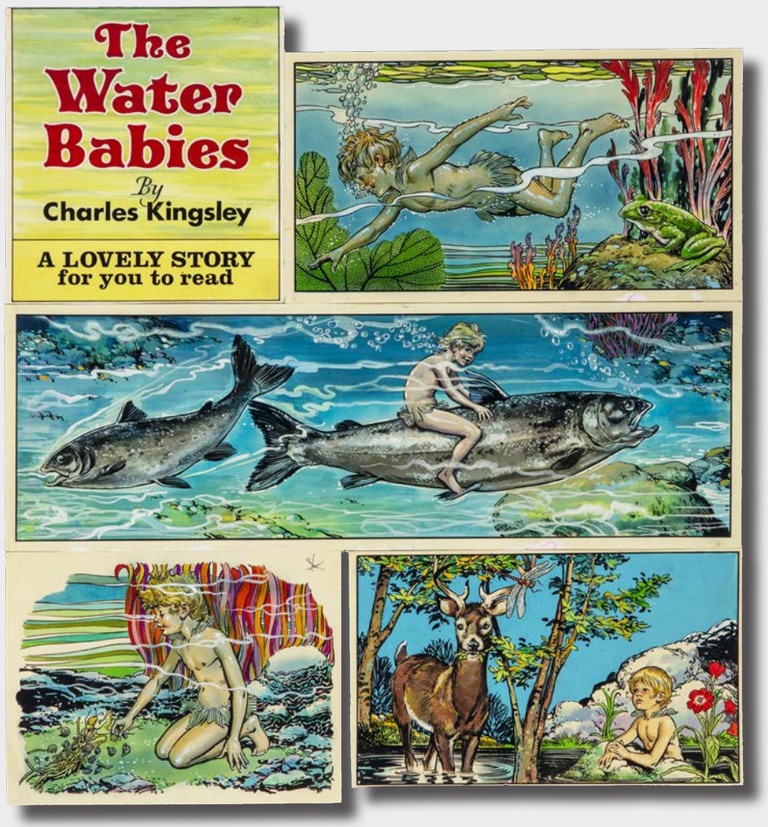
JESUS BLASCO
The Water Babies, anni 70
tempera su cartoncino, 20 x 12 cm

Vignetta originale realizzata da Blasco per "The Water Babies", adattamento del romanzo per bambini di Charles Kingsley, edita per la prima volta sul magazine inglese Once Upon a Time n. 51 dalla casa editrice IPC il 31 gennaio 1970.

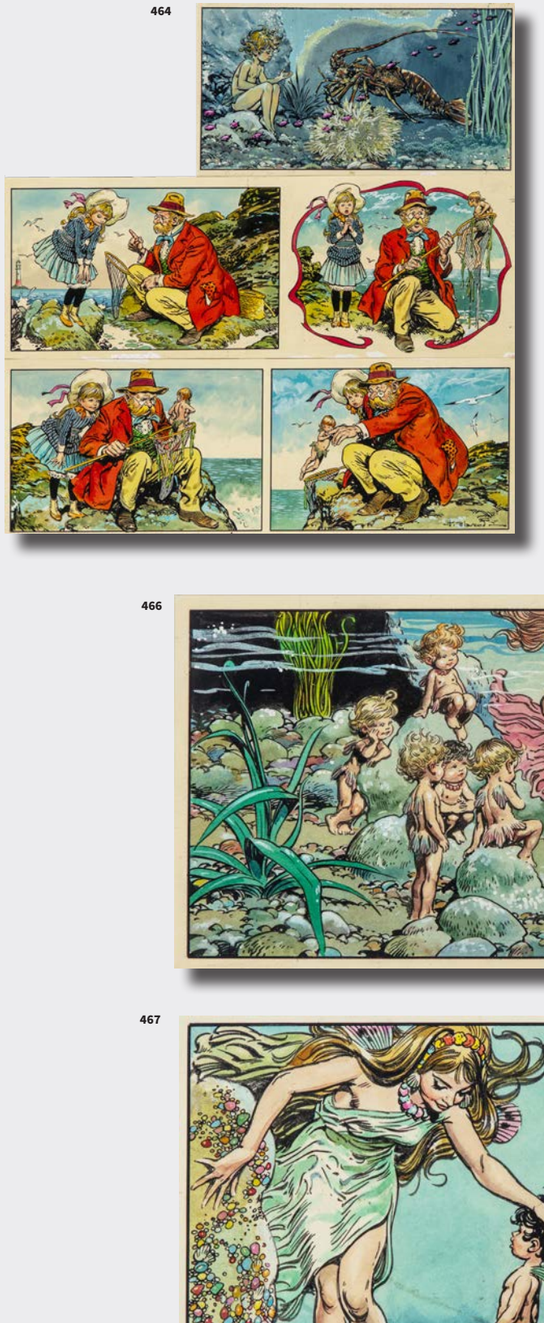
Tempera on thin cardboard. Original cartoon by Blasco for "The Water Babies," an adaptation of Charles Kingsley's children's novel, first published in the English magazine Once Upon a Time n. 51 by IPC on January 31, 1970.

€ 300 - 500

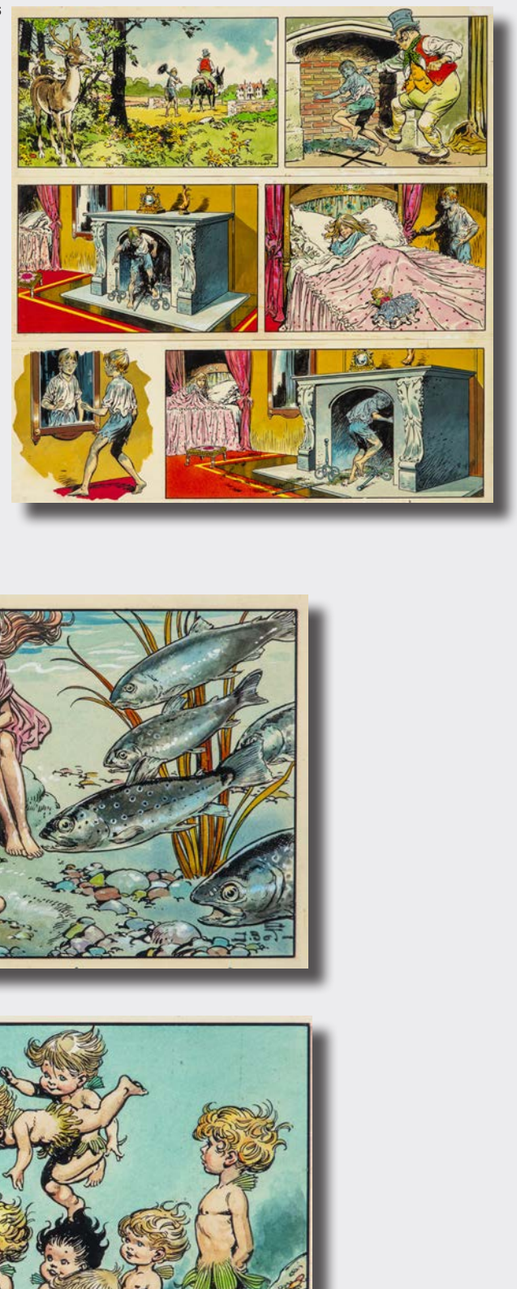
463



464

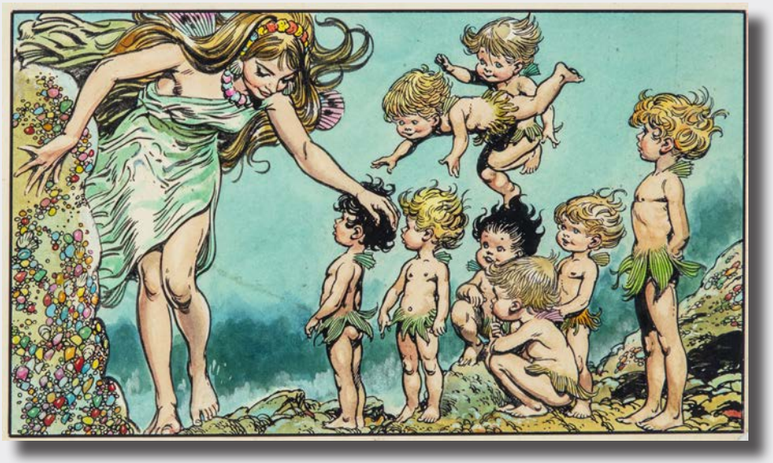


465



466

467



468

469

468

BONVI (FRANCO BONVICINI)
Sturmtruppen, 1969
matita, china e retino su cartoncino ricoperto da pellicola trasparente, 39 x 9 cm

Striscia originale n. 152 realizzata da Bonvi per la serie regolare delle “Sturmtruppen” nel 1969. Una delle rarissime strisce delle Sturm nella sua prima versione, pubblicata per la prima volta sui quotidiani Paese Sera e L'Ora di Palermo e successivamente sul volume “Sturmtruppen” edito dalla casa editrice bolognese New Time nel 1970. Come molti sanno la storia delle prime strisce originali delle Sturmtruppen è alquanto travagliata, molte andarono perdute dallo stesso Bonvi e altre risultarono danneggiate dall'uso di colle retiniche e pennarelli che con il tempo si rivelarono inadeguati, così per le ristampe successive molte strisce furono ridisegnate dai collaboratori di Bonvi (Silver o Clod), solo quelle recanti la firma di Bonvi sono da considerarsi la prima versione e quindi le uniche realmente disegnate da Bonvi. Il maestro bolognese decise di preservare questa striscia applicandovi sopra una pellicola trasparente, così facendo effettivamente il tempo non ha scalfito la bellezza di questo capolavoro. Di grande rarità. Firmata e datata.

Pencil, ink and zipatone on thin cardboard covered with transparent film. Original strip n. 152 made by Bonvi for the regular “Sturmtruppen” series in 1969. One of the very rare Sturm strips in its first version, first published in the Palermo newspapers Paese Sera and L'Ora and subsequently in the volume “Sturmtruppen” published by the Bologna-based publishing house New Time in 1970. As many know, the history of the first original Sturmtruppen strips is rather troubled, many were lost by Bonvi himself and others were damaged by the use of retinal glues and markers which over time proved inadequate, so for subsequent reprints many strips were redrawn by Bonvi's collaborators (Silver or Clod), only those bearing Bonvi's signature are to be considered the first version and therefore the only ones actually drawn by Bonvi. The Bolognese master decided to preserve this strip by applying a transparent film over it, effectively ensuring that time has not tarnished the beauty of this masterpiece. Extremely rare. Signed and dated.

€ 3.500 - 5.000

469

BONVI (FRANCO BONVICINI)
Sturmtruppen, 1969
matita e pastello su serigrafia, 50 x 70 cm

Poster delle Sturmtruppen allegato alla rivista Off-Side n. 10, edito dalla Editoriale Nova nel 1969. Piega a croce. Firmato e dedicato da Bonvi a matita e pastello.

Pencil and pastel on silk screen. Sturmtruppen poster attached to Off-Side magazine n. 10, published by Editoriale Nova in 1969. Cross fold. Signed and dedicated by Bonvi in pencil and pastel.

€ 100 - 250

470

2
STRANA GUERRA!, SE I COMPAÑEROS NON SI METTONO D'ACCORDO E NON ARRIVANO AL PIU' PRESTO, QUELLI SPUNTANO ANCHE IDUI... CI HANNO APPOSTATO PRESTUTTO IL GIORNO, E ADESSO CI STIAMO RITIRANDO IN SILENZIO SULLO SPARTIACQUE...
...COME?!? AVETE LASCIATO SGUARNITO IL PASSO?!?..
MACCHE'!.. C'E' RIMASTO UNO STRANO TIPO, UN MARINAIO CON UNA MITRAGLIERA LEWIS-KALASHINKOW BLOCCATA A TIRO FISSO SUL VARCO... APPARTENEVA A UN COMMISSARIO POLITICO RUSSO COI CAPELLI LUNGHI, SCIZZI, E DALL'ARIA SPIRITATA CHE E' MORTO DUE GIORNI FA...
..STRANI TIPI, IDUEI DUE!.. NON FACEVANO ALTRO CHE LITIGARE TUTTO IL GIORNO, COME SE SI CONOSCESSERO DA CHISSA' QUANTO TEMPO...
UN MARINAIO?! ..QUI?!?
GIA'!.. E CIECO PER DI PIU'! MA LUI DICE CHE CON UNA KALASHINKOW BLOCCATA A TIRO FISSO ANCHE UN CIECO NON PUO' SBAGLIARE, E STA LAGGIU' CHE LI STA ASPETTANDO, ASCOLTANDO NEL PIU' ASSOLUTO SILENZIO...
..CHE STRANO TIPO!.. AVEVANO SORREGGIATO ME, MA QUANDO HA SENTITO IL MIO NOME HA VOLUTO RESTARE LUI A TUTTI I COSTI... DICE CHE E' UN MIO AMICO DI FAMIGLIA DA LUNGA DATA...
..ED E' DAVVERO UN AMICO DI FAMIGLIA?..
...MA NOO.. I MIEI FRATELLI SONO MORTI ANNI FA, E NON HO PIU' PARENTI.. IDUEL MARINAIO E' COMPLETAMENTE PAZZO!..
RATATAT

471

472

471

BONVI (FRANCO BONVICINI)
La panchina, anni 70
matita, china e retino su cartoncino, 32 x 14 cm

Stiscia originale realizzata da Bonvi durante gli anni '70.

Pencil, ink and zipatone on thin cardboard. Original comic strip made by Bonvi during the 70s.

€ 200 - 400

472

LUCIANO BOTTARO
Pon Pon - Tifosi, anni 80
matita, china e retino su cartoncino, 32,5 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Bottaro per una storia autoconclusiva del funghetto "Pon Pon", edita su Il Giornalino durante gli anni '80. Firmata e dedicata.

Pencil, ink and zipatone on thin cardboard. Original comic art made by Bottaro for a one-shot story about the mushroom "Pon Pon," published in Il Giornalino in the 1980s. Signed and dedicated.

€ 400 - 600

473

ALBERTO BRECCIA
Agente Nessuno, 1978
matita e china su cartoncino, 29 x 39,5 cm

Tavola originale realizzata da Breccia per "Agente Nessuno", pag. 9 di questa avventura pubblicata sulla rivista Skorpio nel 1978. Un ottimo esempio della potente arte fumettistica di Breccia: un acuto senso della narrazione, unito a dettagli, texture e ombre, riuscendo a creare immagini accattivanti che trascinano il lettore nella storia, a dimostrazione del perché Breccia sia uno degli artisti più influenti nella storia del fumetto mondiale.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Breccia for "Agente Nessuno," page 9 of this adventure published in Skorpio magazine in 1978. A prime example of Breccia's powerful comic art: a keen sense of narrative, combined with detail, texture, and shadows, creates captivating images that draw the reader into the story, demonstrating why Breccia is one of the most influential artists in the history of comics.

€ 700 - 1.000

474

ALBERTO BRECCIA
L'oste, 1990
china su cartoncino, 33 x 24 cm

Disegno originale realizzato da Breccia in occasione dell'edizione di Lucca Comics del 1990. Pochi tratti di china bastano al maestro argentino per delineare un volto, un'atmosfera, un intero popolo. Firmato e datato.

Ink on thin cardboard. Original drawing made by Breccia for the 1990 Lucca Comics. A few ink strokes are enough for the Argentine master to sketch a face, an atmosphere, an entire people. Signed and dated.

€ 700 - 1.000

473

474

475

ALBERTO BRECCIA

Sherlock Time - El idolo, 1959

matita e china su cartoncino, 34 x 45 cm

Tavola originale realizzata da Breccia per “El idolo”, pag. 5 del secondo episodio di Sherlock Time edito per la prima volta sulle pagine della rivista argentina Hora Cero Extra n. 6 nel 1959, edito in Italia con il titolo “La statuetta” su Lanciostory nel 1978. Per la prima volta in coppia con Oesterheld, Breccia realizza con Sherlock Time il primo grande balzo di stile della sua prolifica carriera. Il vecchietto collezionista di antichità Eustachio Mendez è il protagonista di questa storia in bilico tra fantascienza e mistery, ed è a lui che Breccia decide di affidare le sue sembianze, le stesse che soli quattro anni dopo affiderà al vecchio antiquario Ezra Winston con “Mort Cinder”. Il personaggio di Ezra nasce proprio su queste pagine, sotto falso nome, ma con il suo inconfondibile volto, quello del suo geniale creatore. Un pezzo da museo.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Breccia for “El Idolo,” page 5 of the second episode of Sherlock Time, first published in the pages of the Argentine magazine Hora Cero Extra n. 6 in 1959, and published in Italy with the title “La statuetta” in Lanciostory in 1978. Teaming up with Oesterheld for the first time, Breccia achieves the first major stylistic leap in his prolific career with Sherlock Time. The elderly antiques collector Eustachio Mendez is the protagonist of this story, which straddles science fiction and mystery, and it is to him that Breccia decides to entrust his likeness, the same one he will entrust to the old antiques dealer Ezra Winston just four years later in “Mort Cinder.” The character of Ezra was born on these very pages, under an assumed name, but with his unmistakable face, that of his brilliant creator. A museum piece.

€ 6.000 - 8.000

475

476

ALBERTO BRECCIA

Sherlock Time - El idolo, 1959

matita e china su cartoncino, 34 x 45 cm

Tavola originale realizzata da Breccia per “El idolo”, pag. 8 del secondo episodio di Sherlock Time edito per la prima volta sulle pagine della rivista argentina Hora Cero Extra n. 6 nel 1959, edito in Italia con il titolo “La statuetta” su Lanciostory nel 1978. Per la prima volta in coppia con Oesterheld, Breccia realizza con Sherlock Time il primo grande balzo di stile della sua prolifica carriera. Il vecchietto collezionista di antichità Eustachio Mendez è il protagonista di questa storia in bilico tra fantascienza e mistery, ed è a lui che Breccia decide di affidare le sue sembianze, le stesse che soli quattro anni dopo affiderà al vecchio antiquario Ezra Winston con “Mort Cinder”. Il personaggio di Ezra nasce proprio su queste pagine, sotto falso nome, ma con il suo inconfondibile volto, quello del suo geniale creatore. Un pezzo da museo.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Breccia for “El Idolo,” page 8 of the second episode of Sherlock Time, first published in the pages of the Argentine magazine Hora Cero Extra n. 6 in 1959, and published in Italy with the title “La statuetta” in Lanciostory in 1978. Teaming up with Oesterheld for the first time, Breccia achieves the first major stylistic leap in his prolific career with Sherlock Time. The elderly antiques collector Eustachio Mendez is the protagonist of this story, which straddles science fiction and mystery, and it is to him that Breccia decides to entrust his likeness, the same one he will entrust to the old antiques dealer Ezra Winston just four years later in “Mort Cinder.” The character of Ezra was born on these very pages, under an assumed name, but with his unmistakable face, that of his brilliant creator. A museum piece.

€ 6.000 - 8.000

476

477

GUIDO BUZZELLI
Non c'è posto per l'amore, 1977
matita e china su cartoncino, 27 x 37,5 cm

Tavola originale realizzata da Buzzelli per la storia intitolata “Non c'è posto per l'amore”, edita sulle pagine della rivista Lanciostory n. 14 a pag. 4 del 1977. Un inconfondibile Buzzelli alle prese con un dramma di amore, rapimenti e sequestri ambientato in Corsica.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Buzzelli for the story “Non c'è posto per l'amore,” published in Lanciostory magazine n. 14 on page 4, 1977. An unmistakable Buzzelli dealing with a drama of love, kidnappings, and abductions set in Corsica.

€ 350 - 600

478

A.N.I. (AUTORE NON IDENTIFICATO)
Mandrake - La piaga dei faraoni, 1968
matita e china su cartoncino, 27,5 x 38,5 cm

Originale di copertina realizzato per l'avventura di Mandrake intitolata “La piaga dei faraoni”, edita nella collana Albi de Il Vascello n. 51 dalle Edizioni Fratelli Spada nel 1968. Piega orizzontale al centro.

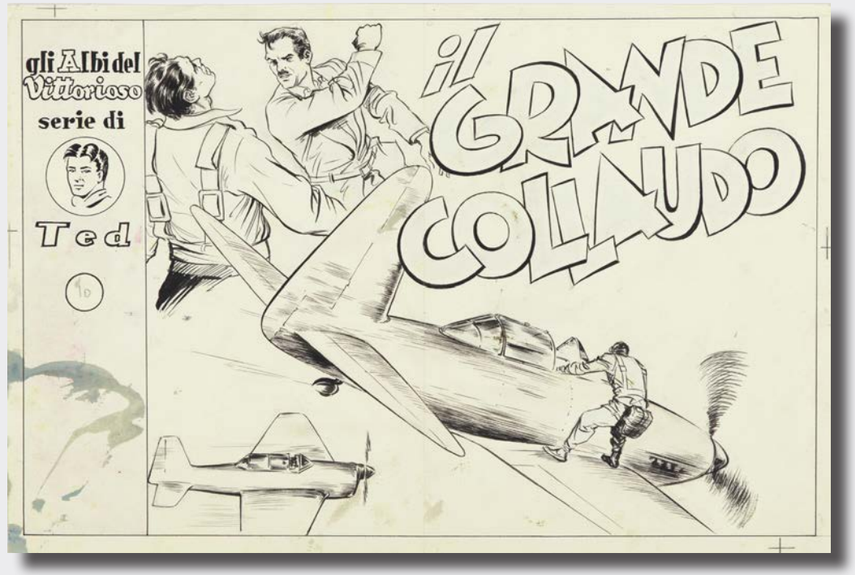
Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made for the Mandrake adventure titled “The Plague of the Pharaohs”, published in the Albi de Il Vascello series n. 51 by Edizioni Fratelli Spada in 1968. Horizontal fold in the center.

€ 100 - 250

477

478

479



479

KURT CAESAR
Il grande collaudo, 1949
matita e china su cartoncino, 36,5 x 24,5 cm

Originale di copertina realizzato da Caesar per “Il grande collaudo”, edito nella collana Serie di Ted n. 10 negli Albi del Vittorioso dalle Edizioni AVE nel 1949. Colorata al retro ad acquerello. Piega verticale al centro, lievi pieghe agli angoli, piccoli strappi ai margini.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Caesar for “Il grande collaudo,” published in the Serie di Ted series n. 10 in the Albi del Vittorioso series by Edizioni AVE in 1949. Watercolored on the back. Vertical crease in the center, slight creases at the corners, small tears in the margins.

€ 150 - 300

480

KURT CAESAR
La rana infernale, anni 50
matita e china su cartoncino, 35,5 x 23 cm

Tavola originale realizzata da Caesar per Il Vittorioso durante gli anni ‘50.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Caesar for Il Vittorioso during the 1950s.

€ 200 - 400

480

481

ANTONIO CANALE
Kiwi / Blek, 1956
matita e china su cartoncino rimontato, 21 x 28,5 cm

Originale di copertina realizzato da Canale per Kiwi n. 12, edito in Francia dalla casa editrice LUG nel 1956. Successivamente utilizzato in Italia per Raccolta Albi di Blek a Colori n. 6 dalla Dardo nel 1964.

Pencil and ink on reassembled thin cardboard. Original cover made by Canale for Kiwi n. 12, published in France by LUG in 1956. Subsequently used in Italy for Raccolta Albi di Blek a Colori n. 6 by Dardo in 1964.

€ 250 - 500

482

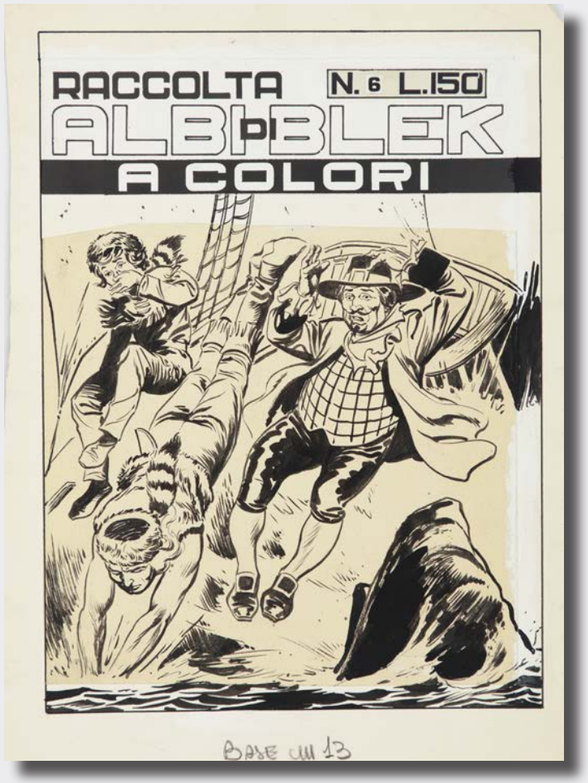
ANTONIO CANALE
Kiwi / Blek, 1956
matita e china su cartoncino rimontato, 25 x 35 cm

Originale di copertina realizzato da Canale per Kiwi n. 14, edito in Francia dalla casa editrice LUG nel 1956. Successivamente utilizzato in Italia per Raccolta Albi di Blek a Colori n. 9 dalla Dardo nel 1964.

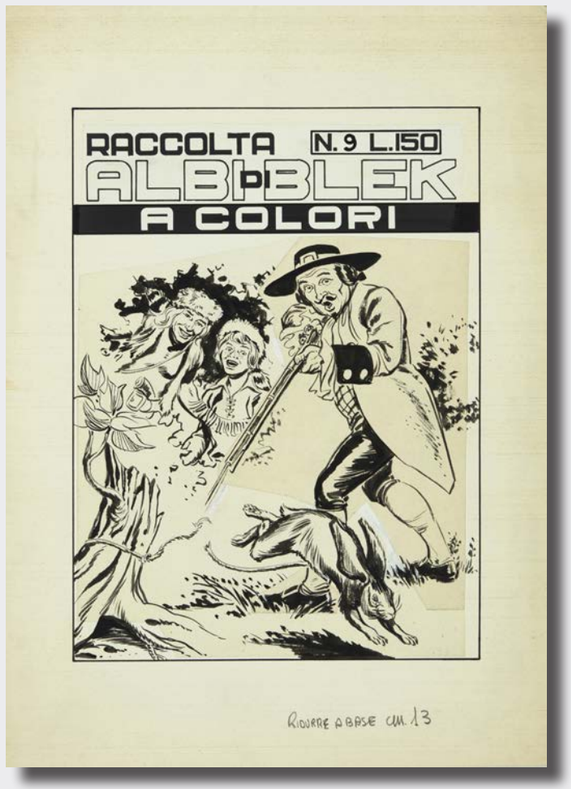
Pencil and ink on reassembled thin cardboard. Original cover made by Canale for Kiwi n. 14, published in France by LUG in 1956. Subsequently used in Italy for Raccolta Albi di Blek a Colori n. 9 by Dardo in 1964.

€ 250 - 500

481

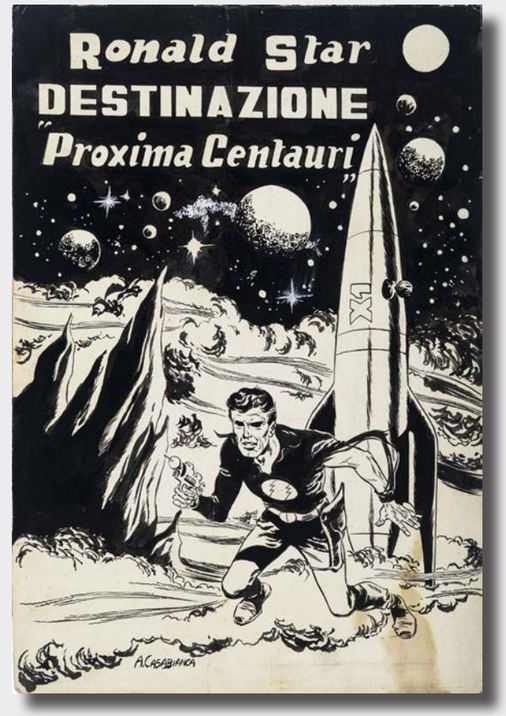


482



483

484



483

GIUSEPPE CAPPADONIA
Gim Toro - Il fantasma di Galahad Kid, 1949
matita e china su cartoncino, 43 x 33,5 cm

Originale di copertina realizzato da Cappadonia per "Il fantasma di Galahad Kid", edito su Gim Toro serie I n. 2 dalle Edizioni Juventus nel 1949. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Cappadonia for "The Ghost of Galahad Kid", published in Gim Toro series I n. 2 by Edizioni Juventus in 1949. Signed.

€ 200 - 400

484

ANNIBALE CASABIANCA
Ronald Star - Destinazione Proxima Centauri, 1955
matita e china su cartoncino, 23 x 33,5 cm

Originale di copertina realizzato da Casabianca per "Destinazione Proxima Centauri", edito su Ronald Star n. 1 dalle Edizioni Economiche Romane nel 1955. Acquerellato al retro. Si allega la pubblicazione originale. Piega verticale al centro, lievi pieghe ai margini. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Casabianca for "Destinazione Proxima Centauri," published in Ronald Star n. 1 by Edizioni Economiche Romane in 1955. Watercolored on the back. The original publication is enclosed. Vertical fold at the center, slight creases at the edges. Signed.

€ 100 - 250

485

OSVALDO CAVANDOLI

La Linea - Il palloncino, 1975

matita, china e collage su cartoncino, 56 x 26 cm

Striscia originale realizzata da Cavandoli per il suo celebre personaggio La Linea. Nato nel 1968 con Carosello come personaggio animato, Cavandoli decide negli anni a venire di trasformare il suo omino in un personaggio su carta pubblicando diversi libri illustrati tra cui "La Linea di O. Cavandoli" edito da Bompiani nel 1973 e successivamente su Il Giornalino dal 1975. Un'opera maestosa e geniale racchiusa in 12 vignette. Su due pannelli. Un pezzo da museo. Firmata e datata.

Pencil, ink and collage on thin cardboard. Original comic strip made by Cavandoli for his famous character, La Linea. Born in 1968 on Carosello as an animated character, Cavandoli decided in the following years to transform his character into a paper character, publishing several illustrated books, including "La Linea di O. Cavandoli," published by Bompiani in 1973 and subsequently in Il Giornalino from 1975. A majestic and brilliant work encompassing 12 panels. On two panels. A museum piece. Signed and dated.

€ 900 - 1.500

486

OSVALDO CAVANDOLI

La Linea e le tentazioni, anni 80

matita e china su cartoncino, 22 x 16 cm

Illustrazione originale realizzata da Cavandoli durante gli anni '80 per il suo celebre personaggio La Linea. Nato nel 1968 con Carosello come personaggio animato, Cavandoli decide negli anni a venire di trasformare il suo omino in un personaggio su carta pubblicando diversi libri illustrati. Piccola abrasione. Firmata, datata, dedicata e recante timbro a secco dell'artista.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Cavandoli in the 1980s for his famous character, La Linea. Born in 1968 on Carosello as an animated character, Cavandoli decided in the following years to transform his character into a paper character, publishing several illustrated books. Small abrasion. Signed, dated, dedicated, and bearing the artist's embossed stamp.

€ 350 - 600

487

OSVALDO CAVANDOLI

La Linea, 1971

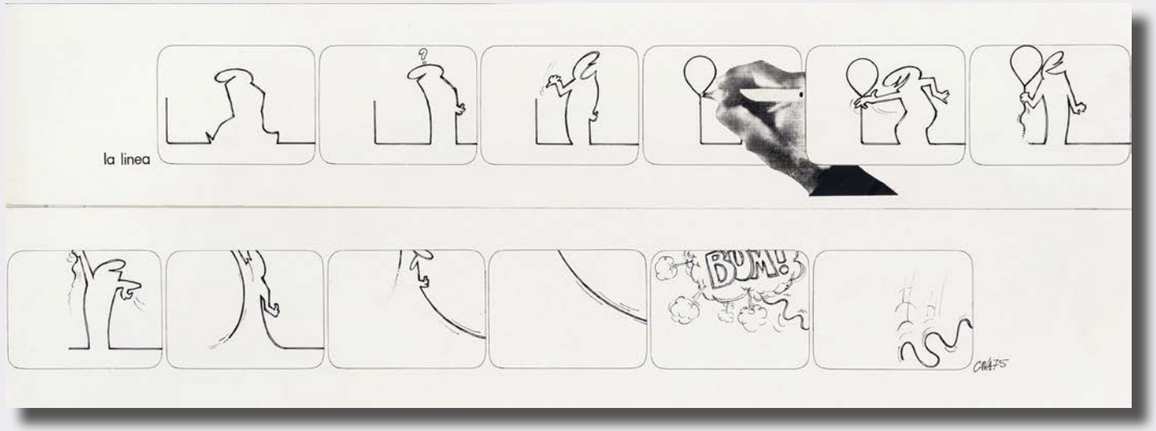
pennarello su cartoncino, 41 x 33 cm

Disegno originale realizzato da Cavandoli in occasione dell'edizione di Lucca Comics del 1971. Pieghe e piccoli strappi ai margini. Firmato e datato.

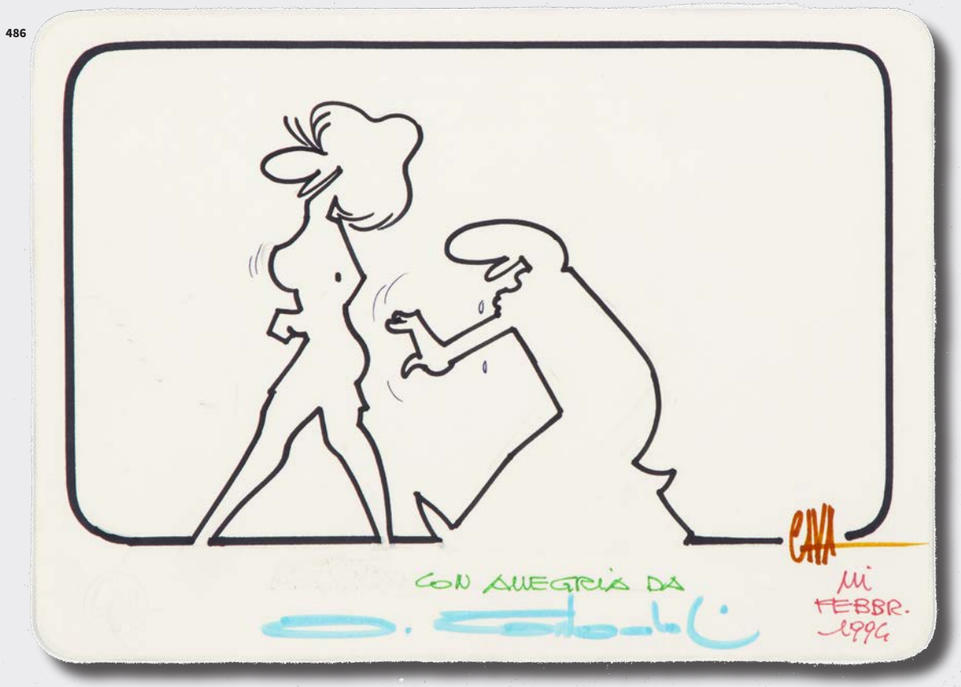
Marker on thin cardboard. Original drawing made by Cavandoli for the 1971 Lucca Comics edition. Creases and small tears in the edges. Signed and dated.

€ 100 - 250

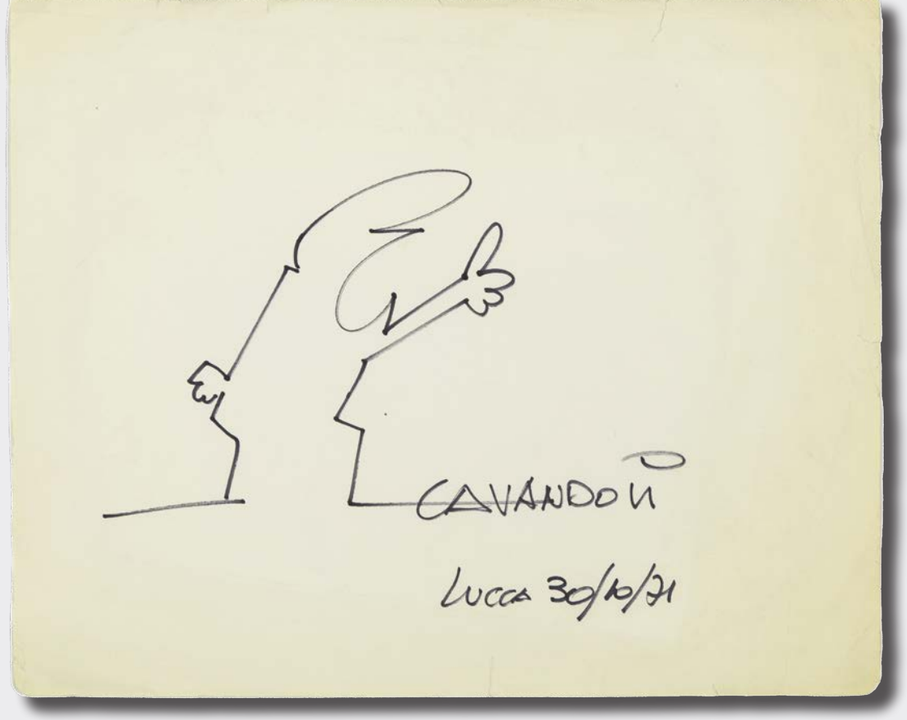
485



486



487



488

GIORGIO CAVAZZANO
Slim Norton, 1977
matita e china su cartoncino, 35 x 13 cm

Striscia originale realizzata da Cavazzano per "Slim Norton", improbabile agente segreto al servizio della Z.I.A., pubblicato sulle pagine de Il mago dal 1977. Testi di Romano Garofalo. Firmata da entrambi gli autori.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic strip made by Cavazzano for "Slim Norton," an unlikely secret agent in the service of the AUNT, published in Il Mago magazine from 1977. Written by Romano Garofalo. Signed by both authors.

€ 350 - 600

489

GIORGIO CAVAZZANO
Capitan Rogers - Agguato sul fiume, 1984
matita e china su cartoncino, 35,5 x 47,5 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "Agguato sul fiume", pag. 8 della settima avventura di Capitan Rogers edita per la prima volta sulle pagine de Il Giornalino n. 19 nel 1984. Testi di Francois Corteggiani. Di grande rarità. Firmata e dedicata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Cavazzano for "Agguato sul fiume," page 8 of the seventh Captain Rogers adventure, first published in Il Giornalino n. 19 in 1984. Text by Francois Corteggiani. Extremely rare. Signed and dedicated.

€ 1.000 - 1.800

490

GIORGIO CAVAZZANO
Altai & Jonson - Notte senza luna, 1976
matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per la pag. 9 di "Notte senza luna", episodio della mitica serie Altai & Jonson pubblicato sul CdR n. 10 nel 1976. Lievi pieghe agli angoli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Cavazzano for page 9 of "Moonless Night", an episode of the legendary Altai & Jonson series published in CdR n. 10 in 1976. Slight creases at the corners.

€ 800 - 1.200

491

GIORGIO CAVAZZANO
Timoty Titan, anni 80
matita e china su cartoncino, 36,5 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per un episodio della serie Timoty Titan pubblicata per la prima volta in Francia su Pif Gadget alla fine degli anni '80. Lievi pieghe e piccole mancanze agli angoli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Cavazzano for an episode of the Timothy Titan series, first published in France on Pif Gadget in the late 1980s. Slight creases and small losses at the corners.

€ 250 - 500

492

GIORGIO CAVAZZANO
Pif - L'odyssée de l'Illiaque, 1979
matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Cavazzano per "L'odyssée de l'Illiaque", edita per la prima volta sulla rivista francese Pif Gadget n. 552 a pag. 2 nel 1979. Su due pannelli. Firmata, datata e dedicata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Cavazzano for "L'odyssée de l'Illiaque," first published in the French magazine Pif Gadget n. 552 on page 2, 1979. On two panels. Signed, dated, and dedicated.

€ 600 - 900

488

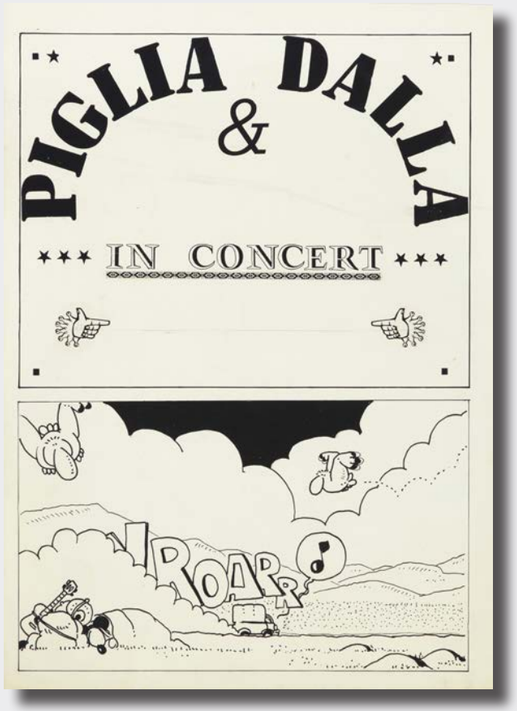
489

490

491

492

493



494

493

MASSIMO CAVEZZALI
Piglia e Dalla in concerto, 1981
matita e china su cartoncino, 27,5 x 38,5 cm ciascuno

Lotto composto da 2 tavole originali, la title page e la pagina conclusiva, realizzate da Cavezzali per il volume "Piglia e Dalla in concerto", edito da L'Isola Trovata nel 1981. Storia fumettata della mitica tourneè di Dalla e De Gregori.

Pencil and ink on thin cardboard. Lot consisting of 2 original comic arts, the title page and the final page, made by Cavezzali for the volume "Piglia and Dalla in concerto", published by L'Isola Trovata in 1981. Comic book history of Dalla and De Gregori's legendary tour.

€ 250 - 500

494

ARTURO DEL CASTILLO
Loco Sexton, 1975
matita e china su cartoncino, 29 x 40,5 cm

Tavola originale realizzata da Del Castillo per "Loco Sexton", pag. 13 del primo episodio di questa celebre saga western edito per la prima volta in Argentina su Skorpio n. 13 dalle Ediciones Récord nel 1975. Testi di Hector German Oesterheld. Lieve piega

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Del Castillo for "Loco Sexton," page 13 of the first episode of this famous western saga, first published in Argentina in Skorpio n. 13 by Ediciones Récord in 1975. Text by Hector German Oesterheld. Slight crease in the lower le

€ 150 - 500

495

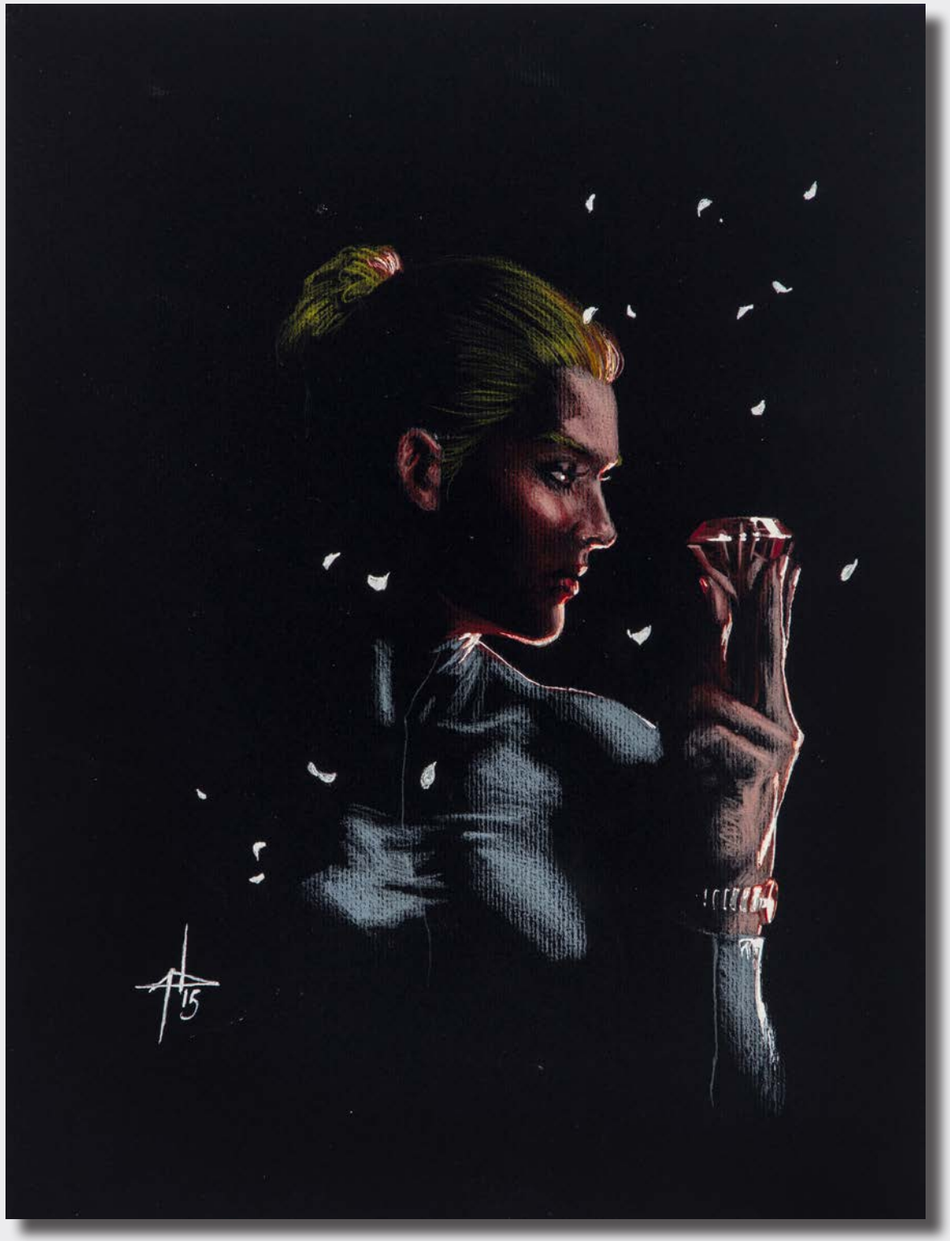
GABRIELE DELL'OTTO
Out of Darkness - Eva Kant, 2015
tempera su cartoncino nero, 24 x 32 cm

Illustrazione originale realizzata da Dell'Otto in occasione della mostra "Out of Darkness", tenutasi presso la Cart Gallery di Roma nel 2015. Firmata e datata.

Tempera on black thin cardboard. Original illustration made by Dell'Otto for the exhibition "Out of Darkness", held at the Cart Gallery in Rome in 2015. Signed and dated.

€ 900 - 1.500

495



496

497

496

SANDRO DOSSI
I Flintstones, 2001
matita e china su cartoncino, 42,5 x 27,5 cm

Originale di copertina realizzato da Dossi per la guida "I Flintstones entrano nell'era dell'Euro", edita dalla Banca Popolare dell'Emilia Romagna nel 2001. Piega verticale al centro, lievi pieghe ai margini. Firmato e datato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Dossi for the guide "The Flintstones Enter the Euro Era," published by Banca Popolare dell'Emilia Romagna in 2001. Vertical fold at the center, slight creases at the edges. Signed and dated.

€ 100 - 250

497

SANDRO DOSSI
Willy il Coyote e Beep Beep, anni '90
matita e china su cartoncino, 30 x 40 cm

Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed.

€ 100 - 250

498

SANDRO DOSSI
Italia ride!, 2020
matita e china su cartoncino, 28,5 x 27 cm

Originale di copertina realizzato da Dossi per il volume "Italia ride! L'avventurosa epopea del fumetto comico italiano del dopoguerra" di Luca Boschi, edito da ANAFI nel 2020. Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Dossi for the book "Italia ride! The adventurous epic of post-war Italian comics" by Luca Boschi, published by ANAFI in 2020. Signed.

€ 250 - 500

498

499

ESSEGESSE
Il grande Blek, anni 50
matita e china su cartoncino rimontato, 23,5 x 33 cm

Tavola originale realizzata dalla EsseGesse per un'avventura de Il grande Blek edita durante gli anni '50.

Pencil and ink on reassembled thin cardboard. Original comic art made by EsseGesse for an adventure of Il grande Blek published in the 1950s.

€ 100 - 250

499

500

500

MASSIMILIANO FREZZATO
I custodi del Maser - Erha, anni 2000
matita su cartoncino, 30 x 42 cm

Firmato.

Pencil on thin cardboard. Signed.

€ 400 - 600

501

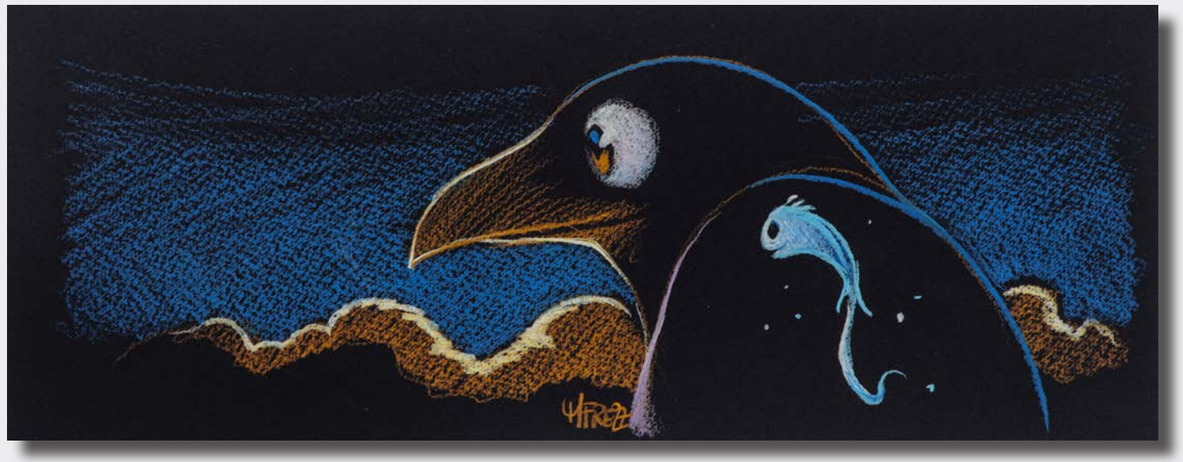
MASSIMILIANO FREZZATO
La città delle cose dimenticate, 2017
pastelli su cartoncino nero, 36 x 14,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Frezzato ispirata al suo libro "La città delle cose dimenticate" edito da Lavieri nel 2017. Firmata.

Pastels on black thin cardboard. Original illustration made by Frezzato inspired by his book "The City of Forgotten Things" published by Lavieri in 2017. Signed.

€ 400 - 600

501



502

VITTORIO GIARDINO
Sam Pezzo - Shit City, 1984
matita, china e acquerello su cartoncino, 25 x 33 cm

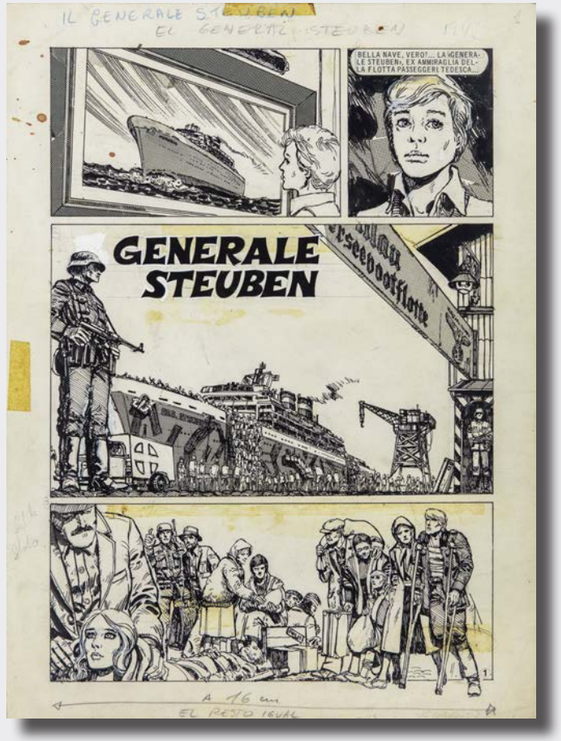
Originale di copertina realizzato da Giardino per la prima pubblicazione di "Shit City", celebre avventura di Sam Pezzo edita su Gli albi di Orient Express n. 7 dalle Edizioni L'isola Trovata nel 1985. Una copertina storica che ha segnato un'epoca del fumetto europeo, Giardino decise di aggiungere uno sfondo al disegno originale (coprendo la data) per la ristampa francese della storia pubblicata sul volume "Sam Pezzo: Shit City" dalla Glénat nel 1987. Firmata al fronte e al retro con il timbro dell'autore.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original cover made by Giardino for the first publication of "Shit City", the famous adventure of Sam Pezzo published in Gli albi di Orient Express n. 7 by Edizioni L'isola Trovata in 1985. A historic cover that marked an era of European comics, Giardino decided to add a background to the original drawing (covering the date) for the French reprint of the story published in the volume "Sam Pezzo: Shit City" by Glénat in 1987. Signed on the front and back with the author's stamp.

€ 6.500 - 8.000

502

503



504

503

JUAN GIMÉNEZ
Generale Staube, 1977
matita, china e retino su cartoncino, 30 x 40 cm

Title page originale realizzata da Gimenez per “Generale Staube”, storia edita per la prima volta in Italian su Lanciostory n. 38 nel 1977.

Pencil, ink and zipatone on thin cardboard. Original title page made by Gimenez for “Generale Staube,” a story first published in Italian in Lanciostory n. 38 in 1977.

€ 150 - 300

504

JUAN GIMÉNEZ
Generale Staube, 1977
matita, china e retino su cartoncino, 30 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Gimenez per “Generale Staube”, pag. 5 di questa storia edita per la prima volta in Italian su Lanciostory n. 38 nel 1977.

Pencil, ink and zipatone on thin cardboard. Original comic art made by Gimenez for “Generale Staube,” page 5 of this story, first published in Italian in Lanciostory n. 38 in 1977.

€ 150 - 300

505

JUAN GIMÉNEZ
Generale Staube, 1977
matita, china e retino su cartoncino, 30 x 40 cm

Tavola originale realizzata da Gimenez per “Generale Staube”, pag. 7 di questa storia edita per la prima volta in Italian su Lanciostory n. 38 nel 1977. Firmata.

Pencil, ink and zipatone on thin cardboard. Original comic art made by Gimenez for “Generale Staube” on page 7 of this story, first published in Italian in Lanciostory n. 38 in 1977. Signed.

€ 200 - 400

505

506

JUAN GIMÉNEZ
Asso di Picche, anni ‘90
china su cartoncino, 24 x 33 cm

Firmata e dedicata.

Ink on thin cardboard. Signed and dedicated.

€ 150 - 300

507

GINO GAVIOLI
I pirati, anni 70
matita e china su cartoncino, 27 x 34 cm

Tavola originale autoconclusiva realizzata da Gavioli per per Il Giornalino durante gli anni ‘70. Firmata e dedicata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Gavioli for Il Giornalino in the 1970s. Signed and dedicated.

€ 150 - 300

506

507

508

509

508

RUGGERO GIOVANNINI
Jim Brady, 1946
matita e china su cartoncino, 50 x 33,5 cm

Tavola originale realizzata da Giovannini per "Jim Brady" edita su Il Vittorioso nel 1946. Personaggio nato nel '46 di spiccata ispirazione al fumetto noir statunitense. Piega verticale al centro, fori di affissione e piccole mancanze ai margini. Acquerellata al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Giovannini for "Jim Brady," published in Il Vittorioso in 1946. The character, created in 1946, is strongly inspired by American noir comics. Vertical crease in the center, pinholes, and small losses in the margins. Watercolored on the back.

€ 100 - 250

509

CARLOS GÓMEZ
Dago, anni 2000
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Tavola originale realizzata da Gómez per un'avventura di Dago edita negli anni 2000. Testi di Robin Wood. Due piccole abrasioni. Firmata da entrambi gli autori.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Gómez for a Dago adventure published in the 2000s. Written by Robin Wood. Two small abrasions. Signed by both authors.

€ 300 - 500

510

510

MATT GROENING
The Simpson, 2008
pennarello su stampa, 100 x 70 cm

Disegno e dedicata realizzato da Groening nel 2008 su un poster dei Simpson. Lievi pieghe ai margini. Firmato e datato.

Mrker on print. Drawing and dedication made by Groening in 2008 on a Simpsons poster. Slight creases at the edges. Signed and dated.

€ 800 - 1.200

511

511

SCOTT HAMPTON
Corto Maltese, anni 2020
china e acrilici su cartoncino, 21 x 29 cm

Disegno originale realizzato da Hampton come omaggio al Corto Maltese di Hugo Pratt, pubblicato sul volume The Artbook of Scott Hampton" dalle Edizioni Inkiostro nel 2023. Firmato.

Ink and acrylics on thin cardboard. Original drawing made by Hampton as a tribute to Hugo Pratt's Corto Maltese, published in the volume "The Artbook of Scott Hampton" by Edizioni Inkiostro in 2023. Signed.

€ 300 - 500

512

BENITO JACOVITTI

XXV Salone Internazionale dell'Umorismo, 1972

matita, china e ecoline su cartoncino, 48 x 66 cm

Illustrazione originale di grande formato realizzata da Jacovitti per il manifesto ufficiale del XXV Salone Internazionale dell'Umorismo tenutosi a Bordighera nel Luglio e Agosto del 1972. Firmata e datata con lisca di pesce.

Pencil, ink and ecoline on thin cardboard. Original large-format illustration made by Jacovitti for the official poster of the XXV International Humour Fair held in Bordighera in July and August 1972. Signed and dated with a fishbone.

€ 1.200 - 2.000

512

513

BENITO JACOVITTI

La Famiglia Spaccabue, 1973

matita e china su cartoncino, 48 x 32,5 cm

Originale di copertina realizzato da Jacovitti per il volume "La Famiglia Spaccabue" edito nella Collana Lisca di Pesce n. 10 (Albi dell'Avventura) edito da ANAF nel 1973. I personaggi nei riquadri inferiori sono in fotocopia. Acquerellato al retro. Firmato con lisca di pese e datato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Jacovitti for the volume "La Famiglia Spaccabue," published in the Lisca di Pesce Collection n. 10 (Adventure Albums) published by ANAF in 1973. The characters in the lower panels are photocopies. Watercolored on the back. Signed with a fishbone and dated.

€ 1.300 - 2.000

513

514

514

BENITO JACOVITTI
Il Salgarone, 1976
matita, china e acquerello su cartoncino, 34,5 x 25 cm

Illustrazione originale n. 83 realizzata da Jacovitti per i romanzi di Emilio Salgari nel 1976, rimasta inedita fino al 1997 quando venne pubblicata all'interno del volume "Il Salgarone" dalle edizioni Jacovitti Club. Acquerellata al retro. Firmata e datata con lisca di pesce.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration n. 83 made by Jacovitti for Emilio Salgari's novels in 1976, which remained unpublished until 1997 when it was published in the volume "Il Salgarone" by Jacovitti Club. Watercolored on the back. Signed and dated with a fishbone.

€ 450 - 700

515

BENITO JACOVITTI
Il Salgarone, 1976
matita, china e acquerello su cartoncino, 34,5 x 25 cm

Illustrazione originale n. 291 realizzata da Jacovitti per i romanzi di Emilio Salgari nel 1976, rimasta inedita fino al 1997 quando venne pubblicata all'interno del volume "Il Salgarone" dalle edizioni Jacovitti Club. Acquerellata al retro. Firmata e datata con lisca di pesce.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration n. 291 made by Jacovitti for Emilio Salgari's novels in 1976, which remained unpublished until 1997 when it was published in the volume "Il Salgarone" by Jacovitti Club. Watercolored on the back. Signed and dated with a fishbone.

€ 450 - 700

515

516

516

BENITO JACOVITTI
Gelati: Polo Nord, 1963
matita, china e acquerello su cartoncino, 31,5 x 23 cm

Illustrazione originale realizzata da Jacovitti per il paginone domenicale del quotidiano Il Giorno. << Clienti pochi, ma la sete…tanta! >> Acquerellata al retro. Firmata con lisca di pesce e datata.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Jacovitti for the Sunday spread of the newspaper Il Giorno. "Few customers, but a thirst...abound!" Watercolored on the back. Signed with a fishbone and dated.

€ 300 - 500

517

BENITO JACOVITTI
Diario Vitt 1969, 1969
matita e china su cartoncino, 31,5 x 22 cm

Disegno originale realizzato da Jacovitti contenente 6 vignette originali pubblicate sulle pagine del Diario Vitt 1969/1970 dalle Edizioni AVE.

Pencil and ink on thin cardboard. Original drawing made by Jacovitti containing 6 original vignettes published on the pages of Diario Vitt 1969/1970 by Edizioni AVE.

€ 400 - 600

517

518

518

BENITO JACOVITTI
Diario Vitt 1969, 1969
matita e china su cartoncino, 30,5 x 22,5 cm

Disegno originale realizzato da Jacovitti contenente 2 vignette originali pubblicate sulle pagine del Diario Vitt 1969/1970 dalle Edizioni AVE.

Pencil and ink on thin cardboard. Original drawing made by Jacovitti containing 2 original vignettes published on the pages of Diario Vitt 1969/1970 by Edizioni AVE.

€ 250 - 500

519

BENITO JACOVITTI
I combustibili, anni 60
matita e china su cartoncino, 31 x 23 cm

Disegno originale realizzato da Jacovitti contenente 6 vignette originali pubblicate sulle pagine di un Diario Vitt durante la fine degli anni '60 dalle Edizioni AVE.

Pencil and ink on thin cardboard. Original drawing made by Jacovitti containing 6 original vignettes published on the pages of a Diario Vitt during the late 1960s by Edizioni AVE.

€ 500 - 800

519

520

520

BENITO JACOVITTI
B.R., 1975
matita e china su cartoncino, 32,5 x 23,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Jacovitti nel 1975. Lievi pieghe agli angoli. Firmata con lisca di pesce e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Jacovitti in 1975. Slight creases at the corners. Signed with a herringbone and dated.

€ 300 - 500

521

BENITO JACOVITTI
N.A.P., 1975
matita e china su cartoncino, 32,5 x 23,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Jacovitti nel 1975. Piccolo strappo all'angolo superiore sinistro. Firmata con lisca di pesce e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Jacovitti in 1975. Small tear in the upper left corner. Signed with a fishbone and dated.

€ 300 - 500

521

522

BENITO JACOVITTI

Panoramica, 1973

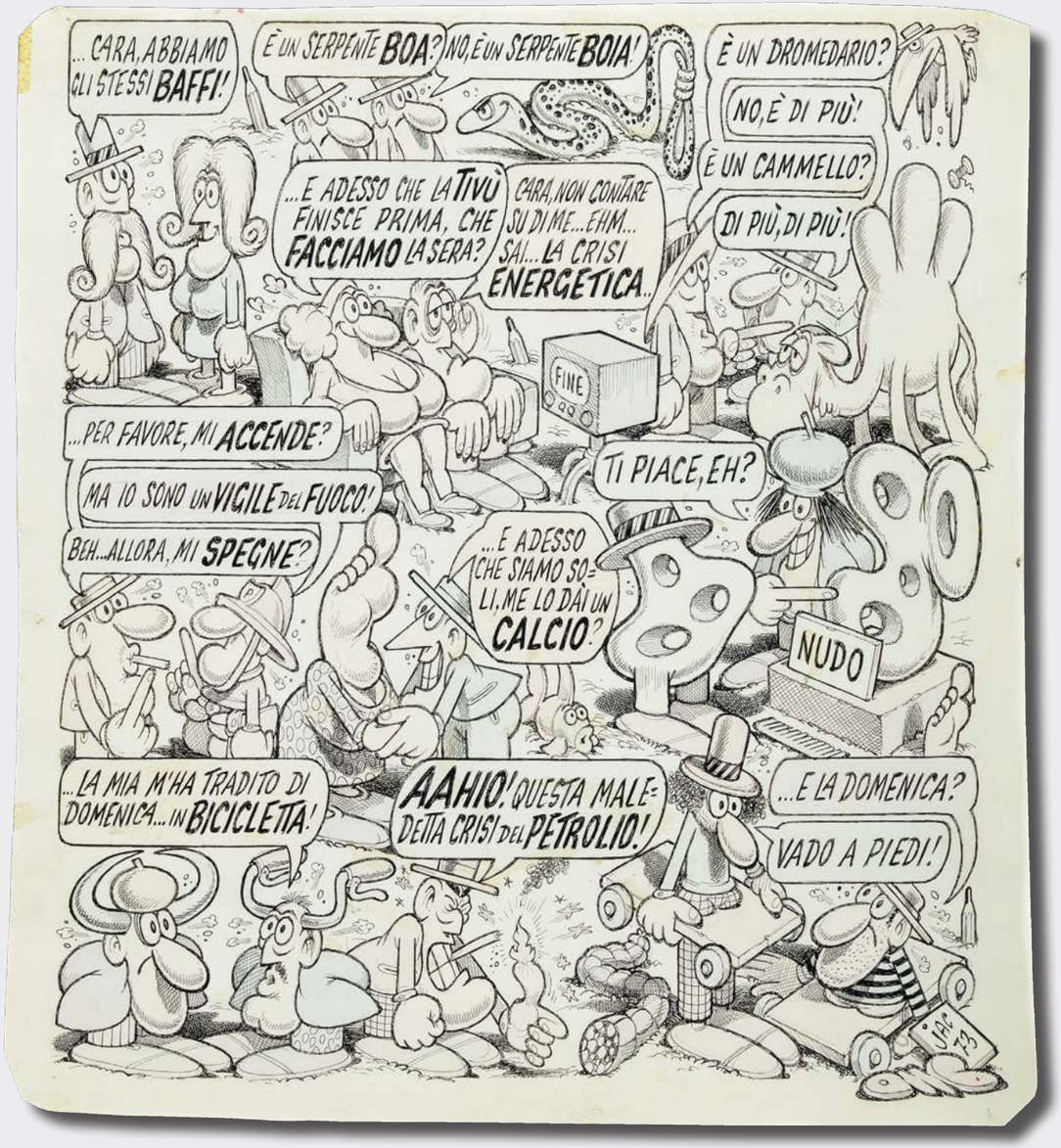
matita e china su cartoncino, 29 x 31,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Jacovitti e pubblicata sul quotidiano milanese Il Giorno nel 1973. Jacovitti è famoso per le sue illustrazioni panoramiche piene di personaggi grotteschi e irriverenti, che caratterizzano anche questa tavola costellata di ossa, matite e salami. Acquerellata al retro. Firmata con lisca di pese e datata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Jacovitti and published in the Milanese newspaper Il Giorno in 1973. Jacovitti is famous for his panoramic illustrations filled with grotesque and irreverent characters, which also characterize this plate dotted with bones, pencils, and salami. Watercolored on the back. Signed with a fishbone and dated.

€ 1.000 - 1.800

522



523

BENITO JACOVITTI

Cocco Bill - Occhio di Pollo e... i polli con l'occhio, 1969

matita e china su cartoncino, 35,5 x 47,5 cm

Tavola originale realizzata da Jacovitti per la ventiquattresima avventura di Cocco Bill intitolata "Occhio di Pollo e... i polli con l'occhio", pag. 23 edita per la prima volta nel 1969. Acquerellata al retro. Firmata e datata con lisca di pesce.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Jacovitti for the twenty-fourth Cocco Bill adventure, titled "Poultry Eye and... Chickens with an Eye," page 23, first published in 1969. Watercolored on the back. Signed and dated with a fishbone.

€ 1.300 - 2.000

523

524

BENITO JACOVITTI

Baby Megaton, 1962

matita e china su cartoncino, 31 x 41 cm

Tavola originale realizzata da Jacovitti per "Baby Megaton", pag. 2 del quarto episodio pubblicato per la prima volta sulle pagine de Il Giorno nel 1962. Fori di affissione al margine superiore. Acquerellata al retro. Firmata e datata con lisca di pesce.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Jacovitti for "Baby Megaton," page 2 of the fourth episode, first published in Il Giorno in 1962. Pinholes in the top margin. Watercolored on the back. Signed and dated with a herringbone.

€ 1.300 - 2.000

524

525

ZORAN JANJETOV
Avant l'Incal - Suicide allée, 1995
matita e china su cartoncino, 33 x 45 cm

Tavola originale realizzata da Janjetov per "Suicide allée", edita su Avant l'Incal n. 6 a pag. 42 da Les Humanoides Associés nel 1995. Testi di Alejandro Jodorowsky. Su due pannelli. Piccolo strappo al margine sinistro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Janjetov for "Suicide allée," published in Avant l'Incal n. 6 on page 42, by Les Humanoides Associés in 1995. Text by Alejandro Jodorowsky. On two panels. Small tear in the left margin. Signed.

€ 2.200 - 3.000

526

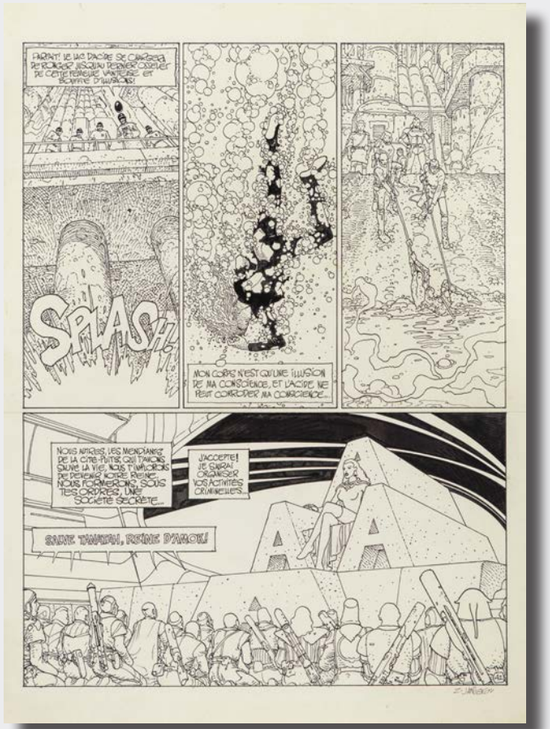
TANINO LIBERATORE
Omaggio a Diabolik, anni 2000
matita su carta, 21 x 29,5 cm

Firmato.

Pencil on paper. Signed.

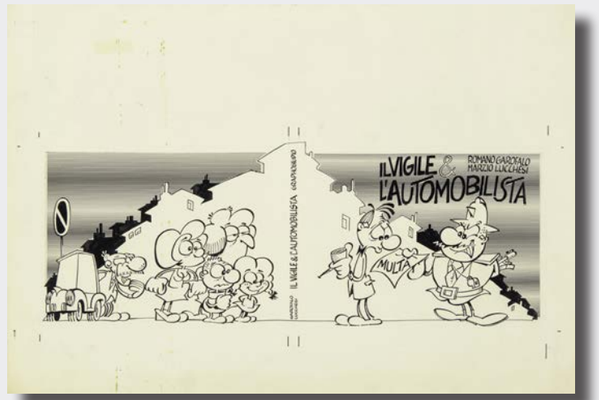
€ 200 - 400

525



526

527



528

527

MARZIO LUCCHESI
Il vigile e l'automobilista, anni 90
matita, china e retino su cartoncino, 48 x 33 cm

Originale di copertina (e quarta di copertina) realizzato da Lucchesi per il volume "Il vigile e l'automobilista", edito da Graphostudio durante gli anni '90.

Pencil, ink and zipatone on thin cardboard. Original cover (and back cover) made by Lucchesi for the volume "Il vigile e l'automobilista", published by Graphostudio during the 1990s.

€ 200 - 400

528

MARZIO LUCCHESI
Il vigile e l'automobilista, anni 90
matita e china su cartoncino, 48 x 15 cm

Striscia originale realizzata da Lucchesi per la serie "Il vigile e l'automobilista", edita durante gli anni '90. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic strip made by Lucchesi for the series "The Traffic Policeman and the Driver," published in the 1990s. Signed.

€ 100 - 250

529

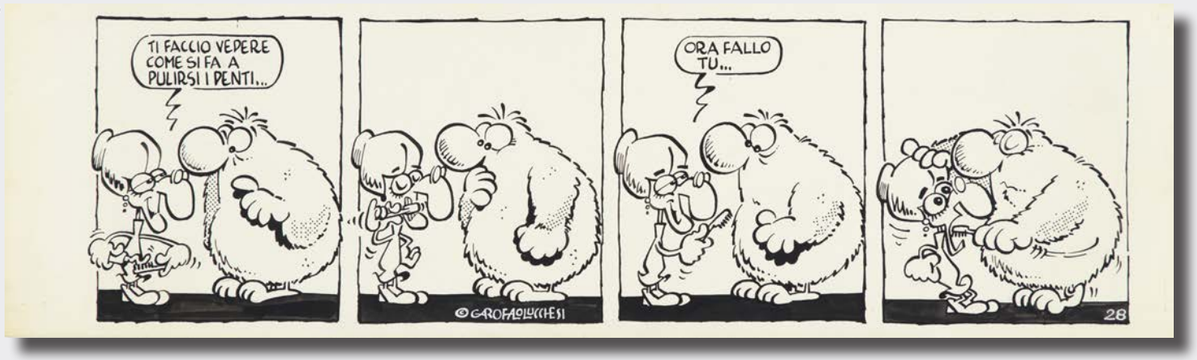
MARZIO LUCCHESI
Mostralfonso, anni 80
matita e china su cartoncino, 46 x 13,5 cm

Striscia originale realizzata da Lucchesi per la serie "Mostralfonso", edita durante gli anni '80. Lieve piega all'angolo inferiore sinistro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic strip made by Lucchesi for the "Mostralfonso" series, published in the 1980s. Slight crease in the lower left corner. Signed.

€ 100 - 250

529



530

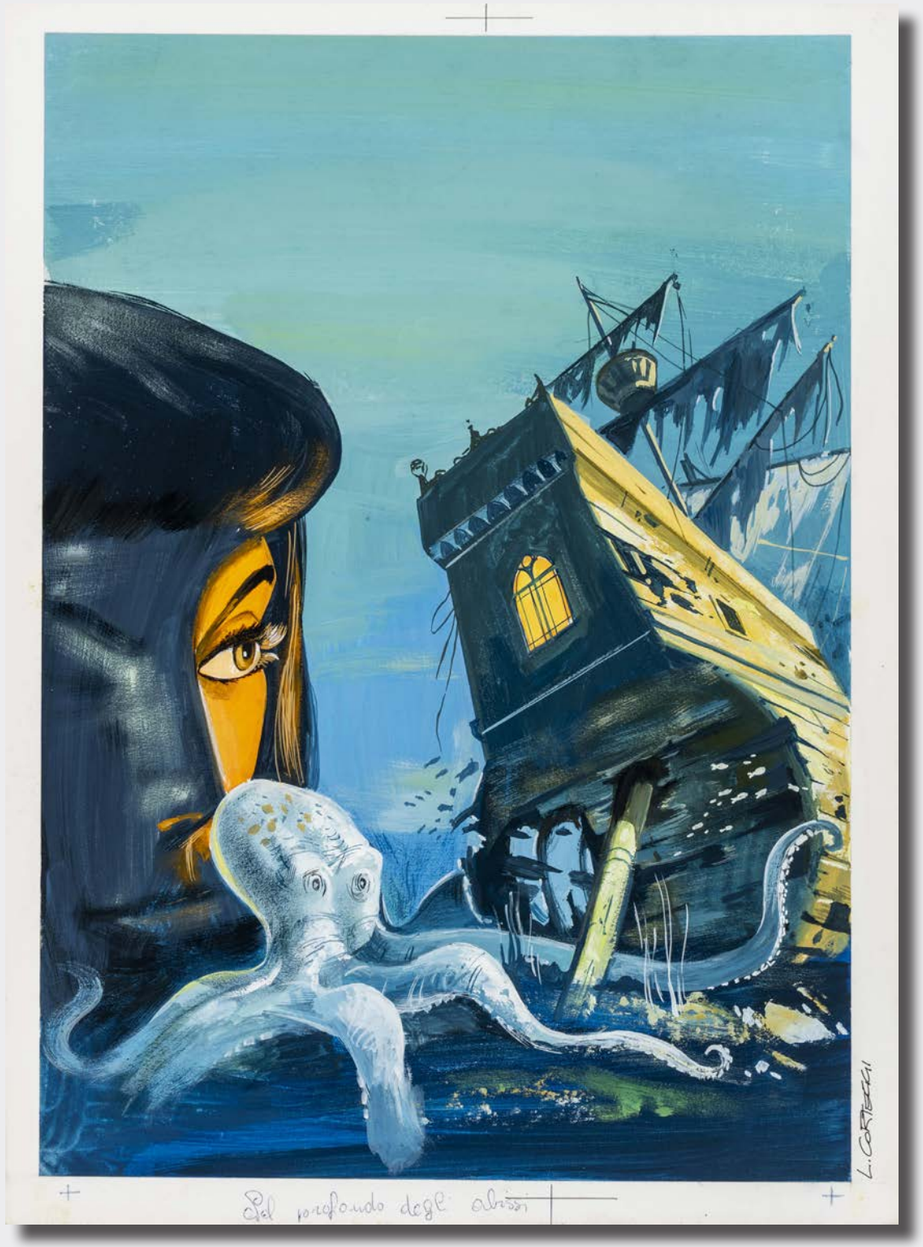
LUIGI CORTEGGI
Satanik - Nel profondo degli abissi, 1965
tempera su cartone, 20 x 27,5 cm

Originale di copertina realizzato da Corteggi per "Nel profondo degli abissi", edito su Satanik n. 25 dalla Editoriale Corno nel 1965. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover made by Corteggi for "Nel profondo degli abissi", published in Satanik n. 25 by Editoriale Corno in 1965. Signed.

€ 3.000 - 4.500

530



531

LUIGI CORTEGGI
Kriminal - Il cavallo di Troia, 1966
tempera su cartone, 20 x 27,5 cm

Originale di copertina realizzato da Corteggi per "Il cavallo di Troia", edito su Kriminal n. 61 dalla Editoriale Corno nel 1966. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover made by Corteggi for "Il cavallo di Troia", published in Kriminal n. 61 by Editoriale Corno in 1966. Signed.

€ 3.500 - 5.000

531

532

FRANCESCO VEROLA
Satanik - Natale tragico, 1966
matita e china su cartoncino, 17 x 25 cm

Title page originale realizzata da Verola per “Natale tragico”, edita su Satanik n. 51 a pag. 1 dalla Corno nel 1966.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page made by Verola for “Natale tragico,” published in Satanik n. 51 on page 1 by Corno in 1966.

€ 250 - 500

533

MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)
Kriminal - Lola vive!, 1971
matita e china su cartoncino, 18 x 25,5 cm

Title page originale realizzata da Magnus per “Lola vive!”, edita su Kriminal n. 306 a pag. 1 dalla Corno nel 1971. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original title page made by Magnus for “Lola vive!”, published in Kriminal n. 306 on page 1 by Corno in 1971. Signed.

€ 1.800 - 2.800

534

MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)
Satanik - La forza del destino, 1965
matita, china e retino su cartoncino, 15,5 x 24 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per “La forza del destino”, edita su Satanik n. 17 a pag. 31 dalla Editoriale Corno nel 1965.

Pencil, ink and zipatone on thin cardboard. Original comic art made by Magnus for “La forza del destino,” published in Satanik n. 17 on page 31 by Editoriale Corno in 1965.

€ 200 - 400

535

MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)
Satanik - Kamalo, 1969
matita, china e retino su cartoncino, 16 x 23 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per “Kamalo”, edita su Satanik n. 116 a pag. 84 dalla Editoriale Corno nel 1969.

Pencil, ink and zipatone on thin cardboard. Original comic art made by Magnus for “Kamalo”, published in Satanik n. 116 on page 84 by Editoriale Corno in 1969.

€ 150 - 300

536

MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)
Dennis Cobb - La setta dei 3 K, 1965
matita, china e retino su cartoncino, 17 x 24 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per “La setta dei 3 K”, edita su Dennis Cobb n. 4 a pag. 16 dalla Editoriale Corno nel 1965.

Pencil, ink and zipatone on thin cardboard. Original comic art made by Magnus for “The Sect of the 3 Ks”, published in Dennis Cobb n. 4 on page 16 by Editoriale Corno in 1965.

€ 200 - 400

537

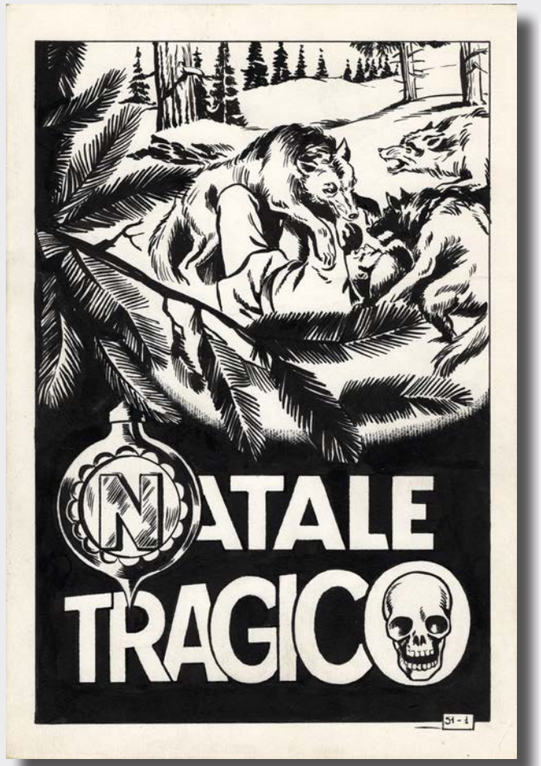
MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)
Alan Ford - Golpe, 1974
matita e china su cartoncino, 18 x 25,5 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per “Golpe” edita su Alan Ford n. 60 a pag. 32 dalla Corno nel 1974.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Magnus for “Golpe” published in Alan Ford issue n. 60 on page 32 by Corno in 1974.

€ 350 - 600

532



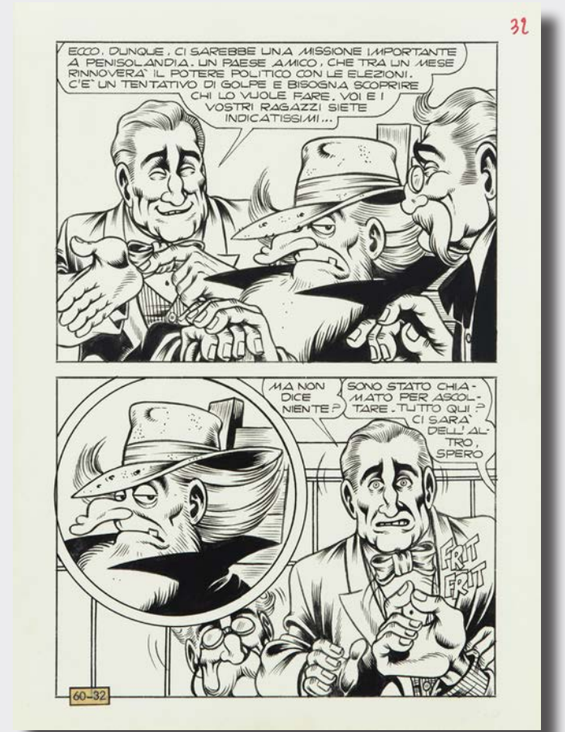
533

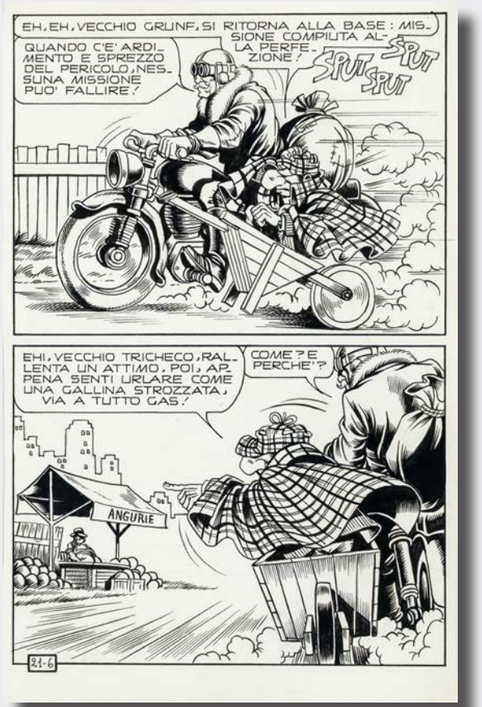
534

535

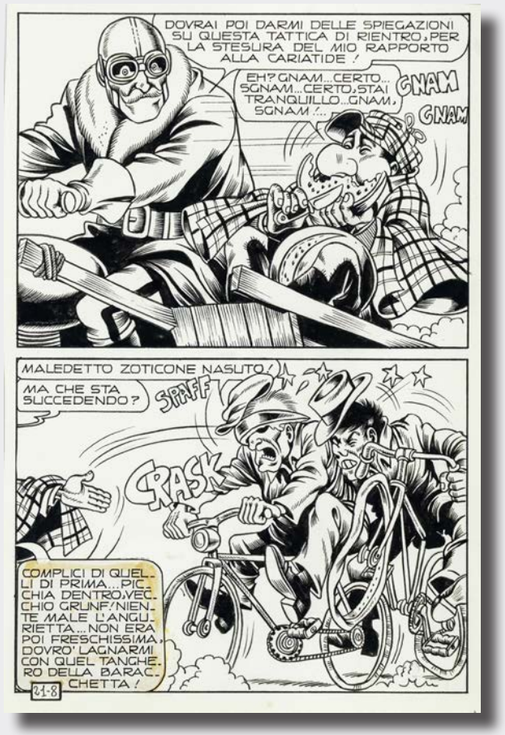
536

537





538



538

MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)
Alan Ford - Bombafobia, 1971
matita e china su cartoncino, 16 x 24,5 cm ciascuno

Lotto composto da 3 tavole originali realizzate da Magnus per "Bombafobia", edite alle pagg. 6 - 7 - 8 dalla Editoriale Corno nel 1971. Storica sequenza del furto dell'anguria rimasta nei cuori di tutti gli appassionati di Alan Ford.

Pencil and ink on thin cardboard. Lot consisting of 3 original comic arts made by Magnus for "Bombafobia", published on pages 6 - 7 - 8 by Editoriale Corno in 1971. Historic sequence of the watermelon theft that remained in the hearts of all Alan Ford fans.

€ 900 - 1.500

539

MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)
I Briganti - Ombre del palazzo, 1978
matita e china su cartoncino, 15 x 11 cm

Vignetta originale realizzata da Magnus per "Ombre del palazzo" contenuta nell'Atto I de I Briganti a pag. 32 e pubblicata per la prima volta dalla Edifumetto nel 1978. Opera racchiusa nel folder originale realizzato da Alessandro Editore come certificato d'autenticità nel 2002. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cartoon made by Magnus for "Ombre del palazzo" contained in Act I of I Briganti on page 32 and published for the first time by Edifumetto in 1978. Work enclosed in the original folder made by Alessandro Editore as a certificate of authenticity in 2002. Signed.

€ 250 - 500

539

540

540

MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)
I Briganti - Tutti gli uomini della legge, 1988
matita e china su cartoncino, 35 x 25 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Tutti gli uomini della legge" contenuta nell'Atto III de I Briganti a pag. 26 e pubblicata per la prima volta su gli albi di Orient Express nel 1988. Un'opera che accompagna il maestro bolognese lungo la maggior parte della sua carriera, dal 1973 fino alla sua scomparsa, facendo si che lo stile grafico cambi nel tempo seguendo la sua evoluzione stilistica. Ispirandosi ad un romanzo cinese del XIII secolo, Magnus sviluppa il racconto in maniera fantascientifica: si ispira a Flash Gordon e a Saturno contro la terra, passa dal medioevo futuro alle astronavi spaziali, in una ambientazione esotica e fiabesca mescola elementi realistici e tecnologici, unisce Oriente e Occidente. Si segnala la rara assenza di pecette di correzione spesso usate da Magnus. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Magnus for "All the Men of the Law" contained in Act III of I Briganti on page 26 and published for the first time in the Orient Express albums in 1988. A work that accompanied the Bolognese master throughout most of his career, from 1973 until his death, ensuring that the graphic style changed over time following his stylistic evolution. Inspired by a 13th-century Chinese novel, Magnus develops the story in a science fiction manner: he draws inspiration from Flash Gordon and Saturn Against the Earth, moving from the future Middle Ages to spaceships, in an exotic and fairy-tale setting he mixes realistic and technological elements, uniting East and West. Note the rare absence of correction patches often used by Magnus. Signed.

€ 2.000 - 3.000

541

MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)

Lo Sconosciuto, 1975

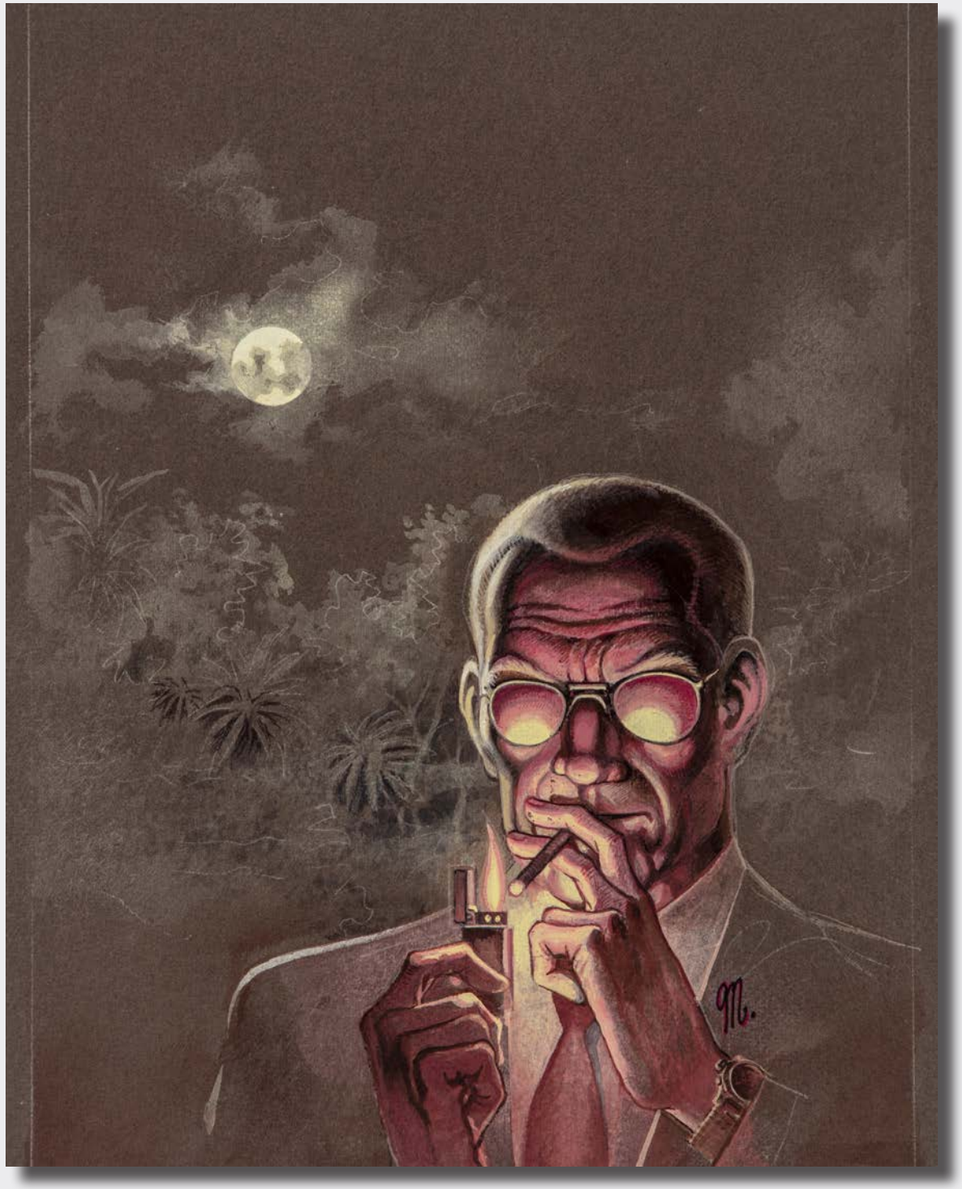
tempera su cartoncino grigio, 24 x 30 cm

Illustrazione originale realizzata da Magnus nel 1975, pubblicata sulla monografia della Glittering Images a pag. 127 nel 1997. Tra i ritratti più affascinanti e potenti di Unknow mai apparsi sul mercato. Firmata.

Tempera on gray thin cardboard. Original illustration made by Magnus from 1975, published in the Glittering Images monograph on page 127 in 1997. One of the most fascinating and powerful portraits of Unknow ever to appear on the market. Signed.

€ 3.800 - 5.000

541



542

MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)

Lo Sconosciuto - Vacanze a Zahlè, 1976

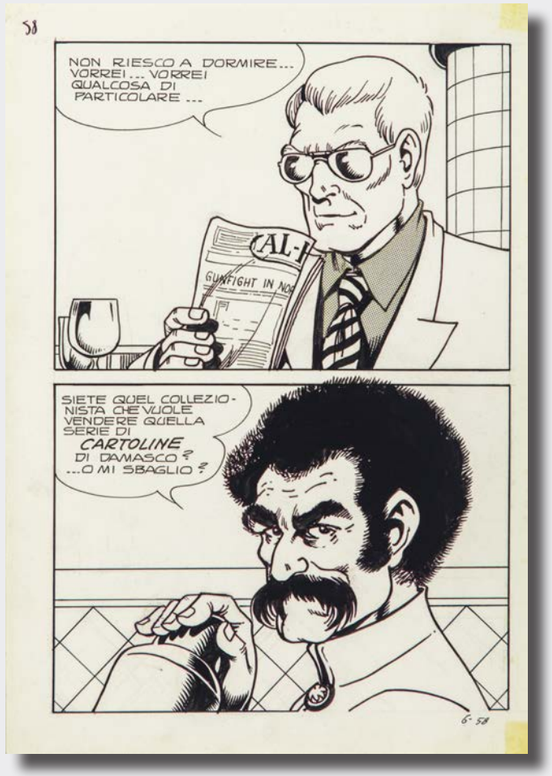
matita, china e retino su cartoncino, 17,5 x 25 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Vacanze a Zahlè", edita su Lo Sconosciuto n. 6 a pag. 58 dalle Edizioni Del Vascello nel gennaio 1976. Prima opera di Magnus pubblicata dopo il divorzio artistico da Max Bunker, in cui il maestro bolognese riesce finalmente a dare sfogo alla sua creatività come autore indipendente.

Pencil, ink and zipatone on thin cardboard. Original comic art made by Magnus for "Vacanze a Zahlè," published in Lo Sconosciuto n. 6 on page 58 by Edizioni Del Vascello in January 1976. Magnus's first work published after his artistic divorce from Max Bunker, in which the Bolognese master finally managed to give vent to his creativity as an independent author.

€ 800 - 1.200

542



543

MAGNUS (ROBERTO RAVIOLA)

Lo Sconosciuto - Vacanze a Zahlè, 1976

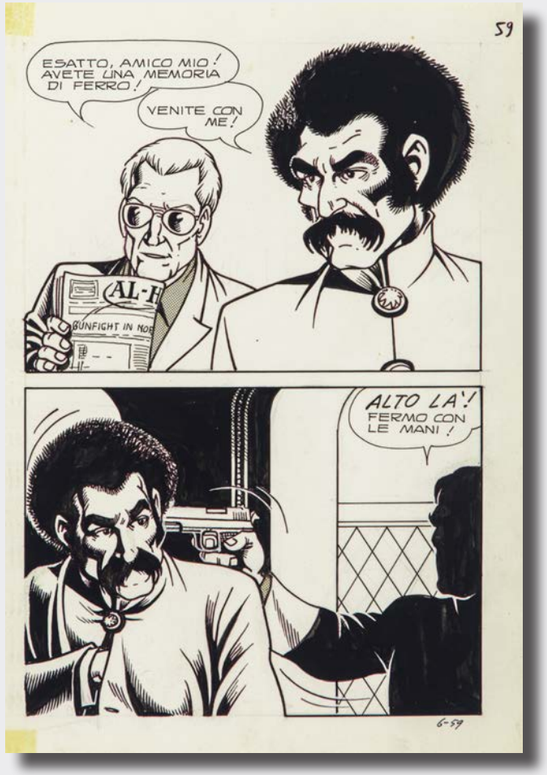
matita, china e retino su cartoncino, 17,5 x 25 cm

Tavola originale realizzata da Magnus per "Vacanze a Zahlè", edita su Lo Sconosciuto n. 6 a pag. 59 dalle Edizioni Del Vascello nel gennaio 1976. Prima opera di Magnus pubblicata dopo il divorzio artistico da Max Bunker, in cui il maestro bolognese riesce finalmente a dare sfogo alla sua creatività come autore indipendente.

Pencil, ink and zipatone on thin cardboard. Original art made by Magnus for "Vacanze a Zahlè," published in Lo Sconosciuto n. 6 on page 59 by Edizioni Del Vascello in January 1976. Magnus's first work published after his artistic divorce from Max Bunker, in which the Bolognese master finally managed to give vent to his creativity as an independent author.

€ 800 - 1.200

543



544

LEIJI MATSUMOTO
Queen Emeraldas, 2018
pennarello su carta, 22,5 x 31 cm

Disegno originale realizzata dal mangaka Matsumoto, raffigurante la sua celebre Queen Emeraldas protagonista dell'omonimo manga del 1978, grazie al quale è diventato uno dei mangaka più osannati della storia. L'opera è stata eseguita durante un evento tenutosi presso la Japan Society di New York. Lievi pieghe ai margini. Firmato e datato.

Marker on paper. Original drawing made by manga artist Matsumoto, depicting his famous Queen Emeraldas, the protagonist of the 1978 manga of the same name, which made him one of the most celebrated manga artists in history. The work was created during an event held at the Japan Society in New York. Slight creases at the edges. Signed and dated.

€ 400 - 600

544

545

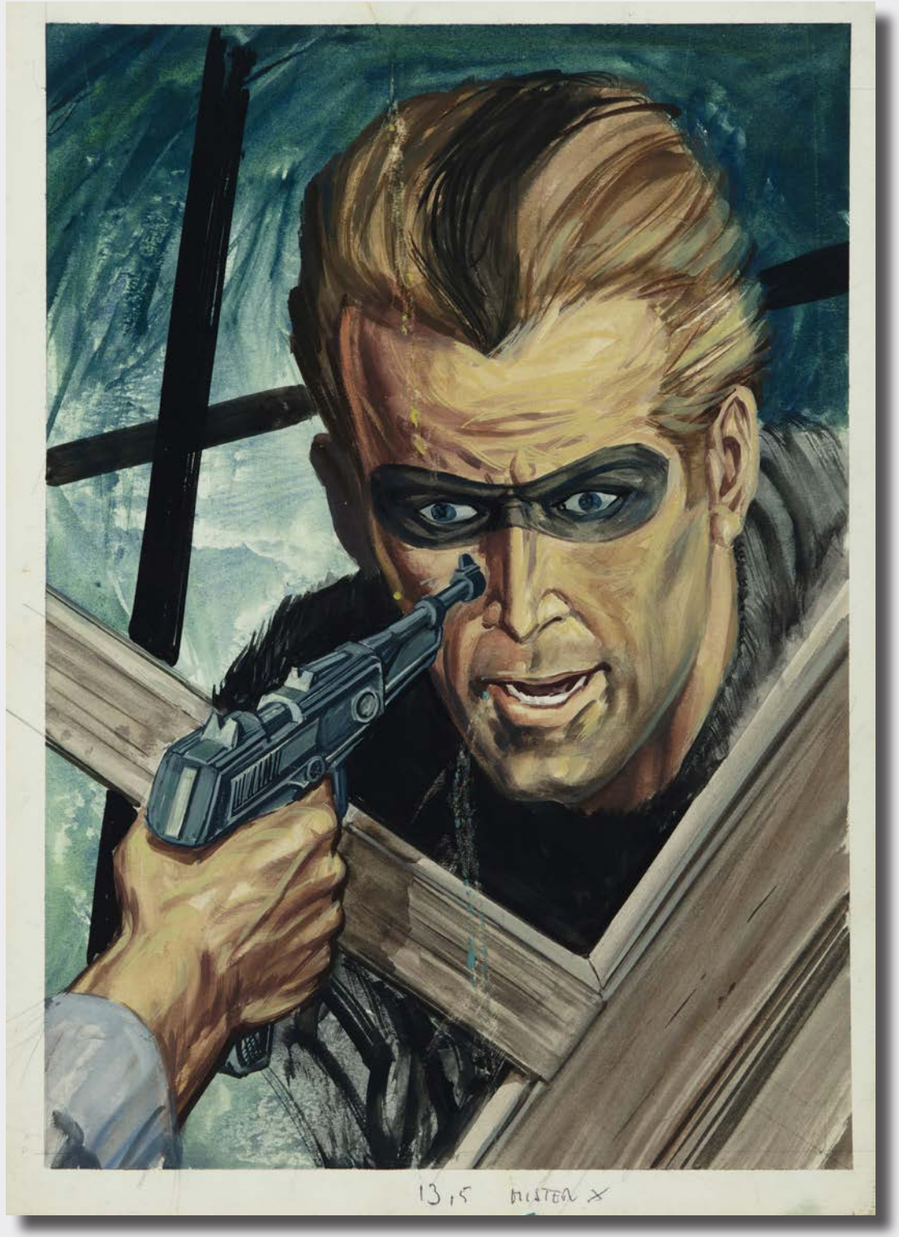
PRIMO MARCARINI
Mister-X - Tranello infernale, 1969
tempera su cartone, 25,5 x 35,5 cm

Originale di copertina realizzato da Marcarini per "Tranello infernale", edito su Mister-X n. 6 dalle Edizioni Alhambra nel 1969.

Tempera on cardboard. Original cover made by Marcarini for "Tranello infernale", published in Mister-X n. 6 by Edizioni Alhambra in 1969.

€ 150 - 300

545



546

548

547

546

ATTILIO MICHELUZZI
La città nascosta, 1980
matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Micheluzzi per "La città nascosta", pubblicata per la prima volta sul Messaggero dei Ragazzi n. 4 a pag. 2 nel 1983. Piccolo strappo al margine inferiore.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Micheluzzi for "The Hidden City," first published in Messaggero dei Ragazzi n. 4 on page 2, 1983. Small tear in the bottom margin.

€ 400 - 600

547

ATTILIO MICHELUZZI
Il sergente Gandhi, 1983
matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Micheluzzi per "Il sergente Gandhi", pubblicata per la prima volta su Il Giornalino n. 6 a pag. 2 nel 1983.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Micheluzzi for "Sergeant Gandhi," first published in Il Giornalino n. 6 on page 2, 1983.

€ 400 - 600

548

ATTILIO MICHELUZZI
Gli ammutinati del Bounty, 1984
matita e china su cartoncino, 35 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Micheluzzi per "Gli ammutinati del Bounty", pubblicata per la prima volta su Il Giornalino n. 19 a pag. 27 nel 1984.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Micheluzzi for "The Mutiny on the Bounty," first published in Il Giornalino n. 19 on page 27, 1984.

€ 400 - 600

549

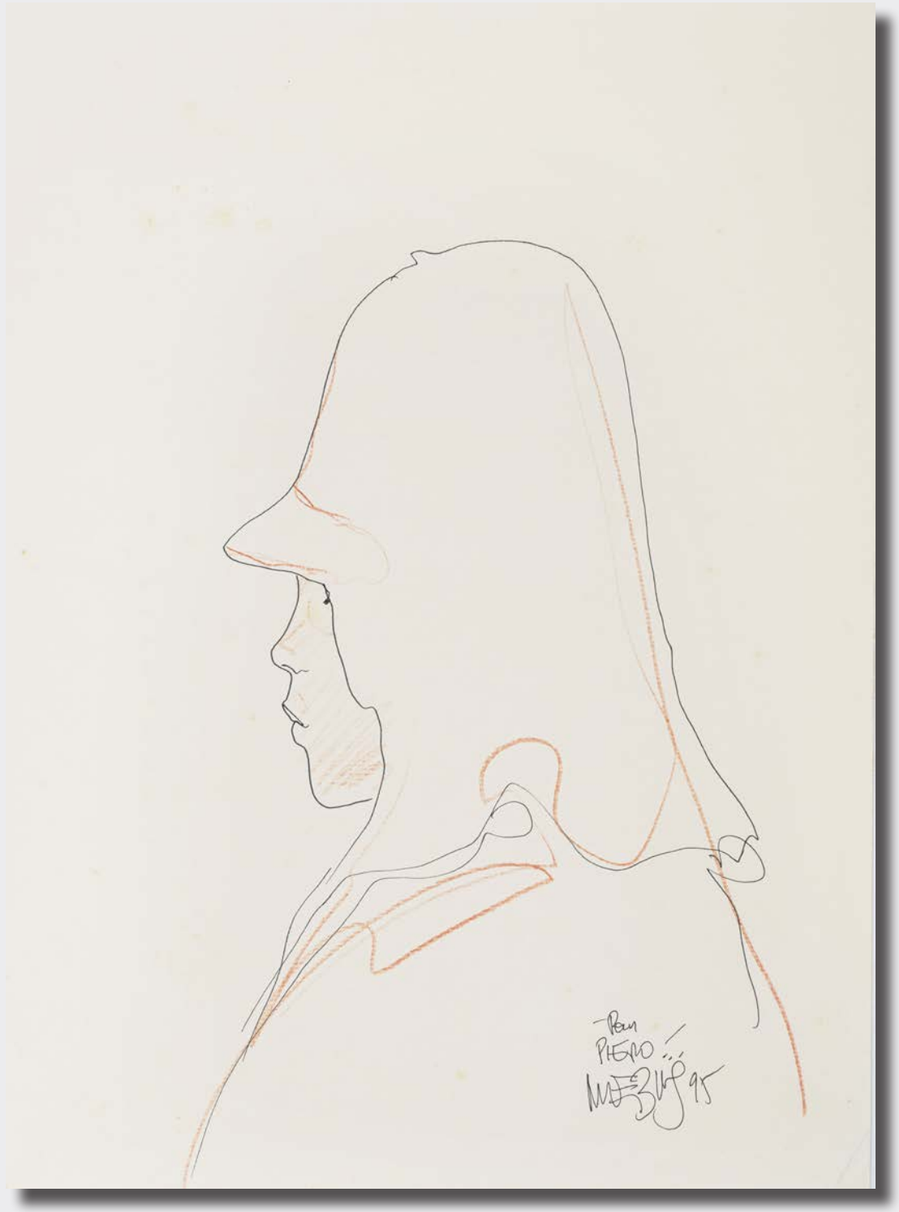
MOEBIUS (JEAN GIRAUD)
Arzach, 1995
pastello e china su cartoncino, 24 x 33 cm

Disegno originale realizzato da Moebius durante la cerimonia del Premio U Giancu tenutasi a Rapallo nel 1995. Racchiuso in poche linee di china si può trovare il genio di uno dei più grandi visionari di tutti i tempi. Lieve piega all'angolo inferiore destro, lievi tracce di foxing. Firmato, datato e dedicato.

Pastel and ink on thin cardboard. Original drawing made by Moebius during the U Giancu Prize ceremony held in Rapallo in 1995. The genius of one of the greatest visionaries of all time can be found in just a few ink lines. Slight crease in the lower right corner, minor traces of foxing. Signed, dated, and dedicated.

€ 900 - 1.500

549



550

WALTER MOLINO
La lettera rubata, anni 50
china e acquerello su cartoncino, 25,5 x 35,5 cm

Tavola originale realizzata da Molino durante gli anni ‘50 per la rivista Grand Hotel. Lieve piega all’angolo inferiore sinistro.

Ink and watercolor on thin cardboard. Original comic art made by Molino in the 1950s for Grand Hotel magazine. Slight crease in the lower left corner.

€ 200 - 400

551

WALTER MOLINO
Le sorelle innamorate, anni 50
matita, china e acquerello su cartoncino, 34 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Molino per la celebre storia “Le sorelle innamorate”, edita a puntate sulla rivista Grand Hotel nei primi anni ‘50. Un Molino al suo massimo, capace di donare ai protagonisti le sembianze di un giovane Tony Curtis e di una sensuale Marylin Monroe. Fori di affissione al margine superiore.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original comic art made by Molino for the famous story “The Sisters in Love,” serialized in Grand Hotel magazine in the early 1950s. This is Molino at his best, giving the protagonists the likenesses of a young Tony Curtis and a sensual Marilyn Monroe. Posting holes in the top margin.

€ 500 - 800

552

ARMANDO MONASTEROLO
Nei mari dell’Indochina, anni 50
matita e china su cartoncino, 36 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Monasterolo durante gli anni ‘50. Fori di affissione, pieghe e piccoli strappi ai margini. Colorata a tempera al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Monasterolo in the 1950s. Postage holes, creases, and small tears in the edges. Tempera colored on the back.

€ 120 - 250

553

ARMANDO MONASTEROLO
La cronache della vecchia Virginia, anni 50
matita e china su cartoncino, 28 x 39,5 cm

Tavola originale realizzata da Monasterolo durante gli anni ‘50. Piccoli strappi ai margini. Colorata a tempera al retro.

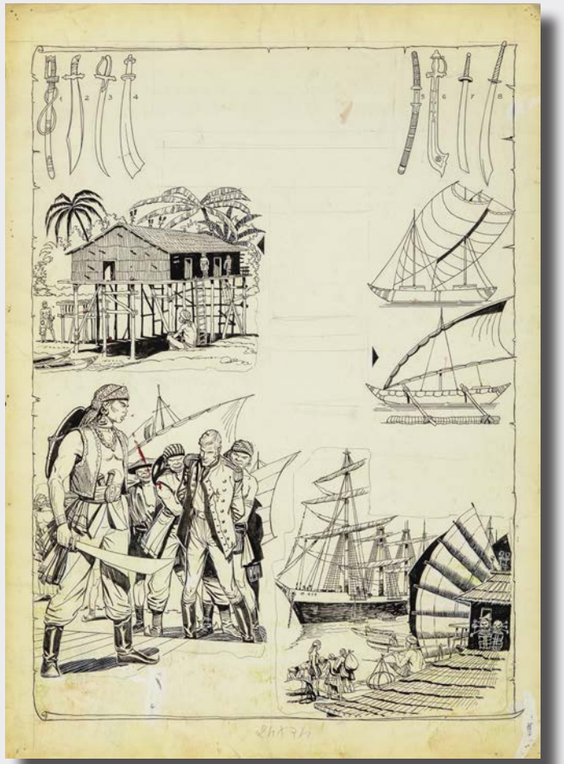
Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Monasterolo in the 1950s. Small tears in the edges. Tempera colored on the back.

€ 120 - 250

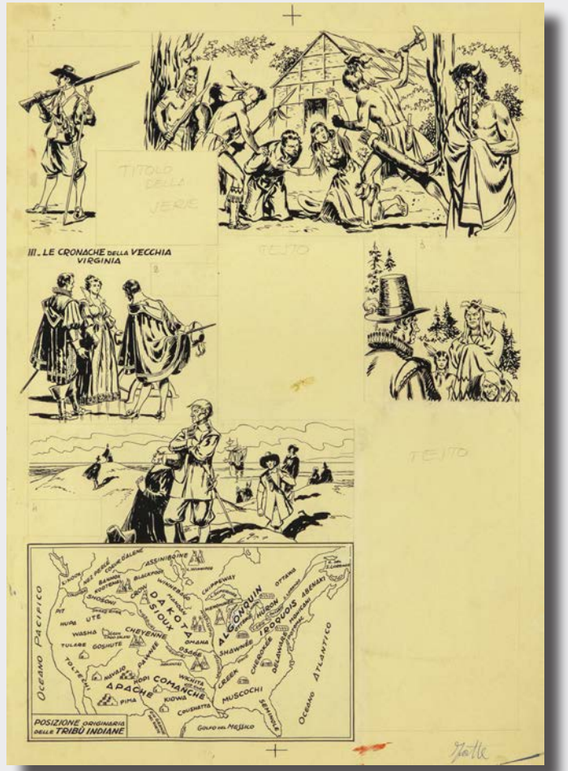
550

551

552



553



554

MOON (OLIVIER MENANTEAU)
365 Squares - Day 075, 2023
china e china colorata su cartoncino, 15 x 15 cm

Disegno originale realizzato dallo street artist francese Olivier Menanteau edito su "365 Squares: Vol 2, One year of dailydrawing bu Moon" da Caurette Editions nel 2024. Firmato e datato.

Ink and colored ink on thin cardboard. Original drawing made by French street artist Olivier Menanteau published in "365 Squares: Vol 2, One year of dailydrawing bu Moon" by Caurette Editions in 2024. Signed and dated.

€ 275 - 500

555

GUILLERMO MORDILLO
Lo chef, 1999
china su cartoncino, 16,5 x 24 cm

Dedicace originale realizzata dal famoso fumettista e animatore argentino Mordillo durante la cerimonia del Premio U Giancu tenutasi a Rapallo nel 1999. Firmata, datata e dedicata.

Ink on thin cardboard. Original dedication made by the famous Argentine cartoonist and animator Mordillo during the U Giancu Award ceremony held in Rapallo in 1999. Signed, dated and dedicated.

€ 150 - 300

556

LUCHO OLIVERA
Ronar, anni 70
matita e china su cartoncino, 35 x 44 cm

Tavola originale realizzata da Olivera per la pag. 11 di un episodio della celebre saga fantascientifica Ronar, edita per la prima volta in Italia su Skorpio nel 1978/1979. Lievi pieghe al margine sinistro.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Olivera for page 11 of an episode of the famous science fiction saga Ronar, first published in Italy by Skorpio in 1978/1979. Slight creases on the left margin.

€ 200 - 400

557

LUCHO OLIVERA
Uccidete Einstein!, 1983
matita e china su cartoncino, 30 x 41 cm

Tavola originale conclusiva per la storia "Uccidete Einstein!", edita per la prima volta in Italia sulla rivista L'Eternauta n. 37 dalle Edizioni Produzione Cartoons nel 1985. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original final comic art for the story "Kill Einstein!", first published in Italy in L'Eternauta magazine n. 37 by Edizioni Produzione Cartoons in 1985. Signed.

€ 250 - 500

558

LUCHO OLIVERA
Yo, Ciborg, 1978
matita e china su cartoncino, 27 x 37,5 cm

Tavola originale realizzata da Olivera per la pag. 3 di un episodio della celebre saga fantascientifica Yo, Ciborg edita per la prima volta in Italia su Skorpio nel 1980.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Olivera for page 3 of an episode of the famous science fiction saga Yo, Ciborg, first published in Italy by Skorpio in 1980.

€ 200 - 400

559

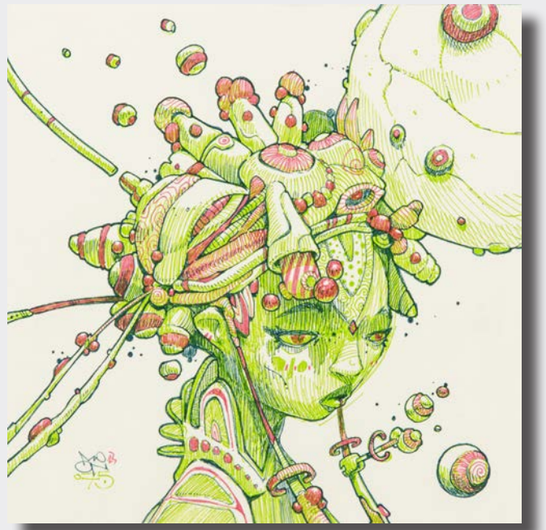
LUCHO OLIVERA
Yo, Ciborg, 1978
matita e china su cartoncino, 27 x 37,5 cm

Tavola originale realizzata da Olivera per la pag. 10 di un episodio della celebre saga fantascientifica Yo, Ciborg edita per la prima volta in Italia su Skorpio nel 1980.

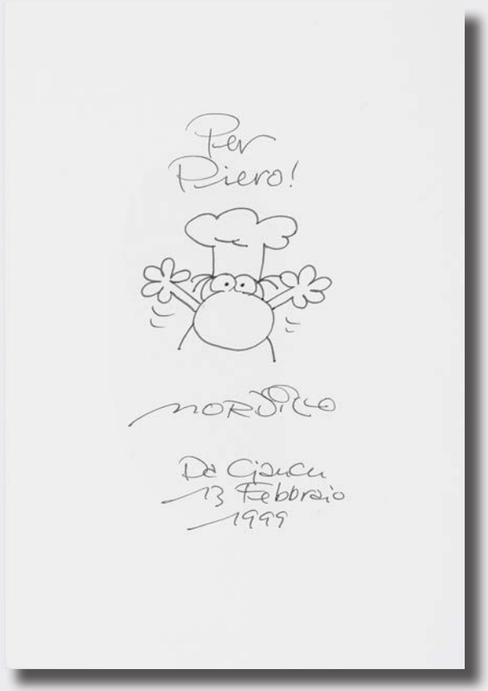
Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Olivera for page 10 of an episode of the famous science fiction saga Yo, Ciborg, first published in Italy by Skorpio in 1980.

€ 150 - 300

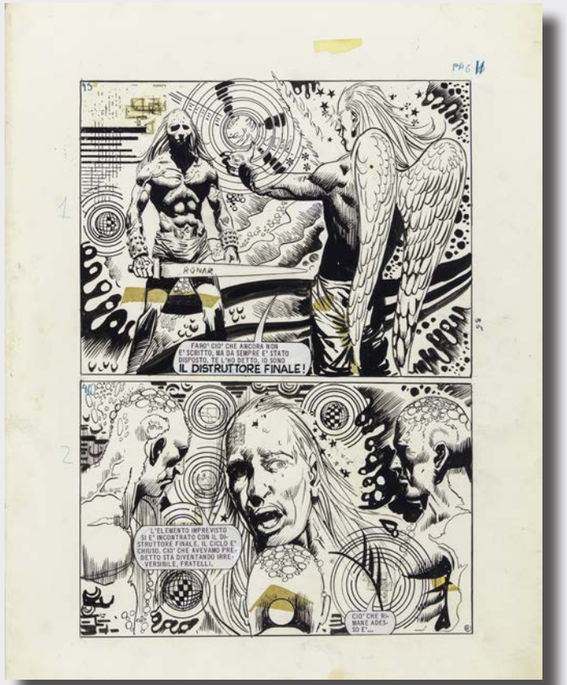
554



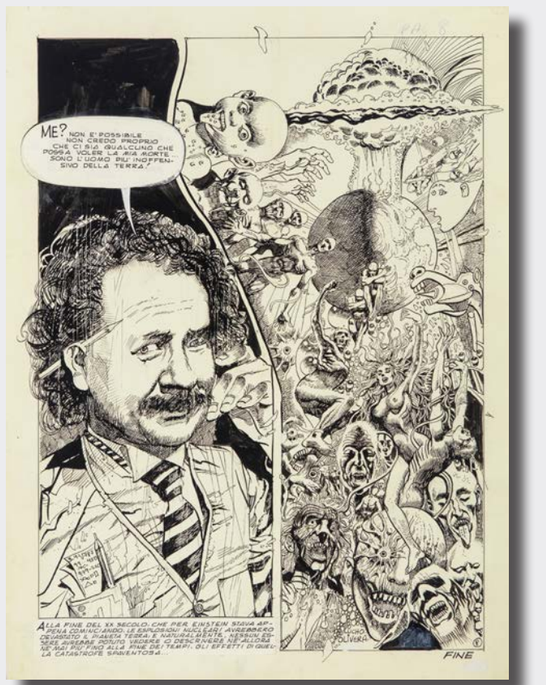
555



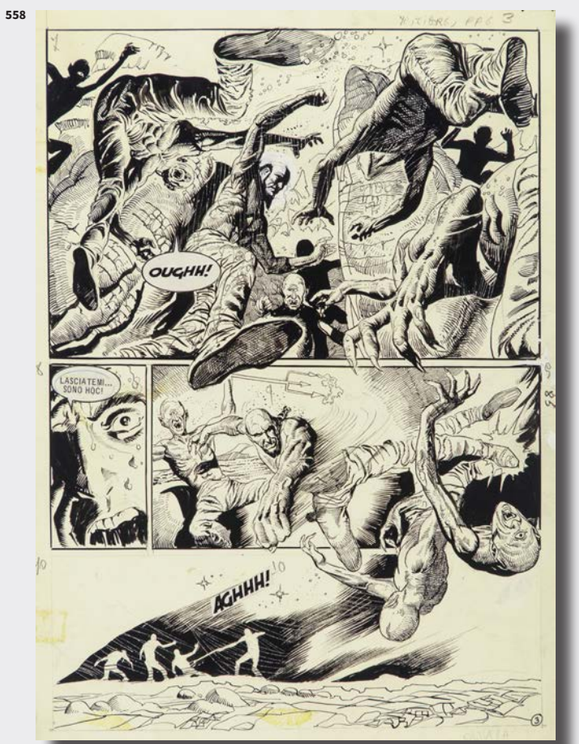
556



557



558



559

560

561

560

FRANCO ONETA
The Flintstones, 1995
matita e china su cartoncino, 31 x 41,5 cm

Tavola originale realizzata da Oneta per una storia de The Flintstones, edita per la prima volta sulle pagine de Il Giornalino nel 1995. Lieve piega orizzontale al centro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Oneta for a Flintstones story, first published in Il Giornalino in 1995. Slight horizontal crease at the center. Signed.

€ 100 - 250

561

AGOSTINO & FRANCO ORIGONE
Nilus, anni 90
matita, china e retino su cartoncino, 33 x 12 cm

Striscia giornaliera n. 4223 per "Nilus". Firmata e dedicata.

Pencil, ink and zipatone on thin cardboard. Daily comic strip n. 4223 for "Nilus". Signed and dedicated.

€ 100 - 250

562

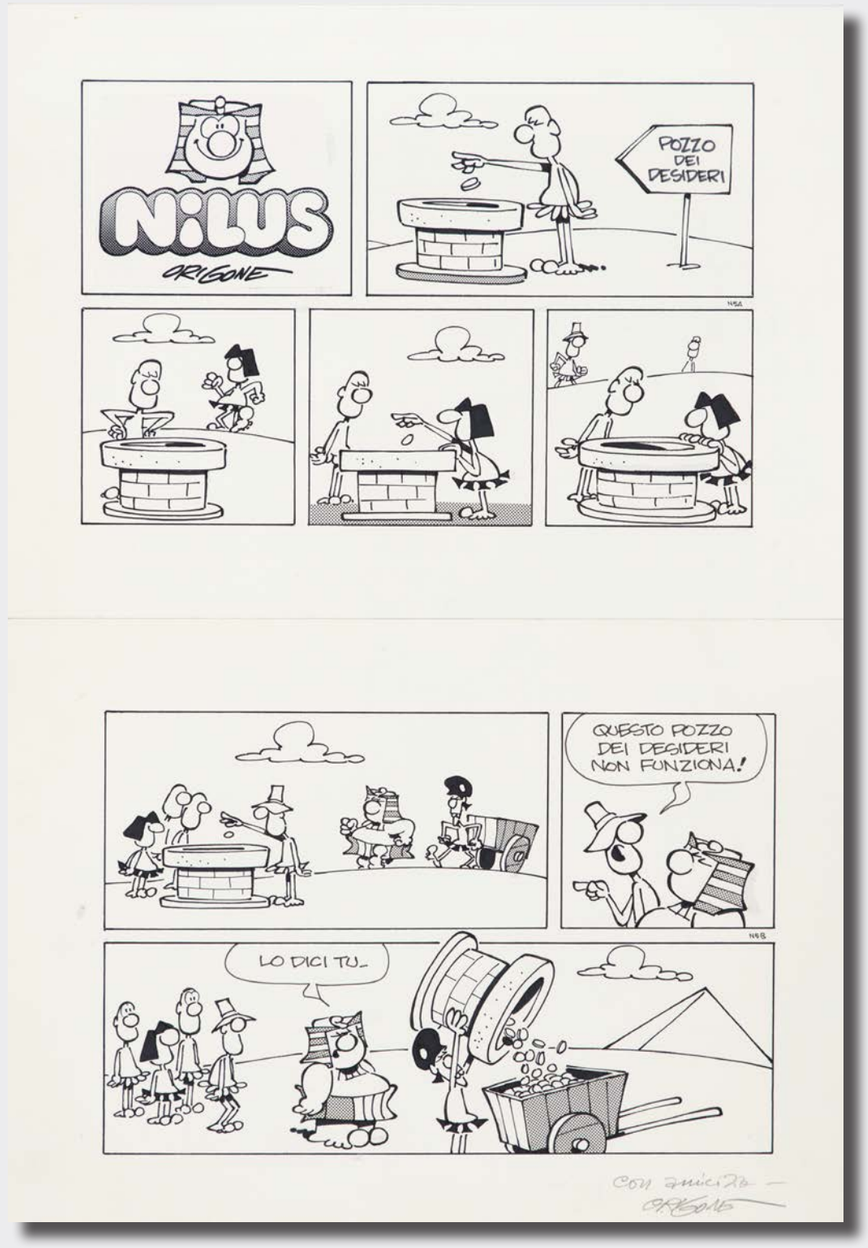
AGOSTINO & FRANCO ORIGONE
Nilus, anni 90
matita, china e retino su cartoncino, 33 x 48 cm

Tavola originale realizzata dai fratelli Origone per "Nilus". Su due pannelli. Firmata e dedicata.

Pencil, ink and zipatone on thin cardboard. Original comic art made by the Origone brothers for "Nilus." On two panels. Signed and dedicated.

€ 200 - 400

562



563

564

563

ANDREA PAZIENZA
Autoritratto in motocicletta, 1984
matita, china e pennarello su cartoncino, 33 x 24 cm

Illustrazione originale realizzata da Pazienza nel 1984 destinata a diventare la copertina del primo celebre volume "Andrea Pazienza Glamour Book", l'editore decise di utilizzare un'altra immagine e l'opera fu pubblicata internamente dalla Glamour International Magazine nel 1984. Tra i più struggenti autoritratti di Pazienza, pubblicato innumerevoli volte come esempio del suo genio. Firmata.

Pencil, ink and marker on thin cardboard. Original illustration made by Pazienza in 1984, intended to become the cover of the first famous volume "Andrea Pazienza Glamour Book," the publisher decided to use another image, and the work was published internally by Glamour International Magazine in 1984. Among Pazienza's most poignant self-portraits, it has been published countless times as an example of his genius. Signed.

€ 9.000 - 12.000

564

ANDREA PAZIENZA
Bestiario - Condor,
matita e pennarello su carta, 12,5 x 15,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Pazienza tra il 1984 e il 1987 per l'Agenda Verde di Legambiente, successivamente pubblicata sul Bestiario edito dagli Editori del Grifo nel 1992. Firmata.

Pencil and marker on paper. Original illustration made by Pazienza between 1984 and 1987 for Legambiente's Green Agenda, subsequently published in the Bestiario edited by Editori del Grifo in 1992. Signed.

€ 1.000 - 1.800

565

ANDREA PAZIENZA
Piccola guida ragionata al (o del?) West, 1984
matita e china su cartoncino, 33 x 43 cm

Tavola originale realizzata da Pazienza per la pag. 5 della "Piccola guida ragionata al (o del?) West", edita per la prima volta sulla rivista Corto Maltese n. 5 dalla Milano Libri Edizioni nel 1984. Opere successivamente ristampata sul volume "Tormenta" nel 1985. Pazienza decide di cimentarsi in un racconto didattico-storico sul selvaggio West e sulle straordinarie figure di cowboy ed indiani; il Paz sproloquia in libertà, inventa, stravolge, commistiona stili, distribuisce vignette illustrazioni e brevi racconti con ritmo inarrestabile. Le idee scorrono a fiumi ed i disegni sono stupendi. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Pazienza for page 5 of "Piccola guida ragionata al (o del?) West," first published in the magazine Corto Maltese n. 5 by Milano Libri Edizioni in 1984. The work was later reprinted in the volume "Tormenta" in 1985. Pazienza decides to try his hand at an educational-historical tale about the Wild West and the extraordinary figures of cowboys and Indians; Pazienza rambles freely, invents, distorts, mixes styles, and delivers vignettes, illustrations, and short stories at a relentless pace. The ideas flow like rivers and the drawings are stunning. Signed.

€ 4.500 - 6.000

566

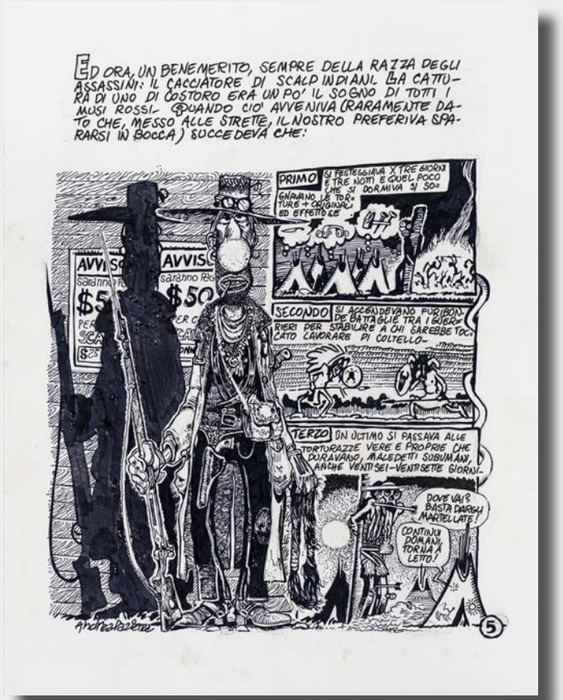
ANDREA PAZIENZA
Omaggio a Fellini: Lo Sceicco Bianco, 1988
tecnica mista su cartoncino, 32,5 x 35,5 cm

Illustrazione originale realizzata da Pazienza come omaggio all'amico Federico Fellini pubblicata per la prima volta sul volume "Cinema in fumetto" a cura di Silvano Mezzavilla a pag. 72 dagli Editori del Grifo nel Marzo 1988. Una delle opere più note e pubblicate dell'intera produzione di Pazienza, ristampata successivamente nel portfolio "Fellini sognato" nel 2002 e sul volume "Pazienza Poliziano" nel 2008. Realizzato a pochi mesi dalla sua prematura scomparsa, Pazienza ci regala un ritratto sognante ed etereo di Alberto Sordi nei panni dello Sceicco Bianco di Fellini. Un pezzo da museo. Firmata e datata.

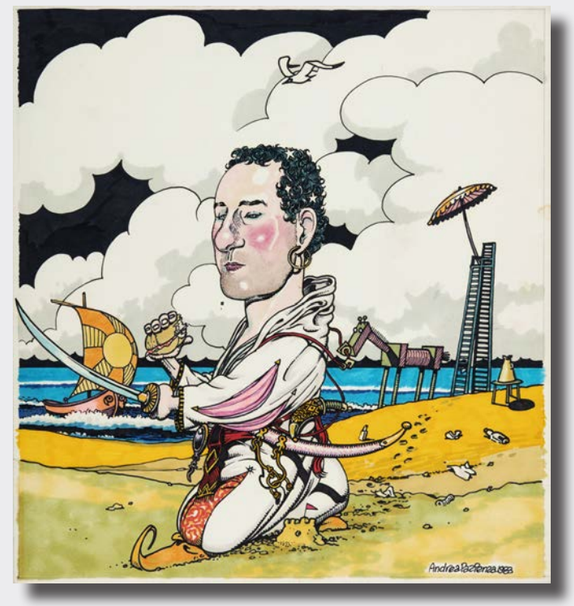
Mixed media on thin cardboard. Original illustration made by Pazienza as a tribute to his friend Federico Fellini, first published in the volume "Cinema in Fumetto," edited by Silvano Mezzavilla, on page 72 by Editori del Grifo in March 1988. One of Pazienza's most famous and published works, it was later reprinted in the portfolio "Fellini sognato" in 2002 and in the volume "Pazienza Poliziano" in 2008. Created just months after his untimely death, Pazienza gives us a dreamy and ethereal portrait of Alberto Sordi as Fellini's White Sheik. A museum piece. Signed and dated.

€ 7.000 - 9.000

565



566



ZIO BORIS

567

CARLO PERONI
Zio Boris, 1970
matita e china su cartoncino, 40,5 x 52,5 cm

Tavola originale autoconclusiva realizzata da Peroni per "Zio Boris", edita nei primi anni '70 sulla rivista Horror edita da Gino Sansoni. Ideata da Alfredo Castelli "Zio Boris" è stata la seconda striscia umoristica, dopo Sturmtruppen di Bonvi, a essere pubblicata regolarmente in Italia. La serie narra le avventure di uno scienziato pazzo, zio Boris, assistito nei suoi esperimenti da un lupo mannaro, un vampiro e un teschio volante. Vi si trovano citazioni della Famiglia Addams e di film horror degli anni trenta oltre a satira di eventi contemporanei. Su due pannelli. Lievi pieghe e piccoli strappi ai margini. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Peroni for "Zio Boris," published in the early 1970s in the Horror magazine edited by Gino Sansoni. made by Alfredo Castelli, "Zio Boris" was the second comic strip, after Bonvi's "Sturmtruppen," to be published regularly in Italy. The series recounts the adventures of a mad scientist, Uncle Boris, assisted in his experiments by a werewolf, a vampire, and a flying skull. It features references to The Addams Family and 1930s horror films, as well as satire of contemporary events. On two panels. Slight creases and small tears in the edges. Signed.

€ 300 - 500

568

CARLO PERONI
Zio Boris, 1971
matita e china su cartoncino, 40,5 x 14 cm

Striscia n. 26 realizzata da Peroni per "Zio Boris", edita sulla rivista Horror da Gino Sansoni nel 1971. Testi di Alfredo Castelli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Comic strip n. 26 made by Peroni for "Zio Boris," published in Horror magazine by Gino Sansoni in 1971. Text by Alfredo Castelli. Signed.

€ 100 - 250

569

CARLO PERONI
Zio Boris, 1971
matita e china su cartoncino, 40 x 14 cm

Striscia n. 27 realizzata da Peroni per "Zio Boris", edita sulla rivista Horror da Gino Sansoni nel 1971. Testi di Alfredo Castelli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Comic strip n. 27 made by Peroni for "Zio Boris," published in Horror magazine by Gino Sansoni in 1971. Text by Alfredo Castelli. Signed.

€ 100 - 250

570

CARLO PERONI
Zio Boris, 1971
matita e china su cartoncino, 40 x 15 cm

Striscia n. 28 realizzata da Peroni per "Zio Boris", edita sulla rivista Horror da Gino Sansoni nel 1971. Testi di Alfredo Castelli. Lieve piega all'angolo superiore sinistro.

Pencil and ink on thin cardboard. Comic strip n. 28 made by Peroni for "Zio Boris," published in Horror magazine by Gino Sansoni in 1971. Text by Alfredo Castelli. Slight crease in the upper left corner.

571

CARLO PERONI
Zio Boris, 1971
matita e china su cartoncino, 39 x 14,5 cm

Striscia n. 53 realizzata da Peroni per "Zio Boris", edita sulla rivista Horror da Gino Sansoni nel 1971. Testi di Alfredo Castelli. Lieve piega all'angolo superiore sinistro, fori di affissione agli angoli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Comic strip n. 53 made by Peroni for "Zio Boris," published in Horror magazine by Gino Sansoni in 1971. Text by Alfredo Castelli. Slight crease in the upper left corner, pinholes in the corners. Signed.

€ 100 - 250

572

CARLO PERONI
Zio Boris, 1971
matita e china su cartoncino, 39 x 15 cm

Striscia n. 55 realizzata da Peroni per "Zio Boris", edita sulla rivista Horror da Gino Sansoni nel 1971. Testi di Alfredo Castelli. Fori di affissione agli angoli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Comic strip n. 55 made by Peroni for "Zio Boris," published in Horror magazine by Gino Sansoni in 1971. Text by Alfredo Castelli. Pinholes in the corners. Signed.

€ 100 - 250

573

CARLO PERONI
Zio Boris, 1971
matita e china su cartoncino, 40 x 13 cm

Striscia n. 61 realizzata da Peroni per "Zio Boris", edita sulla rivista Horror da Gino Sansoni nel 1971. Testi di Alfredo Castelli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Comic strip n. 61 made by Peroni for "Zio Boris," published in Horror magazine by Gino Sansoni in 1971. Text by Alfredo Castelli. Signed.

€ 100 - 250

574

CARLO PERONI
Zio Boris, 1971
matita e china su cartoncino, 40,5 x 15,5 cm

Striscia n. 84 realizzata da Peroni per "Zio Boris", edita sulla rivista Horror da Gino Sansoni nel 1971. Testi di Alfredo Castelli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Comic strip n. 84 made by Peroni for "Zio Boris," published in Horror magazine by Gino Sansoni in 1971. Text by Alfredo Castelli. Signed.

€ 100 - 250

575

CARLO PERONI
Zio Boris, 1971
matita e china su cartoncino, 40 x 13 cm

Striscia n. 97 realizzata da Peroni per "Zio Boris", edita sulla rivista Horror da Gino Sansoni nel 1971. Testi di Alfredo Castelli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Comic strip n. 97 made by Peroni for "Zio Boris," published in Horror magazine by Gino Sansoni in 1971. Text by Alfredo Castelli. Signed.

€ 100 - 250

576

CARLO PERONI
Zio Boris, 1971
matita e china su cartoncino, 40 x 13 cm

Striscia n. 98 realizzata da Peroni per "Zio Boris", edita sulla rivista Horror da Gino Sansoni nel 1971. Testi di Alfredo Castelli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Comic strip n. 98 made by Peroni for "Zio Boris," published in Horror magazine by Gino Sansoni in 1971. Text by Alfredo Castelli. Signed.

€ 100 - 250

577

CARLO PERONI
Zio Boris, 1971
matita e china su cartoncino, 40 x 13,5 cm

Striscia n. 127 realizzata da Peroni per "Zio Boris", edita sulla rivista Horror da Gino Sansoni nel 1971. Testi di Alfredo Castelli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Comic strip n. 127 made by Peroni for "Zio Boris," published in Horror magazine by Gino Sansoni in 1971. Text by Alfredo Castelli. Signed.

€ 100 - 250

578

CARLO PERONI
Zio Boris, 1971
matita e china su cartoncino, 40 x 14,5 cm

Striscia n. 129 realizzata da Peroni per "Zio Boris", edita sulla rivista Horror da Gino Sansoni nel 1971. Testi di Alfredo Castelli. Fori di affissione agli angoli. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Comic strip n. 129 made by Peroni for "Zio Boris," published in Horror magazine by Gino Sansoni in 1971. Text by Alfredo Castelli. Posting holes in the corners. Signed.

€ 100 - 250

579

CARLO PERONI
Zio Boris, 1971
matita e china su cartoncino, 40 x 14,5 cm

Striscia n. 132 realizzata da Peroni per "Zio Boris", edita sulla rivista Horror da Gino Sansoni nel 1971. Testi di Alfredo Castelli. Fori di affissione agli angoli, live piega al margine sinistro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Comic strip n. 132 made by Peroni for "Zio Boris," published in Horror magazine by Gino Sansoni in 1971. Text by Alfredo Castelli. Pinholes in the corners, live fold in the left margin. Signed.

€ 100 - 250

580

CARLO PERONI
Zio Boris, 1971
matita e china su cartoncino, 39 x 14,5 cm

Striscia n. 166 realizzata da Peroni per "Zio Boris", edita sulla rivista Horror da Gino Sansoni nel 1971. Testi di Alfredo Castelli. Fori di affissione agli angoli, live piega all'angolo superiore sinistro. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Comic strip n. 166 made by Peroni for "Zio Boris," published in Horror magazine by Gino Sansoni in 1971. Text by Alfredo Castelli. Pinholes in the corners, live fold in the upper left corner. Signed.

€ 100 - 250

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

581

CARLO PERONI
Telefamiglia, anni 80
pastello e china su cartoncino, 42 x 58 cm

Tavola originale realizzata da Peroni per un episodio di "Telefamiglia", edita sulla rivista Famiglia TV durante gli anni '80. Piega orizzontale al centro, lievi pieghe agli angoli.

Pastel and ink on thin cardboard. Original comic art made by Peroni for an episode of "Telefamiglia," published in Famiglia TV magazine during the 1980s. Horizontal crease in the center, slight creases at the corners.

€ 300 - 500

582

HUGO PRATT

Corto Maltese, 1994

china su cartoncino, 24 x 33 cm

Disegno originale realizzato da Pratt in occasione della cerimonia in cui ricevette il Premio U Giancu tenutasi a Rapallo nel 1994. Con pochi tratti di china il maestro di Malamocco ci regala un piccolo gioiello. Lievi pieghe e tracce di foxing ai margini. Firmato.

Ink on thin cardboard. Original drawing made by Pratt for the ceremony where he received the U Giancu Prize, held in Rapallo in 1994. With a few ink strokes, the master from Malamocco gives us a little gem. Light creases and traces of foxing in the margins. Signed.

€ 1.000 - 1.800

582

583

HUGO PRATT

Corto Maltese, anni 80

matita, china e pennarello su cartoncino, 19 x 27,5 cm

Disegno originale realizzato da Pratt agli inizi degli anni '80. Con poche e rapide pennellate di china Pratt ci regala uno dei più affascinanti ritratti del suo Corto Maltese. Opera corredata da certificato di autenticità rilasciato da Silvano Scotto, gallerista genovese tra i primi commercianti di tavole originali in Italia. Firmato.

Pencil, ink and marker on thin cardboard. Original drawing made by Pratt in the early 1980s. With a few quick brushstrokes of ink, Pratt gives us one of the most captivating portraits of his Corto Maltese. The work comes with a certificate of authenticity issued by Silvano Scotto, a Genoese gallery owner and one of the leading dealers of original drawings in Italy. Signed.

€ 2.000 - 3.000

583

584

HUGO PRATT

Corto Maltese - Appuntamento a Bahia, 1970

matita e china su cartoncino, 36 x 47,5 cm

Tavola originale realizzata da Pratt per la terza avventura di Corto Maltese intitolata "Appuntamento a Bahia", edita per la prima volta in Francia (con il titolo "Rendez-vous à Bahia") sulla rivista PIF n. 59 a pag. 13 nell'Aprile 1970. Il giovane Tristan Bantam durante un breve riposo su una poltrona vive un'esperienza onirica in cui, entrato nel mitico mondo di MU, incontra sé stesso; in questo sogno Tristan incontra anche un sacerdote di Mu che lo avvisa di essere un individuo speciale destinato a trovare appunto il continente perduto, completando così il percorso intrapreso da suo padre. Una pagina iconica e ricca di quegli elementi esoterici tanto cari a Pratt. Su due pannelli.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Pratt for the third Corto Maltese adventure, titled "Appointment in Bahia," first published in France (under the title "Rendez-vous à Bahia") in PIF magazine n. 59 on page 13, April 1970. During a brief rest in an armchair, young Tristan Bantam experiences a dream in which, having entered the mythical world of Mu, he encounters himself. In this dream, Tristan also encounters a priest of Mu who warns him that he is a special individual destined to find the lost continent, thus completing the journey undertaken by his father. An iconic page rich in the esoteric elements so dear to Pratt. On two panels.

€ 15.000 - 20.000

584

585

HUGO PRATT
Leggende Indiane, 1962
matita e china su cartoncino, 24,5 x 34 cm

Tavola originale per “Il coniglio astuto”, racconto realizzato da Pratt per le sue “Leggende Indiane”, edito per la prima volta nel 1962 su Gli Albi di Pecos Bill. Il rispetto della natura, degli animali e dell’ambiente si rispecchia nelle antiche fiabe degli indiani d’America le cui tracce e la saggezza sono riprese da Hugo Pratt e rielaborate con testi e immagini di rara bellezza.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration for “The Cunning Rabbit,” a story by Pratt for his “Indian Legends,” first published in 1962 in Gli Albi di Pecos Bill. Respect for nature, animals, and the environment is reflected in the ancient tales of the Native Americans, whose stories and wisdom are revisited by Hugo Pratt and reworked with text and images of rare beauty.

€ 3.500 - 5.000

586

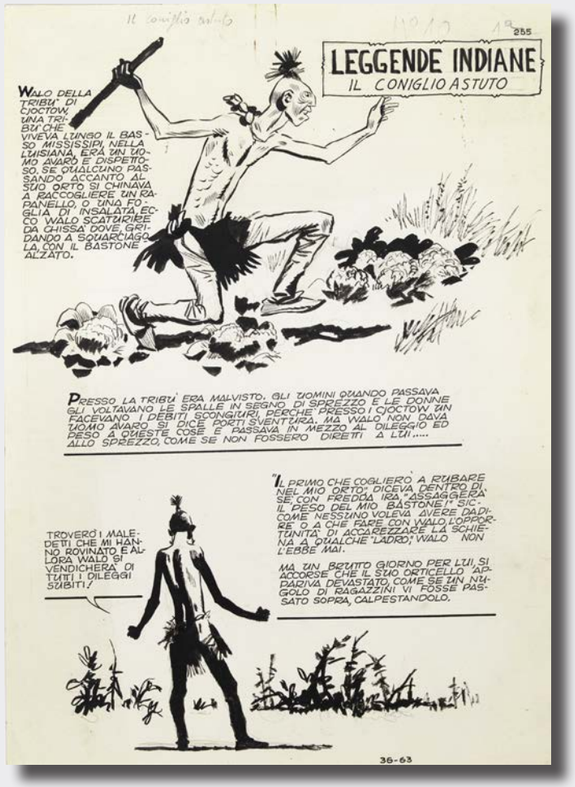
HUGO PRATT
Il Matrimonio, 1986
matita, china, pennarello e acquerello su cartoncino applicato a cartoncino, 24,5 x 34 cm

Illustrazione originale realizzata da Pratt per la prima parte del racconto breve “Il Matrimonio”, edito sul quotidiano La Nuova Venezia il 20/07/1986 e ripubblicato negli stessi giorni su altri quotidiani del Gruppo Espresso: Mattino di Padova e Tribuna di Treviso. Il presente acquerello fu realizzato da Pratt a corredo di un racconto breve scritto dall'amico dei tempi argentini Alberto Ongaro. Rarissimo caso in cui il maestro di Malamocco decise di prestare il suo volto ad un suo personaggio, realizzando così un vero e proprio autoritratto, indossando oltretutto un cappotto che ci riporta alla memoria le avventure del suo Corto Maltese. Piccole tracce di foxing ai margini. Firmata.

Pencil, ink, marker and watercolor on thin cardboard applied to thin cardboard. Original illustration made by Pratt for the first part of the short story “Il Matrimonio,” published in the newspaper La Nuova Venezia on July 20, 1986, and republished on the same days in other Espresso Group newspapers: Mattino di Padova and Tribuna di Treviso. This watercolor was made by Pratt to accompany a short story written by his friend from his Argentine days, Alberto Ongaro. This is a rare example of the master from Malamocco lending his face to one of his characters, creating a true self-portrait, wearing a coat that brings to mind the adventures of his Corto Maltese. Small traces of foxing in the margins. Signed.

€ 7.000 - 9.000

585



586

587

HUGO PRATT
Oberon, 1990
serigrafia, 73 x 73 cm

Serigrafia a colori tirata a 70 esemplari numerati in cifre arabe (nostro esemplare n. 19/70) edita dall’editore belga La Louvière in occasione della mostra “Regards sur l’Italie” tenutasi presso il Centre Culturel Belge nel 1990. Piccola mancanza all’angolo superiore destro. Firmata a matita da Pratt e numerata.

Silkscreen. Color silkscreen, limited edition of 70 copies, numbered in Arabic numerals (our copy n. 19/70), published by Belgian publisher La Louvière on the occasion of the “Regards sur l’Italie” exhibition held at the Centre Culturel Belge in 1990. Small loss in the upper right corner. Signed in pencil by Pratt and numbered.

€ 800 - 1.200

587

588

QUINO (JOAQUÍN LAVADO)
Mafalda, 1994
matita e china su cartoncino, 33 x 14 cm

Striscia originale realizzata da Quino nel dicembre del 1994 per "Mafalda". La strip da noi proposta è una versione alternativa della striscia n. 1637 realizzata da Quino in occasione di un dono che fece ad un suo collega italiano. Fumettista e umorista argentino di origine spagnola, Quino esordisce come illustratore umoristico negli anni '50. Nel 1963 gli viene commissionata una campagna pubblicitaria che doveva avere come protagonista una bambina piena di idee per migliorare il mondo. La campagna pubblicitaria non vide mai la luce, in compenso Quino, affezionatosi alla sua piccola grande creatura, iniziò a disegnare delle strisce autoconclusive. Il successo di Mafalda e dei suoi amici divenne presto planetario. La totale assenza di strisce di Mafalda sul mercato rende quest'opera di assoluta rarità. L'opera è accompagnata da un certificato di provenienza redatto dal celebre fumettista italiano che ricevette in dono l'opera da Quino. Lieve piega verticale al centro, lieve piega al margine sinistro. Firmata, datata e dedicata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic strip made by Quino in December 1994 for "Mafalda." The strip we're offering is an alternate version of strip n. 1637, made by Quino as a gift to an Italian colleague. An Argentine cartoonist and comedian of Spanish origin, Quino began his career as a humorous illustrator in the 1950s. In 1963, he was commissioned to create an advertising campaign featuring a little girl full of ideas for a better world. The campaign never saw the light of day, but Quino, having grown fond of his little, great creature, began drawing stand-alone strips. The success of Mafalda and her friends quickly became worldwide. The complete absence of Mafalda strips on the market makes this work extremely rare. The work is accompanied by a certificate of provenance written by the famous Italian cartoonist who received the work as a gift from Quino. Slight vertical crease in the center, slight crease in the left margin. Signed, dated, and dedicated.

€ 3.500 - 5.000

588

589

ENZO SCIOTTI
Il segno di Zorro - La grande roccia, 1973
tempera su cartone, 32 x 47,5 cm

Originale di copertina realizzato da Sciotti per "La grande roccia", edito su Il segno di Zorro n. 1 dalle Edizioni del Fanciullo nel 1973. Firmato.

Tempera on cardboard. Original cover made by Sciotti for "La grande roccia," published in Il segno di Zorro n. 1 by Edizioni del Fanciullo in 1973. Signed.

€ 600 - 900

590

ENZO SCIOTTI
Il segno di Zorro - Il circo, 1977
tempera su cartoncino applicato a cartone, 28,5 x 40,5 cm

Originale di copertina realizzato da Sciotti per "Il circo", edito su Il segno di Zorro n. 30 dalle Edizioni del Fanciullo nel 1977. Firmato.

Tempera on thin cardboard applied to cardboard. Original cover made by Sciotti for "Il circo", published in Il segno di Zorro n. 30 by Edizioni del Fanciullo in 1977. Signed.

€ 600 - 900

589

590

591

PAOLO ELEUTERI SERPIERI
Old Wilde West, anni 80
matita e china su cartoncino, 26,5 x 27 cm

Illustrazione originale realizzata da Serpieri durante gli anni '80. Tracce di foxing. Firmata e dedicata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Serpieri in the 1980s. Traces of foxing. Signed and dedicated.

€ 1.500 - 2.500

591

592

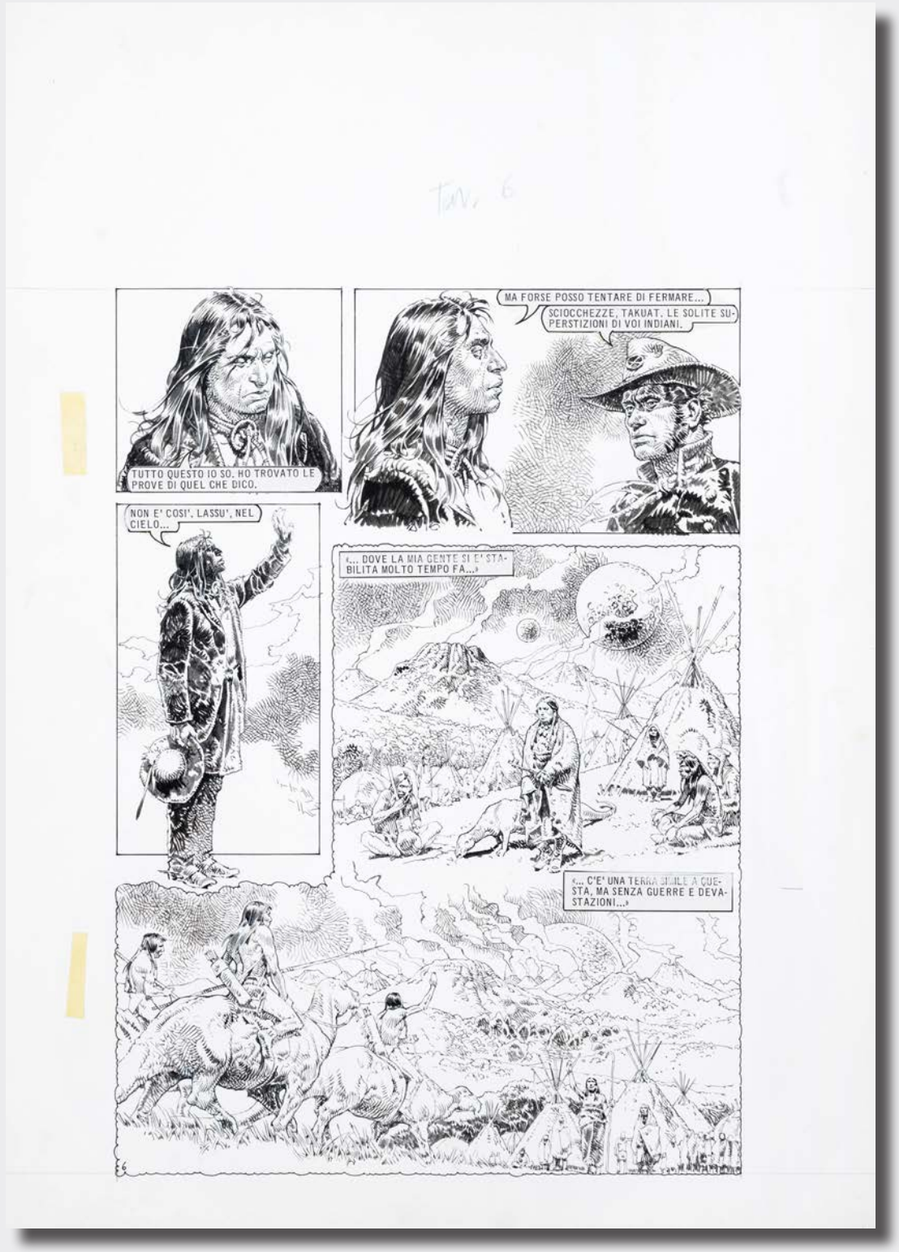
PAOLO ELEUTERI SERPIERI
Takuat, 1979
matita e china su cartoncino, 35,5 x 50 cm

Tavola originale realizzata da Serpieri per la pag. 6 di "Takuat", storia edita per la prima volta sulle pagine di Lanciostory n. 50 nel 1979. Edito successivamente in Francia su Pilote n. 921 dalla Dargaud Editeur nel 1988. Lievi pieghe agli angoli superiori.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Serpieri for page 6 of "Takuat", a story first published in Lanciostory n. 50 in 1979. Subsequently published in France in Pilote n. 921 by Dargaud Editeur in 1988. Slight creases at the top corners.

€ 1.200 - 2.000

592



593

SERGIO STAINO
Bobo, 1993
china e acquerello su cartoncino, 24 x 33 cm

Disegno originale realizzato da Staino durante la cerimonia del Premio U Giancu tenutasi a Rapallo nel 1993. Staino debuttò nel mondo dei fumetti con Bobo, il suo personaggio più famoso, nel 1979 sulla rivista Linus diretta da Oreste Del Buono. Firmato, datato e dedicato.

Ink and watercolor on thin cardboard. Original drawing made by Staino during the U Giancu Award ceremony held in Rapallo in 1993. Staino debuted in comics with Bobo, his most famous character, in 1979 in the magazine Linus, edited by Oreste Del Buono. Signed, dated, and dedicated.

€ 175 - 300

594

GIORGIO SOMMACAL
Cattivik, anni '90
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Firmato.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed.

€ 100 - 250

595

SILVER (GUIDO SILVESTRI)
Lupo Alberto, 1998
china e pennarello su carta, 30 x 40 cm

Dedicace originale realizzata dal Silver durante la cerimonia del Premio U Giancu tenutasi a Rapallo nel 1998. Lievi pieghe ai margini. Firmata e dedicata.

ink and marker on paper. Original dedication made by Silver during the U Giancu Award ceremony held in Rapallo in 1998. Slight creases at the edges. Signed and dedicated.

€ 150 - 300

596

SILVER (GUIDO SILVESTRI)
Enrico la talpa, 1998
china su cartoncino, 24 x 33 cm

Dedicace originale realizzata dal Silver durante la cerimonia del Premio U Giancu tenutasi a Rapallo nel 1998. Firmata e dedicata.

Ink on thin cardboard. Original dedication made by Silver during the U Giancu Award ceremony held in Rapallo in 1998. Signed and dedicated.

€ 100 - 250

597

LAURA STROPPI
Lupo Alberto, anni 2010
matita e china su cartoncino, 17 x 24 cm ciascuno

Firmate entrambe.

Pencil and ink on thin cardboard. Both signed.

€ 100 - 250

593

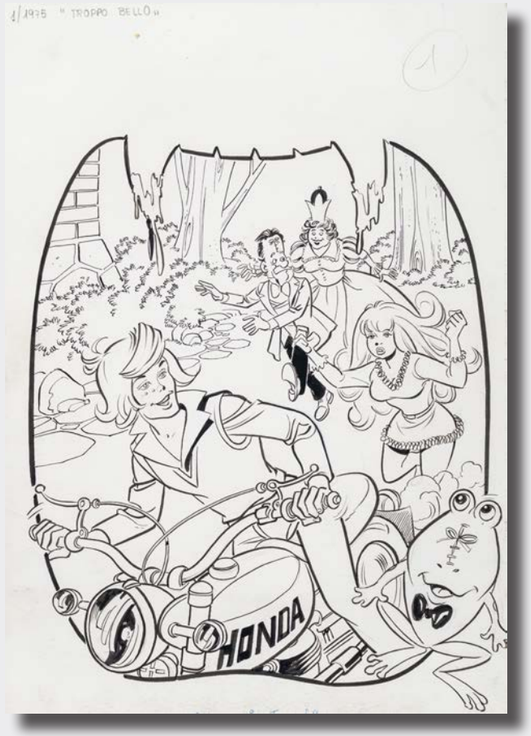
594

595

596

597

598



598

ROSI STUDIO
Draculino - Troppo bello, 1975
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

Originale di copertina realizzato dallo Studio Rosi per “Troppo bello”, edito su Draculino n. 1 dalla Edifumetto nel 1975.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Studio Rosi for “Troppo bello,” published in Draculino n. 1 by Edifumetto in 1975.

€ 200 - 400

599

ANTONIO TERENGHI
Tarzanetto e Togo il coraggioso, 1973
matita e china su cartoncino, 34 x 48 cm

Storia completa composta da 2 tavole originali realizzate da Terenghi per “Tarzanetto e Togo il coraggioso”, avventura di Tarzanetto pubblicata nel 1973. Firmate con dedicata.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story composed of 2 original comic arts made by Terenghi for “Tarzanetto and Togo the Brave”, a Tarzanetto adventure published in 1973. Signed with dedication.

€ 300 - 500

561

599

600

FERDINANDO TACCONI
Il signore del castello, 1984
matita e china su cartoncino, 36,5 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Tacconi per la pagina finale della storia breve “Il signore del castello”, edita su Il Giornalino n. 10 del 1984. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Tacconi for the final page of the short story “The Lord of the Castle,” published in Il Giornalino n. 10 of 1984. Signed.

€ 350 - 600

601

SERGIO TISSELLI
Sul sentiero del tramonto, anni 2010
acquerello su cartone, 49,5 x 69,5 cm

Dipinto originale realizzato da Tisselli raffigurante i protagonisti di “Sul sentiero del tramonto”, avventura da lui disegnata sui testi dell'amico Francois Corteggiani: << Canada, 1885. Lungo il fiume Saskatchewan. Al sergente di polizia a cavallo Kenneth Keller viene assegnata una missione subito dopo la vittoria della battaglia di Batoche contro la coalizione meticcia: trovare e fermare, prima che oltrepassi il confine con gli Stati Uniti, un piccolo gruppo di ribelli che era riuscito a fuggire. >> Lievi pieghe agli angoli. Firmata e dedicata a Corteggiani.

Watercolor on thin cardboard. Original painting made by Tisselli depicting the protagonists of “Sunset Path,” an adventure he drew based on the texts of his friend Francois Corteggiani: << Canada, 1885. Along the Saskatchewan River. Mounted Police Sergeant Kenneth Keller is assigned a mission immediately after the victory at the Battle of Batoche against the mixed-race coalition: to find and stop, before they cross the border into the United States, a small group of rebels who had managed to escape. >> Slight creases at the corners. Signed and dedicated to Corteggiani.

€ 700 - 1.000

600

601

602

SERGIO TOPPI
Thor Heyerdahl, anni 80
matita e china su cartoncino, 36,5 x 51 cm

Illustrazione originale realizzata da Toppi negli anni '80 per l'inserto Conoscere Insieme edito su Il Giornalino. Thor Heyerdahl è stato un esploratore norvegese, celebre per le sue scoperte sull'Isola di Pasqua. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Toppi in the 1980s for the supplement "Conoscere Insieme" published in Il Giornalino. Thor Heyerdahl was a Norwegian explorer, famous for his discoveries on Easter Island. Signed.

€ 1.800 - 2.800

602

603

SERGIO TOPPI
Alle crociate, 2012
matita, china e acquerello su cartoncino, 33 x 48 cm

Illustrazione originale realizzata da Toppi per il volume "Impérativement" edito in Francia dall'editore Mosquito nel 2012. << Se si parte per una crociata, pronti a versare sangue infedele, evitare di perdere tempo con le piccole gentili creature dell'aria. Tassativo. >> Firmata.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Original illustration made by Toppi for the volume "Impérativement" published in France by Mosquito in 2012. << If you set out on a crusade, ready to shed infidel blood, avoid wasting time with the gentle little creatures of the air. Mandatory. >> Signed.

€ 1.500 - 2.500

603

604

SERGIO TOPPI
Quando l'Islam dilagò in Europa...Vienna 1683, 2006
matita e china su cartoncino, 33 x 48 cm

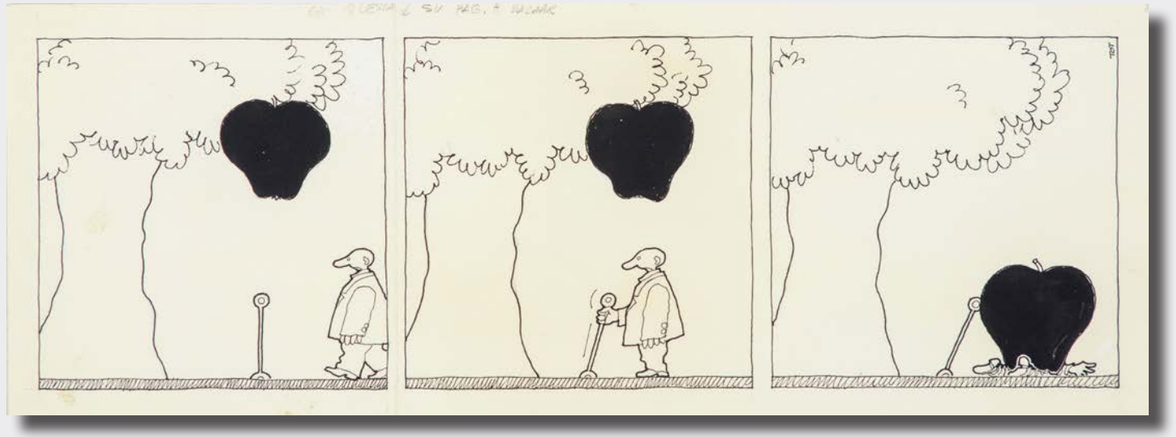
Illustrazione originale realizzata da Toppi per il portfolio "Quando l'Islam dilagò in Europa...Vienna 1683", edito dal Museo del Fumetto di Lucca nel 2006. << ...Indemoniata musica di tuoni di cannone. >> Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Original illustration made by Toppi for the portfolio "When Islam spread in Europe...Vienna 1683", published by the Museo del Fumetto in Lucca in 2006. << ...Demon-like music of cannon thunder. >> Signed.

€ 2.200 - 3.000

604

605



605

ROBERTO TOTARO
La grande mela, anni 90
matita e china su cartoncino, 36,5 x 13,5 cm

Striscia giornaliera anni '90. Piega verticale tra la prima e seconda vignetta. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Daily comic strip from the 1990s. Vertical fold between the first and second panels. Signed.

€ 100 - 250

606

STUDIO TOKYO MOVIE SHINSHA
Le nuove avventure di Lupin III, 1977
tempera su rodovetro applicato su carta, 27 x 23 cm

Cel originale (2 fogli), applicate al douga corrispondente, realizzata dallo studio Tokyo Movie Shinsha per la serie animata "Le nuove avventure di Lupin III", la seconda stagione della celebre serie con protagonista il ladro gentiluomo Lupin III andata in onda dal 1977 al 1980.

Tempera on cel applied to paper. Original cel (2 sheets), applied to the corresponding douga, made by the Tokyo Movie Shinsha studio for the animated series "The New Adventures of Lupin III", the second season of the famous series starring the gentleman thief Lupin III which aired from 1977 to 1980.

€ 350 - 600

606

607

607

GUSTAVO TRIGO
La Maga, 1979
matita, china e retino su cartoncino, 32,5 x 47,5 cm

Tavola originale realizzata da Trigo per la celebre serie "La Maga", edita per la prima volta dalle Ediciones Récord nel 1979.

Pencil, ink and zipatone on thin cardboard. Original comic art made by Trigo for the famous series "La Maga", first published by Ediciones Récord in 1979.

€ 200 - 400

608

608

LOREDANO UGOLINI
Billy Bis, 1994
china su cartoncino, 33 x 48 cm

Disegno originale realizzato da Ugolini nel 1994 raffigurante il suo Billy Bis. Firmato, datato e dedicato.

Ink on thin cardboard. Original drawing made by Ugolini in 1994 depicting his Billy Bis. Signed, dated, and dedicated.

€ 200 - 400

609

609

M. G. UNGARELLI
Major Matt Mason: Gli esploratori dello spazio, 1969
matita, china e acquerello su cartone, 36 x 51 cm

Tavola originale realizzata da Ungarelli per un episodio di "Major Matt Mason: Gli esploratori dello spazio", edito su Il Giornalino nel 1969. Lievi pieghe agli angoli.

Pencil, ink and watercolor on cardboard. Original comic art made by Ungarelli for an episode of "Major Matt Mason: The Space Explorers", published in Il Giornalino in 1969. Slight creases at the corners.

€ 150 - 300

610

JUAN ZANOTTO
Oltre il destino, verso l'infinito, 1975
matita e china su cartoncino, 33 x 45 cm

Tavola originale realizzata da Zanotto per "Oltre il destino, verso l'infinito", pag. 2 di questa storia edita per la prima volta in Italian su Lanciostory n. 28 nel 1975.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Zanotto for "Beyond Destiny, Toward Infinity," page 2 of this story, first published in Italian in Lanciostory n. 28 in 1975.

€ 150 - 300

611

JUAN ZANOTTO
Oltre il destino, verso l'infinito, 1975
matita e china su cartoncino, 33 x 45 cm

Tavola originale realizzata da Zanotto per "Oltre il destino, verso l'infinito", pag. 3 di questa storia edita per la prima volta in Italian su Lanciostory n. 28 nel 1975.

Pencil and ink on thin cardboard. Original comic art made by Zanotto for "Beyond Destiny, Toward Infinity," page 3 of this story, first published in Italian in Lanciostory n. 28 in 1975.

€ 150 - 300

610

611

612

SERGIO ZANIBONI
Flipper: Il Fumetto Beat, 1967
tempera su cartoncino, 25 x 35 cm

Originale di copertina realizzato da Zaniboni per Flipper: Il Fumetto Beat n. 1, edito dalle Edizioni Lysis nel 1967. Fori di affissione ai margini.

Tempera on thin cardboard. Original cover made by Zaniboni for Flipper: Il Fumetto Beat n. 1, published by Edizioni Lysis in 1967. Posting holes in the margins.

€ 250 - 500

613

NEVIO ZECCARA
Città giardino, 1978
matita e china su cartoncino, 25 x 35 cm

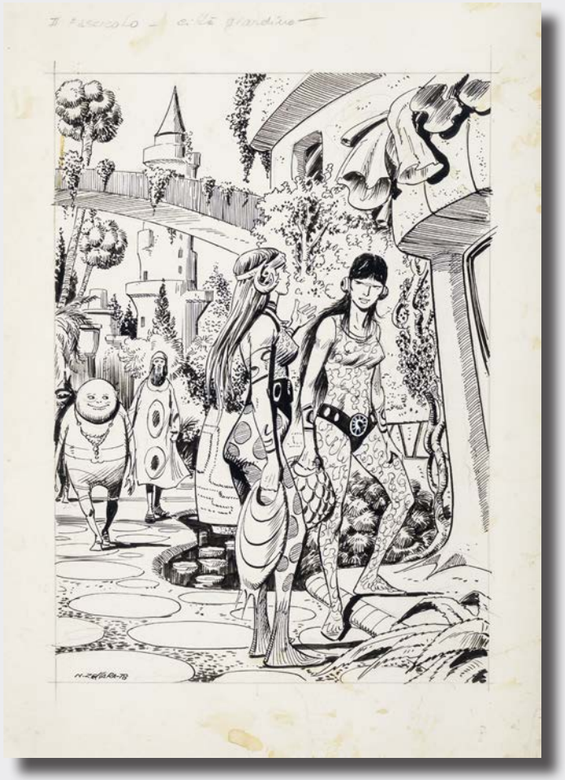
Originale di copertina realizzato da Zeccara nel 1975. Acquerellato al retro. Firmato e datato.

Pencil and ink on thin cardboard. Original cover made by Zeccara in 1975. Watercolored on the back. Signed and dated.

€ 150 - 300

612

613



614

614

ERMINIO ARDIGÒ
Il fuorilegge, anni 60
matita e china su cartoncino, 20 x 28 cm ciascuno

Storia completa composta da 12 tavole originali realizzate da Ardigò per "Il fuorilegge", avventura edita negli anni '60.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story composed of 12 original comic arts made by Ardigò for "Il fuorilegge", an adventure published in the 1960s.

€ 125 - 250

615

VITTORIO COLIVA
Il naufrago astrale, 1961
matita e china su cartoncino, 25 x 35,5 cm ciascuno

Storia completa composta da 16 tavole originali realizzate da Coliva per "Il naufrago astrale", edita su Tiramolla n. 5 dalle Edizioni Alpe nel 1961.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story composed of 16 original comic arts made by Coliva for "Il naufrago astrale", published in Tiramolla n. 5 by Edizioni Alpe in 1961.

€ 125 - 250

615

616

616

SANDRO DOSSI
Geppo - Una borsa di soldi, anni '70
matita e china su cartoncino, 17,5 x 25 cm ciascuno

Storia completa composta da 8 tavole originali realizzate da Dossi per "Una borsa di soldi", avventura del buon diavolo Geppo pubblicata su Geppo n. 102 dalla Bianconi negli anni '70. Firmata in ogni pagina al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story composed of 8 original comic arts made by Dossi for "Una borsa di soldi," the adventure of the good devil Geppo, published in Geppo n. 102 by Bianconi in the 1970s. Signed on each page on the back.

€ 250 - 500

617

SANDRO DOSSI
Braccio di Ferro - Un battello per Newport, anni '70
matita e china su cartoncino, 19 x 27 cm ciascuno

Storia completa composta da 8 tavole originali realizzate da Dossi per "Un battello per Newport", avventura pubblicata su Braccio di Ferro n. 26 dalla Bianconi negli anni '70. Lievi pieghe e piccoli strappi ai margini. Firmata in ogni pagina al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story consisting of 8 original comic arts made by Dossi for "Un battello per Newport," an adventure published in Braccio di Ferro n. 26 by Bianconi in the 1970s. Light creases and small tears in the margins. Signed on each page on the back.

€ 200 - 400

617

618

618

SANDRO DOSSI
Felix - Processo subacqueo, 1965
matita e china su cartoncino, 21,5 x 30 cm ciascuno

Storia completa composta da 8 tavole originali realizzate da Dossi per "Processo subacqueo", edita su Gatto Felix n. 5 nel 1965. Prima storia in assoluto di Felix da essere disegnata da Dossi. Firmata al retro di ogni pagina.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story consisting of 8 original comic arts made by Dossi for "Processo subacquea," published in Gatto Felix n. 5 in 1965. This is the first Felix story ever to be drawn by Dossi. Signed on the back of each page.

€ 220 - 400

619

SANDRO DOSSI
Grissino - L'isola della pace, anni '70
matita e china su cartoncino, 19 x 27,5 cm ciascuno

Storia completa composta da 12 tavole originali realizzate da Dossi per "L'isola della pace", avventura del gigante Grissino pubblicata su Braccio di Ferro n. 186 dalla Bianconi negli anni '70. Lievi pieghe e piccoli strappi ai margini. Firmata in ogni pagina al retro.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story consisting of 12 original comic arts made by Dossi for "L'isola della pace," the adventure of the giant Grissino, published in Braccio di Ferro n. 186 by Bianconi in the 1970s. Light creases and small tears in the margins. Signed on each page on the back.

€ 250 - 500

619

620

620

GIOVANNI FREGHIERI
In un mondo lontano, 1989
matita e china su cartoncino, 30 x 40 cm ciascuno

Storia completa composta da 17 tavole originali realizzate da Freghieri per "In un mondo lontano", edita per la prima volta su Lanciostory n. 15 nel 1989.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story composed of 17 original comic arts made by Freghieri for "In un mondo lontano", first published in Lanciostory n. 15 in 1989.

€ 300 - 500

621

LORENZO LEPORI
Mobili Particolari, 1990
matita e china su cartoncino, 30,5 x 44 cm ciascuno

Storia completa composta da 8 tavole originali realizzate da Lepori per "Mobili Particolari", edita per la prima volta su Bloob n. 7 dalla Ediperiodici nel 1990.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story composed of 8 original comic arts made by Lepori for "Mobili Particolari", first published in Bloob n. 7 by Ediperiodici in 1990.

€ 300 - 500

621

622

ATTILIO ORTOLANI
La tiranna di Grattas City, anni 60
matita e china su cartoncino, 22,5 x 32 cm ciascuno

Storia completa composta da 16 tavole originali realizzate da Ortolani per “La tiranna di Grattas City”, storia pubblicata su Cucciolo dall'editore Bianconi nei primi anni ‘60.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story composed of 16 original comic arts made by Ortolani for “La tiranna di Grattas City”, a story published in Cucciolo by Bianconi publishers in the early 1960s.

€ 125 - 250

623

CARLO PERONI
Il mostro dell'onomastico, 1970
matita e china su cartoncino, 31 x 43 cm ciascuno

Storia completa composta da 6 tavole originali realizzate da Peroni per “Il mostro dell'onomastico”, edita per la prima volta su Horror n. 10 dalla Sansoni Editore nel 1970.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story consisting of 6 original comic arts made by Peroni for “Il mostro dell'onomastico”, first published in Horror n. 10 by Sansoni Editore in 1970.

€ 350 - 600

624

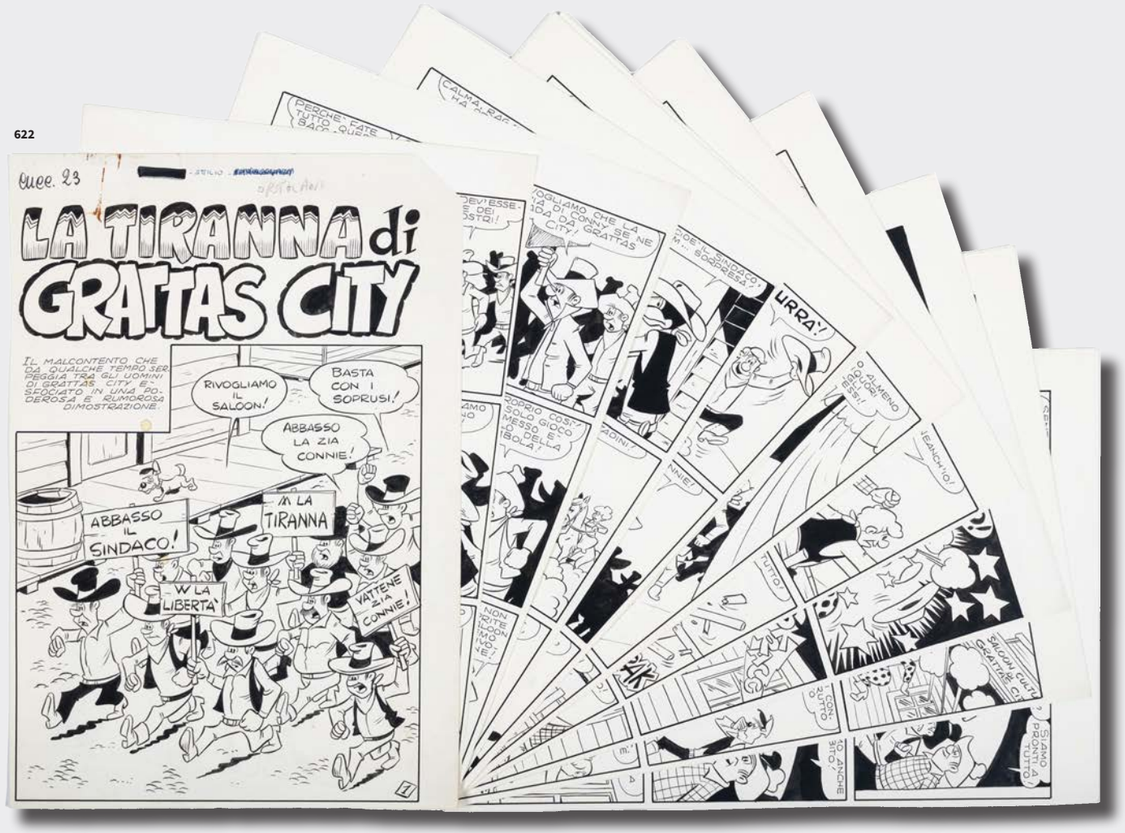
SPARTACO RIPA
Trapassati Inc. - Il colpo, 2010
matita e china su cartoncino, 21 x 30 ciascuno

Storia completa composta da 30 tavole originali realizzate da Ripa per “Il colpo”, avventura della Trapassati Inc. pubblicata su Lanciostory nel 2010. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Complete story composed of 30 original comic arts made by Ripa for “Il colpo”, an adventure by Trapassati Inc. published on Lanciostory in 2010. Signed.

€ 250 - 500

622



623

624

INDICE AUTORI

AUTORE	N. LOTTO
Accornero Vittorio	1 - 5
Adams Neal	357
Addis Don	358
Albertarelli Rino	6
Alessandrini Giancarlo	188, 189, 204, 205
Alvarado Pete	237
Anderson Brent	293
Ardigò Erminio	614
Asteriti Sergio	238 - 247
Attalo (Gioacchino Colizzi)	7
Azpiri Alfonso	294
Bac Ferdinand	8
Bacilieri Paolo	224, 225, 451
Badger Mark	295
Baggi Alessandro	214, 218
Baita A.	9
Baraldi Severino	10 - 4
Barison Emanuele	213
Barry Dan	361 - 363
Battaglia Dino	452 - 460
Belli (Gastone Bellincampi)	16, 17
Bianchi Simone	296 - 298
Biffignandi Alessandro	18 - 20
Bilal Enki	461, 462
Biscaretti Di Ruffia Carlo	22
Bisley Simon	300
Blake Bud	368
Blasco Jesus	463 - 467
Bogdanove Jon	299
Bollen Roger	370
Bonazzi Germano	197
Bonvi (Franco Bonvicini)	468 - 471
Bottaro Luciano	248 - 250, 472
Breccia Alberto	473 - 476
Brindisi Bruno	176, 195
Brooken (Brooke McEldowney)	369
Budicin Sergio	28
Burian Zdenek	23
Buscema John	301 - 303, 326
Busett Dino	24 - 27
Bushmiller Ernie	371
Buzzelli Guido	29, 30, 477
Byrne John	304
Caesar Kurt	479, 480
Camagni Jacopo	306
Cambellotti Duilio	32
Canale Antonio	481, 482
Caniff Milton	373
Cappadonia Giuseppe	483
Cardy Nick	364, 365
Carpi Giovan Battista	252
Carpi Pier	251
Casabianca Annibale	484
Casson Mel	375
Castellini Claudio	168, 169, 305
Cavalli Dick	374
Cavandoli Osvaldo	485 - 487
Cavazzano Giorgio	253, 254, 488 - 492
Cavezzali Massimo	493
Chan Ernie	307
Chaykin Howard	308, 309
Chierchini Giulio	255 - 271
Ciriello Averardo	33, 34
Civitelli Fabio	234
Coco Giuseppe	31
Colan Gene	311, 312
Coliva Vittorio	615
Collins Dennis	376
Comolo Giorgio	310
Coppola Gianluigi	170
Corteggi Luigi	530, 531
Costantini Flavio	35
Crane Brian	377, 378
Dall'Agnol Pietro	172
Davis Phil	379
De Gaspari Giorgio	37 - 40
De Vita Giulio	212
De Vita Massimo	275, 276
De Vita Pier Lorenzo	272 - 274
Del Castillo Arturo	494
Dell'Otto Gabriele	41, 314, 495
D'Ercoli Manlio	47
Di Gennaro Aldo	42 - 46, 209
Di Vincenzo Maurizio	173 - 175
Dillin Dick	315 - 317
Dillon Steve	318
Dirks Rudolph	384
Dossi Sandro	496 - 498, 616 - 619
Dotti Maurizio	215, 219, 229, 231, 232
Dudley Fisher	386
Eisman Hy	385
Eisner Will	319
Elrod Jack	387
EsseGesse	499
Evans George	445
Fara Antonio	198
Fellini Federico	49 - 51
Fernando	52
Ferri Gallieno	235, 236
Flanders Charles	388, 422
Forattini Giorgio	48
Fredericks Fred	380 - 383
Freghieri Giovanni	620
Frezzato Massimiliano	500, 501
Galleppini Aurelio	226 - 229
García-López José Luis	320
Garonzi Luigi	53 - 55
Gavioli Gino	507
Gaydos Michael	321
Geleng Rinaldo	57 - 59
Gennari Alberto	211
Genzianella Nicola	223
Giacoia Frank	389
Giardino Vittorio	502
Gibbons Dave	322
Giménez Juan	503 - 506
Giovannini Ruggero	508
Giovetti Giuliano	56
Godwin Frank	391
Gómez Carlos	509
Gonzales Manuel	277
Gottfredson Floyd	278
Gotz Ferdinand	111
Gould Chester	392
Grace Bud	390
Graff Mel	423
Grant Bob	279
Graue David	394
Gray Scott	323
Groening Matt	510
Guareschi Giovannino	60 - 72
Guydo (Joseph Robert Guillaume)	73
Hamlin Vincent T.	393
Hampton Scott	511
Head Arthur William	74
Hoberg Rick	324
Iaia Ermanno Piero	75
Infantino Carmine	325
Jacono Carlo	76 - 83
Jacovitti Benito	512 - 524
Janjetov Zoran	525
Jordan Sydney	395, 396
Kane Bob	328
Kane Gil	329, 397
King Frank	398
Kirby Jack	327
Kupperberg Alan	330
Land Greg	331
Lank Leonard	401, 402
Larsen Erik	332
LeDoux Harold	403
Lee Jim	333, 334
Lepori Lorenzo	621
Letteri Guglielmo	233
Liberatore Tanino	335, 526
Lindstrom Jack	404
Liney John	405
Longarón Jorge	406
Lubbers Bob	366, 367, 407 - 409, 424
Lucchesi Marzio	527 - 529
MacNelly Jeff	410
Magnus (Roberto Raviola)	533 - 543
Majo (Mario Rossi)	216, 217
Manunta Sergio	100
Maraja Libico	84 - 97
Marcarini Primo	545
Mari Nicola	180, 196
Mastantuono Corrado	194, 280
Matania Fortunino	101
Matsumoto Leiji	544
Mauzan Achille Luciano	98, 99
Mazzoli Claudio	104
McCoy Glenn	413
McKean Dave	336, 337
McManus George	411, 412
McWilliams Al	415
Miani Michelangelo	102, 103
Micheluzzi Attilio	546, 548
Milazzo Ivo	203, 206 - 208
Miller Frank	338
Moebius (Jean Giraud)	549
Molino Walter	105 - 109, 550, 551
Monasterolo Armando	552, 553
Moon (Olivier Menanteau)	554
Moores Dick	399
Mordillo Guillermo	555
Mosca Franco	112
Mottura Paolo	282
Mukarovsky Josef	110
Murry Paul	281
Myers Russell	414
Netzer Michael	339
Nistri Giuliano	114
Nizzoli Marco	177, 178
Norris Paul	416
Norstrand Harry	113
Novick Irv	340 - 342
Olivera Lucho	556 - 559
O'Neal Frank	418
O'Neill Harry	417
Oneta Franco	560
Origone Agostino & Franco	561, 562
Ormston Dean	344
Ortolani Attilio	622
Palermo Ferdinando	115
Palmarucci Claudia	117
Partch Virgil	419
Pazienza Andrea	563 - 566
Peroni Carlo	567 - 581, 623
Peynet Raymond	118, 119
Pollard Keith	343
Pratt Hugo	582 - 587
Quino (Joaquín Salvador Lavado)	588
Ratalanga (Gabriele Galantara)	116
Raymond Alex	420, 421
Raymond Jim	447
Reggiani Cesare	120
Rehr Henrik	425

AUTORE	N. LOTTO
Riboldi Enea	221
Riccobaldi Giuseppe	122
Ridgeway Frank	426
Ripa Spartaco	624
Risso Eduardo	345
Robbins Frank	428 - 430
Robustelli Giovanni	123 - 125
Roi Corrado	182, 186, 190 - 193
Romita Jr. John	347, 348
Romita Sr. John	326, 346
Rosa Don	283
Rossi Luca	222
Rostagno Mauro	121
Rota Marco	284
Rotundo Massimo	210
Rubino Antonio	126 - 130
Russell Clarence D.	427
Ryan Tom K.	431
Sacchetti Enrico	131
Salinas Jose Luis	432
Saudelli Franco	181, 185
Savaris Angelo	136
Scala Guido	285 - 288
Scancarelli Jim	400
Scarpa Romano	289
Scarpelli Tancredi	132
Schulz Charles M.	353
Sciotti Enzo	589, 590
Scott Jerry	372
Sergio (Romano Rizzato)	134
Serpieri Paolo Eleuteri	591, 592
Sgrilli Roberto	133
Sicomoro Eugenio	135
Sidoli Giuseppe	138 - 140
Sienkiewicz Bill	313, 349 - 352
Silipigni Aldo	141
Silver (Guido Silvestri)	595, 596
Siniscalchi Luigi	171
Smith Al	433
Smythe Reg	434
Soldi Marco	183, 184, 199, 200, 202
Solo (Flavio Carbonaro)	354
Sommacal Giorgio	594
Sprouse Chris	355
Staino Sergio	593
Stano Angelo	179
Starr Leonard	435
Steinberg Saul	142
Storchi Franco	143
Stroppi Laura	597
Studio Rosi	598
Tacconi Ferdinando	600
Tad (Thomas Dorgan)	436
Tempesti Mario	144 - 147
Terenghi Antonio	599
The Walker Brothers	437
Thole Karel	148
Tidy Bill	438
Tisselli Sergio	601
Tokyo Movie Shinsha	606
Toppi Giove	149 - 158
Toppi Sergio	602 - 604
Torchio Aldo	159
Totaro Roberto	605
Toth Alex	356
Trigo Gustavo	607
Trudeau Garry	439
Turner Leslie	440
Ugolini Loredano	608
Ungarelli M. G.	609
Van Horn William	291, 292
Vannini Luca	201, 230
Ventura Piero	161, 162
Verdini Raoul	160
Verola Francesco	532
Vicar (Victor José Arriagada Rìos)	290
Villa Claudio	187
Walker Mort	359, 360, 441
Williamson Al	442 - 444
Wilson Tom	448
Winsor McCay Jr. (Robert McCay)	450
Wunder George	449
Young Chic	446
Zampini Mario	164 - 167
Zaniboni Sergio	612
Zanotto Juan	610, 611
Zeccara Nevio	613
Zetti Italo	163

MANAGEMENT

Rosario Bifulco
Presidente
r.bifulco@finarte.it

Alessandro Guerrini
Amministratore Delegato
Tel + 39 02 33638021
a.guerrini@finarte.it

Alessandro Consoli
Direttore Finanziario
Tel + 39 02 33638021
a.consoli@finarte.it

Kimiko Bossi
Senior Director
Tel + 39 02 33638030
k.bossi@finarte.it

Fabio Massimo Bertolo
Business Development
Tel +39 06 679 11 07
f.bertolo@finarte.it

Silvia Ferrini
Direttrice Sede di Roma
Tel +39 06 679 11 07
s.ferrini@finarte.it

Marina Sala
Direttrice Sede di Milano
Tel +39 02 3363801
m.sala@finarte.it

Sara Cremonesi
Responsabile Affari Societari e HR
Tel. + 39 02 33638023
s.cremonesi@finarte.it

Andrea Cremascoli
Responsabile Pianificazione Commerciale e Supporto it
Tel +39 02 3363801
a.cremascoli@finarte.it

Marica Rossetti
Responsabile Planning
Tel +39 02 3363801
m.rossetti@finarte.it

Lorena Lomonaco
Responsabile contabilità e bilancio
Tel +39 02 33638023
l.lomonaco@finarte.it

Viola Marzoli
Responsabile tesoreria e back office aste
e bilancio
Tel +39 06 6791107
amministrazione.roma@finarte.it

DIPARTIMENTI

ARGENTI
Clara Arata
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
Tel +39 06 6791107
c.arata@finarte.it

ARREDI ANTICHI
Andrea Cesati
Responsabile Dipartimento
Cordinatore settore
Old Masters & Antiques
Tel +39 02 3363801
arredi@finarte.it

ARTE FIGURATIVA TRA XIX E XX SECOLO
Matteo Gardonio
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
m.gardonio@finarte.it

ARTE MODERNA & CONTEMPORANEA
Alessandro Cuomo (Milano)
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
a.cuomo@finarte.it

Georgia Bava (Roma)
Responsabile Dipartimento
Tel +39 06 6791107
g.bava@finarte.it

ARTE ORIENTALE
Andrea Cesati
Responsabile Dipartimento
Cordinatore settore
Old Masters & Antiques
Tel +39 02 3363801
arteorientale@finarte.it

AUTOMOTIVE
info@finarte.it

DESIGN E ARTI DECORATIVE
Filippo Maria Fiorini Rogai
Responsabile Dipartimento
+39 02 3363801
m.fiorinirogai@finarte.it

Salvatore Ferraiuolo
Coordinatore Dipartimento
+39 02 3363801
s.ferraiuolo@finarte.it

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI
Valentina Ciancio
Responsabile Dipartimento
Tel +39 06 6791107
v.ciancio@finarte.it

FOTOGRAFIA
Roberto Mutti
Consulente Scientifico
r.mutti@finarte.it

Davide Battaglia
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
d.battaglia@finarte.it

Marica Rossetti
Senior Specialist
Tel +39 02 3363801
m.rossetti@finarte.it

FUMETTI
Daniele Gradella
Responsabile Dipartimento
Tel +39 052 1231343
d.gradella@finarte.it

GIOIELLI

Clara Arata
Responsabile Dipartimento
(Milano)
Tel +39 02 3363801
Tel +39 06 6791107
c.arata@finarte.it

Vittoria Tomasini
Responsabile Dipartimento
(Roma)
Tel +39 06 6791107
v.tomasini@finarte.it

LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE
Silvia Ferrini
Responsabile Dipartimento
Tel +39 06 679 11 07
s.ferrini@finarte.it

Fabio Bertolo
Expert
Tel +39 06 679 11 07
f.bertolo@finarte.it

LUXURY FASHION
Margherita Manfredi
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
m.manfredi@finarte.it

NUMISMATICA
info@finarte.it

OROLOGI
Alessio Coccioli
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
a.coccioli@finarte.it

VINI E DISTILLATI
Guido Groppi
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
g.groppi@finarte.it

Samuele Menin
Responsabile Grafica
Tel + 39 02 3363801
s.menin@finarte.it

Costanza Baserga
Staff CFO
Tel + 39 02 3363801
c.baserga@finarte.it

Renisa Gorezi (Milano)
Amministrazione compratori/ venditori
Tel +39 02 33638023
r.gorezi@finarte.it
amministrazione.milano@finarte.it

Finarte Auctions S.r.l.
Sede Legale: Via dei Bossi n. 2 - 20121 Milano (MI) – I | Tel.: +39 02 3363801 | PEC: finarte@pec.net
Registro Imprese Milano REA: 2570656| Codice Fiscale e P. IVA: 09479031008
Website: www.finarte.it | Email: info@finarte.it

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Definizioni

Acquirente: la persona fisica o giuridica che in relazione al lotto fa, in asta, l'offerta più alta accettata dal banditore;

Codice del Consumo: il Decreto Legislativo del 6 settembre 2005, n. 2016;

Codice Urbani: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

Commissione di acquisto: il compenso dovuto a Finarte dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto a Finarte dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

Condizioni Generali di Mandato: le condizioni generali di mandato applicate al Venditore;

Condizioni Generali di Vendita: le presenti condizioni generali di vendita;

Contraffazione: secondo la ragionevole opinione di Finarte, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripitturazione o la sovrapitturazione);

Finarte: Finarte Auctions S.r.l., con sede legale a Milano, Via dei Bossi n. 2, C.F., P. IVA e numero di iscrizione al Registro Imprese di Milano 09479031008, REA MI-2570656, capitale sociale euro 100.000,00 i.v.;

Importo totale dovuto: il Prezzo, oltre alla Commissione di acquisto e alle Spese;
Mandato: il contratto di mandato con rappresentanza stipulato, di volta in volta, tra Finarte e il Venditore, cui saranno applicabili le Condizioni Generali di Mandato;
Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;
Riserva: il prezzo minimo confidenziale a cui il Venditore ha concordato con Finarte di vendere il Lotto o, in mancanza di accordo tra Finarte e il Venditore, un importo pari al settantacinque per cento (75%) della Stima minima di pre-vendita;
Sito: www.finarte.it;
Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente a Finarte e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica. Stima minima pre-vendita: la stima minima finale alla quale viene offerto in vendita il lotto, comunicata o meno al Venditore.
Venditore: la persona fisica o giuridica che conferisce a Finarte, in qualità di mandataria con rappresentanza, il diritto esclusivo di offrire in vendita in asta il lotto. Nel caso sia offerto in vendita un bene in comproprietà, Venditore sarà considerato ciascuno dei comproprietari il quale assumerà solidalmente nei confronti di Finarte tutti gli obblighi derivanti dal Mandato;

2. INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

2.1 COMPRARE ALL'ASTA. Finarte agisce in nome e per conto del Venditore, in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso e dunque come mera intermediaria tra Acquirente e Venditore. Pertanto la vendita del lotto deve considerarsi avvenuta tra Acquirente e Venditore. I potenziali Acquirenti sono tenuti a consultare il Sito per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.
2.2 PROVENIENZA. In alcune circostanze, Finarte può stampare sul catalogo d'asta la storia della proprietà di un lotto quando ritiene che quell'informazione possa contribuire al suo studio o se aiuta a distinguere il lotto medesimo. Tuttavia, l'identità del Venditore o dei precedenti proprietari potrà non essere resa pubblica per una serie di ragioni, per esempio per rispettare la richiesta di riservatezza da parte del Venditore o perché l'identità del precedente proprietario non è nota a causa dell'età del lotto.
2.3 PREZZO E COMMISSIONE DI ACQUISTO E IVA. Al Prezzo del lotto sarà aggiunta una Commissione di acquisto che l'Acquirente è tenuto a pagare quale parte dell'Importo totale dovuto. La Commissione di acquisto è stabilita nella misura del:

20% Venti percento (16,4 + IVA) del Prezzo del lotto.

2.4 IVA. Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo e/o sulla Commissione di acquisto. Si prega di fare riferimento alle informazioni relative all'IVA, contenute nella sezione "Simboli", che segue.
Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assogget¬tato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-*bis*, e 19-*bis2* del DPR. 633/72 (che hanno venduto il lotto in esenzione ex art. 10, 27-*quinquies*); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Finarte. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine.
2.5 Valute. Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo che indica i cambi aggiornati delle principali valute estere, in contemporanea con le offerte effettuate in sala d'asta. I cambi sono da considerarsi solo indicativi e tutte le offerte in sala saranno espresse in Euro. Finarte declina ogni responsabilità per ogni errore ed omissione che apparirà su detto schermo. Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere in Euro. L'ammontare equivalente potrà essere effettuato in valuta estera purché in base al cambio del giorno in cui il pagamento verrà effettuato.
2.6 Sicurezza. Per salvaguardare la sicurezza dei potenziali Acquirenti e degli Acquirenti durante la permanenza nei nostri spazi espositivi, Finarte espone tutte le opere in modo tale da non creare eventuali pericoli. Tuttavia, nel caso in cui un potenziale Acquirente maneggiasse lotti in esposizione, ciò è a suo esclusivo rischio e pericolo. Alcuni lotti di grandi dimensioni e pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato. Nel caso in cui

si desiderasse ispezionare accuratamente un lotto, La preghiamo di richiedere l'assistenza del personale di Finarte. Alcuni lotti in esposizione potrebbero essere segnalati con la dicitura "per cortesia non toccare" ovvero con altra dicitura simile. Nel caso in cui si intenda esaminare questi lotti, si prega di richiedere l'assistenza del personale Finarte. In ogni caso, salvo dolo o colpa grave, Finarte non sarà in alcun modo responsabile per eventuali danni subiti dal potenziale Acquirente, dall'Acquirente ovvero da un suo studioso o da un suo esperto indipendente in occasione dell'ispezione del lotto.

3. PRIMA DELL'ASTA

3.1 Stime pubblicate in catalogo. Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e sono soggette a revisione. Il Prezzo potrà essere superiore o inferiore alle valutazioni indicate. Resta inteso che stime indicate in catalogo d'asta non comprendono la Commissione di acquisto e l'IVA. I potenziali Acquirenti sono tenuti a consultare il Sito per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

3.2 SIMBOLI. Il catalogo d'asta potrà contenere i seguenti simboli:

0 ***Importo minimo garantito.***

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P ***Lotti di proprietà di Finarte.***

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Finarte.

PI ***Parte Interessata.***

Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto oppure il comproprietario del lotto o un soggetto che abbia prestato una garanzia per il lotto.

SR ***Senza Riserva.***

I lotti illustrati nel catalogo che non sono contrassegnati da questo simbolo (SR), si intendono soggetti alla vendita con riserva. Generalmente la Riserva corrisponde ad una percentuale della Stima minima pre-vendita e non supera tale valore. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza Riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.

® ***Diritto di Seguito.***

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni.

I ***Lotto proveniente da impresa***.

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo il Prezzo è soggetto a (e comprensivo di) IVA.

iv5 Lotto proveniente da impresa.

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo il Prezzo è soggetto a (e comprensivo di) IVA al 5%.

TI ***Lotto in regime di temporanea importazione.***

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

ID ***Lotto in temporanea importazione doganale.***

I lotti contrassegnati da questo simbolo ***sono soggetti ad IVA*** (attualmente pari ad una percentuale del 10%) sul Prezzo e sul diritto di seguito, dove applicabile per i residenti in Italia. Qualsiasi costo connesso alla chiusura della temporanea importazione doganale è a carico dell'Acquirente.

IA ***Lotto in temporanea importazione artistica.***

4. L'ASTA

4.1 SVOLGIMENTO DELL'ASTA

4.1.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nell'ipotesi in cui Finarte permetta la partecipazione all'asta anche online queste modifiche sono portate a conoscenza anche tramite il Sito prima dell'inizio dell'asta.

4.1.2 Le offerte possono essere eseguite personalmente mediante una paletta durante l'asta, mediante un'offerta scritta prima dell'asta, per telefono ovvero via internet (in quest'ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta).

4.1.3 Nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, le vendite concluse mediante offerte scritte, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

4.1.4 La velocità dell'asta può variare, tra i cinquanta (50) e i centoventi (120) lotti l'ora.

4.1.5 L'incremento delle offerte è generalmente del dieci per cento (10%) rispetto a quella precedente.

4.1.6 A sua completa discrezione, Finarte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste.

4.1.7 Nei confronti di ciascun potenziale Acquirente, Finarte si riserva la facoltà di subordinare la partecipazione all'asta all'esibizione di una lettera di referenze bancarie oppure al deposito di una somma a garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita che sarà restituita una volta conclusa l'asta.

4.1.8 Chiunque faccia un'offerta ad un'asta sarà considerato parte direttamente interessata all'acquisto, salvo accordo scritto fra il partecipante all'asta e Finarte in base al quale il partecipante dichiara di agire in nome e per conto di un terzo che sia da Finarte accettato.

4.1.9 Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Finarte ne darà comunicazione in catalogo.

4.1.10 Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un'offerta nell'interesse del Venditore. Il banditore può inoltre fare offerte nell'interesse del Venditore, fino all'ammontare della Riserva, formulando offerte consecutive o in risposta ad altre offerte.

4.1.11 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, del Prezzo e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.1.12 l banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta:

(a) ritirare un lotto dall'asta;

(b) riformulare un'offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o

(c) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o cambiarne l'ordine di vendita purché il lotto non sia offerto in asta una giornata anteriore rispetto a quella indicata nel catalogo d'asta.

4.1.13 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Finarte declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.1.14 Finarte dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice Urbani. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani, Finarte ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta (60) giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta (180) giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice Urbani. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all' Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice Urbani.

4.1.15 Generalmente la Riserva non supera la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Finarte, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Finarte ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

4.1.16 Offerte "al meglio", "salvo visione" o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate.

4.2 OFFERTE IN SALA

4.2.1 Per partecipare all'asta in sala tutti i potenziali Acquirenti dovranno munirsi – prima che inizi l'asta - di una paletta numerata per esprimere le proprie offerte.

4.2.2 La paletta numerata verrà consegnata al potenziale Acquirente dal personale di Finarte al banco registrazione a seguito dell'esibizione di un documento di identità, della compilazione e della firma dell'apposito modulo di registrazione e attribuzione della paletta numerata.

4.2.3 Compilando e firmando il modulo di registrazione e attribuzione della paletta numerata, ciascun potenziale Acquirente accetta le Condizioni Generali di Vendita incluse nel catalogo.

4.2.4 È possibile registrarsi all'asta anche durante i giorni dell'esposizione che precede l'asta.

4.2.5 È possibile partecipare all'asta in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica. In tal caso, in occasione della registrazione all'asta, dovrà essere esibita idonea procura scritta rilasciata dal rappresentato con allegato un documento di identità del rappresentato. Il partecipante all'asta sarà solidalmente obbligato con il terzo interessato nei confronti di Finarte in relazione a tutti gli obblighi derivanti dalle presenti Condizioni Generali di Vendita. Nel caso in cui il rappresentato sia una persona giuridica, la procura dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma la cui carta di identità dovrà essere allegata alla procura. Finarte si riserva la facoltà di non fare partecipare all'asta il rappresentante qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

4.2.6 Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta.

4.2.7 In caso di aggiudicazione di un lotto, si prega di accertarsi che la paletta possa essere vista dal banditore e che sia il numero ivi indicato ad essere stato annunciato.

4.2.8 Nell'ipotesi di dubbi riguardo al Prezzo o all'Acquirente, siete pregati di attirare immediatamente l'attenzione del banditore.

4.2.9 Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi ed indirizzi.

4.2.10 L'eventuale perdita della paletta dovrà essere immediatamente comunicata all'assistente del banditore che provvederà a fornire al potenziale Acquirente una nuova paletta

4.2.11 Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

4.3 OFFERTE SCRITTE

4.3.1 Mediante la compilazione e l'invio dell'apposito modulo di offerta (insieme alla documentazione in esso richiesta) allegato al catalogo d'asta e caricato sul Sito è possibile formulare offerte scritte.

4.3.2 Finarte darà esecuzione alle offerte per conto del potenziale Acquirente.

4.3.3 Il servizio è gratuito e confidenziale.

4.3.4 Il modulo di offerta dovrà essere inviato a Finarte almeno ventiquattro (24) ore prima dell'asta.

4.3.5 Le offerte scritte saranno accettate da Finarte soltanto se sufficientemente chiare e complete, con particolare riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto.

4.3.6 Nel caso in cui Finarte riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Finarte.

4.3.7 Finarte nel formulare le offerte per conto del potenziale Acquirente terrà conto della Riserva e delle altre offerte, in modo da ottenere l'aggiudicazione del lotto al Prezzo più conveniente.

4.3.8 Gli importi indicati nel modulo d'offerta devono intendersi come importi massimi. Finarte non accetta offerte illimitate ovvero prive di importo.

4.3.9 Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE".

4.3.10 Dopo l'asta, coloro che avranno lasciato offerte scritte dovranno tempestivamente controllare con Finarte se la loro offerta è andata a buon fine.

4.3.11 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.4 OFFERTE TELEFONICHE

4.4.1 Mediante la compilazione e l'invio dell'apposito modulo di offerta (insieme alla documentazione in esso richiesta) allegato al catalogo d'asta e caricato sul Sito è possibile formulare offerte telefoniche.

4.4.2 Il modulo di offerta dovrà essere inviato a Finarte almeno ventiquattro (24) ore prima dell'asta.

4.4.3 Una volta ricevuto il modulo Finarte provvederà a contattare

telefonicamente il potenziale Acquirente al numero di telefono indicato nel modulo.

4.4.4 Nel caso in cui Finarte non riuscisse, per qualsiasi ragione, a contattare telefonicamente il potenziale Acquirente, potrà effettuare per conto dello stesso offerte fino a un importo pari all'offerta massima indicata nel modulo ("Covering Bid"). In questo caso, Finarte nel formulare le offerte per conto del potenziale Acquirente terrà conto della Riserva e delle altre offerte, in modo da ottenere l'aggiudicazione del lotto al Prezzo più conveniente.

4.4.5 Finarte si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4.6 Finarte non accetta offerte telefoniche riferite a lotti la cui Stima minima di pre-vendita indicata in catalogo sia inferiore ad Euro 500,00.

4.4.7 In ogni caso, Finarte non accetta offerte telefoniche per un importo inferiore alla Stima minima di pre-vendita.

4.4.8 Il personale di Finarte è disponibile ad effettuare telefonate in lingua inglese e francese.

4.4.9 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.5 OFFERTE VIA INTERNET

4.5.1 Almeno settantadue (72) ore prima la data dell'asta, Finarte comunicherà sul Sito e/o sul catalogo d'asta, l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet.

4.5.2 In caso di partecipazione all'asta via internet il potenziale Acquirente avrà la possibilità di vedere e ascoltare il banditore nonché fare offerte in tempo reale.

4.5.3 La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla previa iscrizione al Sito e alla successiva registrazione all'asta almeno ventiquattro (24) ore prima l'inizio dell'asta.

4.5.4 Una volta completata la registrazione al Sito, ciascun potenziale Acquirente riceve per email una password (che si impegna a custodire con cura e diligenza e a non diffondere ovvero comunicare a terzi) necessaria per accedere al Sito in qualità di utente registrato e per partecipare all'asta.

4.5.5 Ciascun utente registrato è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le proprie credenziali di accesso e si impegna a comunicare immediatamente a Finarte qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso, Finarte provvederà a comunicare all'utente registrato una nuova password di accesso al Sito e la password precedente non potrà più essere utilizzata per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

4.5.6 Finarte non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Finarte non è in alcun modo responsabile per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet).

4.5.7 Finarte non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente subito derivante dall'uso non corretto del Sito ai sensi delle presenti Condizioni Generali di Vendita.

4.5.8 Ciascun potenziale Acquirente si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5.9 Qualora Finarte abbia deciso di permettere la partecipazione all'asta anche online, le presenti Condizioni Generali di Vendita disciplinano, anche l'offerta in vendita e l'aggiudicazione dei lotti tramite i siti / piattaforme internet attraverso i quali è possibile formulare offerte. L'asta online a cui si applicano le presenti Condizioni Generali di Vendita è un'asta pubblica (definita dall'art. 45, comma 1, lett. o) del Codice del Consumo come il metodo di vendita in cui beni o servizi sono offerti dal professionista ai consumatori che partecipano o cui è data la possibilità di partecipare all'asta di persona, mediante una trasparente procedura competitiva di offerte gestita da una casa d'aste e in cui l'aggiudicatario è vincolato all'acquisto dei beni o servizi), ed è la medesima asta pubblica a cui si può partecipare in sala, ovvero al telefono o mediate una offerta scritta pre-asta.

4.5.10 I lotti acquistati tramite internet sono offerti e venduti da Finarte che agisce in qualità di mandatario con rappresentanza del Venditore.

4.5.11 L'offerta e la vendita da parte di Finarte dei lotti offerti in vendita su internet costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico.

4.5.12 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'arti. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.6 OFFERTE DA PARTE DEI DIPENDENTI

4.6.1 I dipendenti di Finarte possono effettuare offerte in un'asta di Finarte solo se il dipendente non è a conoscenza della Riserva e se effettua l'offerta nel pieno rispetto delle regolamentazioni interne che regolano le offerte in asta dei dipendenti.

5. OBBLIGHI DI FINARTE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

5.1 Finarte agisce in nome e per conto del Venditore, in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore, ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

5.2 Su richiesta dell'Acquirente, Finarte potrà fornire, a sua discrezione ed eventualmente a pagamento, un rapporto scritto (condition report) sulle condizioni del lotto.

5.3 Nel caso in cui, dopo la vendita in asta, un lotto risulti essere una Contraffazione, Finarte rimborserà all'Acquirente che faccia richiesta di risoluzione del contratto di vendita, previa restituzione del lotto a Finarte, l'Importo totale dovuto a condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della vendita, l'Acquirente:

(a) comunichi a Finarte per iscritto, entro tre (3) mesi dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una Contraffazione, il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto sia una Contraffazione; **(b)** sia in grado di riconsegnare a Finarte il lotto, libero da rivendicazioni o da pretese da parte di terzi sorte dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita;

(c) fornisca a Finarte le relazioni di due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una Contraffazione.

5.4 Finarte si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste, in tutto o in parte.

5.5 Finarte non sarà vincolata dai pareri forniti dall'Acquirente e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Finarte decida di risolvere la vendita, Finarte avrà facoltà di rimborsare all'Acquirente, in misura ragionevole, i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Finarte che dall'Acquirente.

5.6 L'Acquirente non avrà diritto di risolvere il contratto di vendita e Finarte non effettuerà il rimborso se:

(a) la descrizione nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto; o

(b) alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare o altrimenti comportare una diminuzione di valore del lotto.

6. OBBLIGHI DELL'ACQUIRENTE E RESPONSABILITÀ DI FINARTE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

6.1 L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto e la documentazione rilevante prima dell'acquisto per verificarne la conformità alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione e completezza, qualità, ivi compreso il prezzo o il valore.

6.2 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Finarte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione e completezza, qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Finarte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Salvo il dolo e la colpa grave, Finarte e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

6.3 I lotti sono venduti "come visti e piaciuti", con espressa esclusione di ogni garanzia per vizi occulti e con ogni lacuna, difetto, imperfezione ed errore di descrizione.

6.4 Tutti i lotti, ivi compresi quelli che abbiano - in tutto o in parte - una natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico, decorativo e/o collezionistico e non sono da considerarsi funzionanti. Il funzionamento e la sicurezza dei lotti che abbiano, in tutto o in parte, una natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'Acquirente a suo rischio e pericolo.

6.5 Le descrizioni dei cataloghi e dei condition report di cui all'art. 5.2 che precede, sono meramente indicative e sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto.

6.6 La mancanza di riferimenti espliciti nei cataloghi e nei condition report in merito alle condizioni del lotto non implica che il lotto sia privo di imperfezioni.

6.7 Salvo il caso di dolo o colpa grave, Finarte ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla fase preparatoria della vendita dei lotti.

6.8 Salvo il caso di dolo o colpa grave, l'eventuale responsabilità di Finarte ovvero dei suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo e alla Commissione di acquisto pagata dall'Acquirente a Finarte.

6.9 Le descrizioni di autovetture e motoveicoli, anche in relazione alla loro storia, alla loro età, al modello, ai passaggi di proprietà, allo stato di conservazione e ad eventuali processi di restauro, a caratteristiche tecniche, ai componenti interni ed esterni, inclusi il numero del motore (matching number o meno) e del telaio dell'autovettura - presenti in catalogo e/o nel condition report sono fornite a titolo di orientamento per il potenziale Acquirente da Finarte in buona fede sulla scorta delle indicazioni ed informazioni ricevute del Venditore, ma non devono essere ritenute esaustive e/o verificate. Tutte le autovetture e i motoveicoli – insieme ai documenti rilevanti che li accompagnano - dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il loro stato. L'assenza di indicazione di un difetto, di un restauro o della presenza di una parte non originale non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere

6.10 Le descrizioni degli orologi e delle pietre preziose, anche in relazione allo stato di conservazione e ad eventuali restauri, presenti in catalogo e/o nel condition report sono fornite a titolo di orientamento per il potenziale Acquirente da Finarte in buona fede sulla scorta delle indicazioni ed informazioni ricevute del Venditore, ma non devono essere ritenute esaustive e/o verificate. Tutti gli orologi e le pietre preziose dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il loro stato. L'assenza di indicazione di un difetto, di un restauro o della presenza di una parte non originale non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere. Nel caso di orologi da polso dichiarati dal produttore come impermeabili, il loro esame può aver richiesto la loro apertura: Finarte suggerisce pertanto che l'Acquirente, prima di utilizzarli in condizioni di presenza d'acqua, li porti ad un centro autorizzato per la verifica della tenuta. I cinturini in materiale organico eventualmente presenti sono associati alle casse in fase di prevendita a puro scopo di presentazione: i potenziali Acquirenti sono consapevoli che l'importazione in Paesi stranieri di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione, quali, a titolo di puro esempio, tartaruga ed avorio, è soggetta alla normativa internazionale CITES. Il potenziale Acquirente dovrà quindi informarsi adeguatamente in fase preliminare relativamente a tali restrizioni, se intende partecipare all'asta per un lotto che contenga, anche solo in parte, materiali di questa tipologia.

7. PAGAMENTO

7.1 In caso di aggiudicazione, l'Acquirente è tenuto a pagare a Finarte l'Importo totale dovuto immediatamente – e comunque entro e non oltre cinque (5) giorni - dalla conclusione dell'asta.

7.2 Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto della dichiarazione di cui all'art. 4.1.14 che precede, l'Acquirente si impegna a corrispondere l'Importo totale dovuto al decorso del termine per l'esercizio della prelazione da parte del Ministero competente.

7.3 La fatturazione del Prezzo all'Acquirente sarà di competenza esclusiva del Venditore.
7.4 Il pagamento della Commissione di acquisto e delle eventuali Spese potrà essere effettuato mediante contanti, assegno circolare, assegno bancario, bonifico, Bancomat o Carta di Credito (American Express, Visa o Mastercard) o Paypal. Per i pagamenti effettuati tramite Carta di Credito o Paypal sarà applicato un sovraprezzo del 4% sul totale della fattura.
7.5 Finarte può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro ***4.999,99.***
7.6 Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:

Finarte Auctions S.r.l.
banca: BANCO BPM
IBAN numero IT65 G 05034 01748 000000002588
SWIFT numero BAPPIT21677

7.7 Nel caso di bonifico, nella causale dovrà essere indicato nome e cognome dell'Acquirente e il numero della fattura.
7.8 Il pagamento mediante Bancomat, American Express, Visa o Mastercard può essere disposto solo dal titolare della carta ovvero, nel caso di pagamento mediante PayPal, dal titolare del relativo conto.
7.9 Finarte si riserva la facoltà di controllare la provenienza dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti ricevuti da persone differenti dall'Acquirente.
7.10 In limitate circostanze e comunque previo il consenso del Venditore, Finarte potrà concedere agli Acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti a cadenze dilazionate. Le modalità di pagamento dilazionato dovranno essere definite prima della vendita. Prima di stabilire se concedere o meno pagamenti dilazionati, Finarte può chiedere referenze sull'affidabilità dell'Acquirente e documentazione sulla sua identità e residenza.
7.11 Anche ai sensi e per gli effetti di quanto previsto all'art. 1523 c.c., il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Importo totale dovuto.
7.12 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente - nel termine di cui all'art. 7.1. che precede - in tutto o in parte, dell'Importo totale dovuto, Finarte ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1456 c.c., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.
7.13 In caso di ritardo nel pagamento dell'Importo totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta, Finarte potrà depositare il lotto presso un depositario terzo a rischio e spese dell'Acquirente. Nonché di addebitare all'Acquirente e di trattenere a proprio credito interessi moratori in misura pari al tasso previsto dalla legge Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del cinque per cento (5%), salvo il diritto di Finarte al risarcimento del maggior danno.
7.14 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, Finarte potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.
7.15 Finarte ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Finarte.
7.16 Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00; 14.00-17.30.

8. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

8.1 La consegna del lotto avverrà presso la sede di Finarte non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della aggiudicazione.
8.2 Il lotto sarà consegnato solo ad avvenuto pagamento dell'Importo totale dovuto all'Acquirente ovvero a soggetto terzo munito di delega scritta rilasciata da quest'ultimo.
8.3 Al momento della consegna del lotto, Finarte richiederà all'Acquirente o al terzo incaricato un documento attestante la sua identità.
8.4 Prima di organizzare il ritiro del lotto, si prega di controllare con Finarte dove è conservato il lotto.
8.5 Nell'ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/ cessazione, per qualsiasi motivo, dell'Acquirente, debitamente comunicata a Finarte, quest'ultima acconsentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell'Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall'autorità giudiziaria.
8.6 Qualora l'Acquirente non ritiri il lotto entro cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita, Finarte avrà diritto di:
(a) addebitare all'Acquirente un importo pari all'uno per cento (1%) del Prezzo per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto, a partire dal quinto giorno lavorativo successivo alla vendita; ovvero
(b) depositare il lotto presso un depositario terzo a rischio e spese dell'Acquirente.

9. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

9.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente:
(a) prende in consegna il lotto acquistato; o
(b) paga l'Importo totale dovuto per il lotto; ovvero
(c) dalla data in cui decorre il termine di pagamento di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno dell'aggiudicazione.
9.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare, salvo il caso di dolo o colpa grave, il Prezzo oltre alla Commissione di acquisto ricevuta da Finarte.
9.3 Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Finarte si assume la responsabilità per la perdita o danni causati alle cornici o al vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.
9.4 In nessun caso Finarte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di esperti indipendenti incaricati da Finarte con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da:
(a) cambiamenti di umidità o temperatura;
(b) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul lotto e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno);
(c) errori di trattamento;
(d) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettro¬magnetiche;
(e) atti di terrorismo; e **(f)** altri eventi di forza maggiore. **10. SPEDIZIONE**

10.1. Su richiesta scritta dell'Acquirente, Finarte potrà organizzare l'imballaggio e la spedizione del lotto a condizione che l'Acquirente:
(a) abbia interamente pagato l'Importo totale dovuto;
(b) fornisca a Finarte eventuali attestati di libera circolazione ovvero licenze di esportazione o qualunque eventuale attestazione e/o certificazione a tal fine necessari.
10.2. Saldo diverso accordo con l'Acquirente:
(a) le spese di imballaggio e spedizione sono a carico e cura dell'Acquirente che potrà richiedere, almeno ventiquattro (24) ore prima dell'inizio dell'asta, preventivi di spesa qualora intenda affidare a Finarte l'imballaggio e la spedizione del lotto;
(b) la copertura assicurativa volta a coprire il rischio di perdite e/o danni (anche parziali) che il lotto può subire durante il trasporto dovrà essere concordata fra l'Acquirente ed il trasportatore senza alcuna responsabilità per Finarte;
(c) il costo della copertura assicurativa sarà a spese dell'Acquirente.
10.3. L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a rischio e a carico dell'Acquirente e Finarte non si assume alcuna responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

11. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

11.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal Codice Urbani. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012.
11.2 L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione.
11.3 Il rilascio dell'attestato di libera circolazione ovvero e/o della licenza di esportazione è a carico dell'Acquirente. Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Importo totale dovuto.

12. SPECIE PROTETTE

12.1 Tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (ad esempio corallo, coccodrillo, avorio, osso di balena, tartaruga), indipendentemente dall'età e dal valore, potrebbero richiedere una licenza o un certificato prima dell'esportazione e richiedere ulteriori licenze o certificati per l'importazione nei paesi Extra UE. Si prega di notare che l'aver ottenuto la licenza o il certificato in importazione non garantisce alcuna licenza o certificato per l'esportazione e vice versa. Finarte consiglia ai potenziali Acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. È responsabilità dell'Acquirente ottenere tali licenze/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto prima di effettuare qualsiasi offerta. Si prega di fare riferimento all'art. 11 delle Condizioni Generali di Vendita.

13. TERMINOLOGIA ESEMPLIFICATIVA

13.1 Si prega di prestate attenzione alla seguente terminologia esemplificativa:
• *"SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte opera dell'artista (quando non è conosciuto il primo nome dell'artista sia che il cognome venga preceduto da una serie di asterischi, sia da una iniziale o no, indica che l'opera è dell'artista nominato).
• *"ATTRIBUITO A SANDRO BOTTICELLI"* È opinione di Finarte che sia probabilmente opera dell'artista, ma con meno sicurezza che nella cat¬egoria precedente.
• *"BOTTEGA DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte è di una mano sconosciuta della bottega dell'artista, che può essere stata eseguita sotto la direzione dell'artista.
• *"CERCHIA DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte un'opera di mano non identificata, ma distinta; strettamente associata con il suddetto artista, ma non necessariamente suo allievo.
• *"STILE DI/SEGUACE DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte opera di un pittore che lavora nello stile dell'artista, contemporaneo o quasi contem¬poraneo, ma non necessariamente suo allievo.
• *"MANIERA DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte una opera nello stile dell'artista di epoca più tarda.
• *"DA SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte una copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
• *"IN STILE..."* A parere di Finarte opera nello stile citato pur essendo eseguita in epoca successiva.
13.2 Il termine firmato e/o datato e/o iscritto, significa che a parere di Finarte la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.
13.3 Il termine recante firma e/o data e/o iscrizione, significa che a parere di Finarte queste sembrano ag¬giunte o di altra mano.
13.4 Le dimensioni date sono, nell'ordine, altezza, base ed eventualmente profondità.
13.5 I dipinti e le fotografie non s'intendono incorniciati se non altri¬menti specificato.

14. CONTATTI

14.1 Il potenziale Acquirente e l'Acquirente può richiedere qualsiasi informazione e/o inviare comunicazioni e/o presentare reclami contattando Finarte con le seguenti modalità:
(i) compilando e inviando il modulo disponibile nella sezione "Contatti" del Sito;
(ii) per posta, scrivendo a Finarte Auctions S.r.l., Via dei Bossi n. 2 – 20121 – Milano, Italia; (iii) al seguente numero telefonico: (+39) 02 3363801.
14.2 Finarte risponderà ai reclami presentati entro cinque (5) giorni lavorativi dal ricevimento degli stessi.
14.3 Per assistenza durante la partecipazione all'asta online può contattare Finarte al seguente indirizzo email: bidonline@finarte.it
ovvero al seguente numero telefonico: +39 02 3363801.

15. GARANZIA LEGALE DI CONFORMITÀ

15.1 Nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo e che il lotto aggiudicato possa considerarsi un "bene di consumo" ai sensi degli artt. 128

e ss. del Codice del Consumo, a detti lotti - venduti tramite Finarte - si applica la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale).

15.2 La Garanzia Legale è riservata ai consumatori. Essa, pertanto, trova applicazione, solo a chi abbia acquistato un lotto per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta.

15.3 Il Venditore è responsabile nei confronti dell'Acquirente consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del lotto "bene di consumo" che si manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la conferma d'ordine o la fattura di acquisto, o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna.

15.4 Per difetto di conformità di un lotto si rimanda a quanto indicato all'art. 129, comma 2, del Codice del Consumo. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali difetti determinati da fatti accidentali o da responsabilità dell'Acquirente consumatore ovvero del lotto difforme rispetto alla sua destinazione d'uso. A tal proposito, si precisa che tutti i lotti, ivi compresi quelli che abbiano - in tutto o in parte - una natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico, decorativo e/o collezionistico e non sono da considerarsi funzionanti.

15.5 In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, l'Acquirente consumatore ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

15.6 Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti quello che potrebbe essere un difetto di conformità, l'Acquirente consumatore può contattare il Finarte al numero indicato all'art. 14. Finarte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

16. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

16.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana.

16.2 Per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle Condizioni Generali di Vendita è competente il foro di Milano.

16.3 È fatta salva la applicazione agli Acquirenti che siano consumatori ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo che non abbiano la loro residenza abituale in Italia delle disposizioni eventualmente più favorevoli e inderogabili previste dalla legge del Paese in cui essi hanno la loro residenza abituale. Per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui l'Acquirente consumatore risiede o ha eletto domicilio.

16.4 L'Acquirente consumatore che risiede in uno stato membro dell'Unione Europea diverso dall'Italia, può, inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento Europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell'11 luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 2.000,00. Il testo del regolamento è reperibile sul sito eur-lex.europa.eu.

16.5 Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3, del Codice del Consumo, Finarte informa l'utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Finarte, a seguito del quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Finarte fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (cc.dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Finarte informa inoltre l'utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all'art. 3, comma 1, lett. a), del Codice del Consumo che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo http://ec.europa.eu/consumers/odr/; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

17. INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

17.1 Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) n. 2016/679 ("GDPR"), Finarte - in qualità di titolare del trattamento (di seguito, anche, "Titolare") – La informa che i dati personali ("Dati") da Lei conferiti a Finarte saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione dei contratti di cui Lei è parte o per l'adozione di misure precontrattuali adottate su Sua richiesta, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici, ovvero, (e) per finalità previste dalla vigente normativa in materia di antiriciclaggio ai sensi del D.lgs. 231/2007 e successive modifiche, (f) con riferimento ai sistemi di videosorveglianza, per finalità di tutela della sicurezza delle persone e di tutela del patrimonio aziendale, (g) per l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in sede giudiziaria, (h) per l'invio di comunicazioni commerciali su prodotti e servizi analoghi a quelli già acquistati (c.d. "soft spam"), (i) con il Suo consenso, per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo su prodotti e servizi di Finarte a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS, o a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore, (l) per effettuare attività di profilazione finalizzate all'esecuzione delle attività di cui alle precedenti lettere (h) e (i).

17.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (a), (b), (d), (e), non richiede il Suo consenso in quanto è necessario affinché il Titolare possa adempiere agli obblighi contrattuali e legali cui è soggetto, dai sensi dell'art. 6 comma 1, lett. b) e c) del GDPR.

17.3 Il trattamento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (c), (f), (g), (h), non richiede il Suo consenso, in quanto è necessario al perseguimento del legittimo interesse del Titolare ai sensi dell'art. 6, comma 1, lett. f) del GDPR.

17.4 Il trattamento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (i) e (l) richiede invece il Suo consenso, ai sensi dell'art. 6, comma 1, lett. a) del GDPR. Il conferimento di tali Dati per le suddetta finalità è facoltativo; il loro mancato conferimento comporterà unicamente l'impossibilità per Finarte di svolgere le attività indicate. Per tali finalità Finarte raccoglierà il Suo consenso con modalità elettroniche e/o cartacee, per esempio tramite il Sito oppure l'apposita modulistica.

17.5 Il conferimento dei Dati è facoltativo. Tuttavia, il mancato conferimento dei Dati per le finalità da (a) a (g) comporterà l'impossibilità di partecipare all'asta ovvero il corretto adempimento degli obblighi gravanti su Finarte; il mancato conferimento dei Dati per le finalità da (h) a (l) comporterà unicamente l'impossibilità per Finarte di svolgere le attività indicate.

17.6 I Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori di Finarte in qualità di persone autorizzate al trattamento.

17.7 I Suoi Dati potranno essere comunicati, inoltre, ai seguenti soggetti, i quali saranno designati da Finarte come responsabili del trattamento oppure agiranno in qualità di titolari autonomi:

(a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

(b) alle società o soggetti terzi incaricati dei servizi di stampa, imbustamento, spedizione e/o consegna dei lotti acquistati;

(c) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti acquistati;

(d) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software di Finarte, o di cui Finarte si serve, compreso il Sito;

(e) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

(f) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto di Finarte;

(g) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi gravanti su Finarte.

I Suoi Dati saranno elaborati e diffusi, unicamente in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

17.8 Titolare del trattamento dei Dati è Finarte Auctions S.r.l., con sede in Via dei Bossi n. 2 (20121), Milano, al quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati scrivendo all'indirizzo email info@finarte.it. L'elenco aggiornato degli eventuali responsabili del trattamento è disponibile, su richiesta scritta, presso la sede di Finarte.

17.9 I Dati saranno conservati per un periodo di tempo massimo pari al periodo di prescrizione dei diritti azionabili da Finarte, come di volta in volta applicabile. Qualora i dati siano trattati per le finalità di marketing e profilazione di cui alle lett. i) ed l), saranno conservati per un periodo di tempo massimo pari, rispettivamente, a 24 e 12 mesi. Le immagini raccolte tramite i sistemi di videosorveglianza sono conservate per un periodo di tempo non superiore alle 24 ore successive alla loro rilevazione, fatte salve particolari esigenze di ulteriore conservazione in relazione a festività o chiusura delle sedi o nel caso in cui sia necessario aderire ad una specifica richiesta investigativa dell'autorità giudiziaria o della polizia giudiziaria.

17.10 Ai sensi dell'art. 13 e degli artt. 15 e ss. del GDPR, Lei ha diritto, tra l'altro di:

(a) ottenere la conferma che sia o meno in corso un trattamento di dati personali che lo riguardano;

(b) qualora un trattamento sia in corso, ottenere l'accesso ai Dati e alle informazioni relative al trattamento, nonché richiedere una copia dei dati personali;

(c) ottenere la rettifica dei Dati inesatti o l'integrazione dei Dati incompleti;

(d) ottenere, qualora sussista una delle condizioni previste dall'art. 17 del GDPR, a cancellazione dei Dati che La riguardano;

(e) ottenere, nei casi previsti dall'art. 18 del GDPR, la limitazione del trattamento;

(f) ricevere, qualora sussistano le condizioni previste dall'art. 20 del GDPR, i Dati che La riguardano in formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico e richiedere la loro trasmissione ad un altro titolare del trattamento, se tecnicamente fattibile;

(g) opporsi, in qualsiasi momento, in tutto o in parte, al trattamento dei Dati effettuato per finalità di marketing. L'opposizione al trattamento esercitata attraverso modalità automatizzate di contatto si estende anche all'invio di comunicazioni commerciali a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore, fatta salva la possibilità di esercitare tale diritto in parte, opponendosi ad esempio al solo trattamento effettuato mediante sistemi automatizzati di comunicazione;

(h) opporsi, in qualsiasi momento, al trattamento dei Dati effettuato per il perseguimento di un legittimo interesse del Titolare, sempre che non sussistano motivi legittimi per procedere al trattamento che prevalgono sugli interessi, sui diritti e sulle libertà dell'interessato oppure per l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in sede giudiziaria;

(i) revocare il consenso in qualsiasi momento, senza pregiudizio alcuno per la liceità del trattamento eseguito in ragione del consenso prestato prima della revoca;

(j) proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali, secondo le modalità indicate sul sito internet del Garante accessibile all'indirizzo www.garanteprivacy.it.

I diritti di cui sopra potranno essere esercitati con richiesta al Titolare a mezzo posta elettronica al seguente indirizzo: **info@finarte.it**

Finarte
CASA D'ASTE

Calendario aste mese di Ottobre 2025

7 – *Pop Culture - Memorabilia e card* / Milano

16 - *Fotografia* / Milano

23 e 24 – *Fumetti: Tavole e Illustrazioni Originali* / Roma

24 – *Fumetti: I Maestri dell'Erotismo* / Roma

28 – *Arte Figurativa tra XIX e XX secolo* / Milano

Milano
Via dei Bossi 2
02 3363801

Roma
Via Quattro Novembre 114
06 6791107

finarte.it
info@finarte.it

Finarte
CASA D'ASTE

GIUSEPPE CAPOGROSSI
Senza titolo, 1953
Litografia a colori, es. 53/70. cm 40,9 x 50
Lotto venduto a € 1.700

Asta di Grafica Internazionale e Multipli d'Autore

2 dicembre 2026 / Milano

Il nostro team di esperti valuta e seleziona
opere da inserire nella prossima asta

Per maggiori informazioni e appuntamenti:
modernoecontemporaneo@finarte.it
MILANO - 02 3363801
ROMA - 06 6791107

TAVOLE E ILLUSTRAZIONI ORIGINALI DEI MAESTRI DEL FUMETTO

ASTA N°319 | 2025

23 - 24 ottobre 2025
bid.roma@finarte.it

Il sottoscritto Nome e Cognome / Società

Numero cliente (solo per uso interno)

Indirizzo C.A.P.

Città Provincia Stato

E-mail Telefono

C.F. – P. Iva

con la sottoscrizione del presente modulo, dichiara di aver preso visione e di accettare senza riserve le Condizioni Generali di Vendita che gli sono state consegnate da **Finarte Auction S.r.l.** ("Finarte") e che sono stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito

☐ **OFFERTA SCRITTA**
formulare offerte per mio conto sui lotti qui sotto indicati fino all'occorrenza del valore massimo indicato (offerta massima, oltre i diritti e altri eventuali costi).

☐ **OFFERTA TELEFONICA**
contattarmi telefonicamente – al numero di telefono sopra indicato – al fine di concorrere all'acquisto dei lotti qui sotto indicati. *Qualora Finarte non riuscisse a contattarmi o la comunicazione fosse interrotta durante l'asta, Finarte potrà formulare per mio conto le *covering bid* indicate di seguito.

Firma **Data e ora**

La preghiamo di allegare al presente modulo copia di un documento di identità valido.

LOTTO	TITOLO - DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA (ESCLUSI DIRITTI)	COVERING BID* (OFFERTA TELEFONICA)
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€

Avviso agli offerenti
Le offerte dovranno pervenire almeno **24 ore prima dell'inizio dell'asta**. Il nostro ufficio confermerà tutte le offerte ricevuta, nel caso non vi giungesse conferma vi preghiamo di contattarci.
Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme al documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. Per lotti di valore rilevante Le potrà essere richiesta una referenza bancaria.

Il sottoscritto dichiara di approvare specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita: 2.6 - 2.7 - 4.1.6 - 4.1.12 - 4.1.13 - 4.2.5 - 4.3.5 - 4.3.8 - 4.4.6 - 4.4.7 - 4.4.8 - 4.5.6. - 4.5.7 - 5.6 - 6 - 7.11 - 7.12 - 7.13 - 7.14 - 8.6 - 9.1. - 9.2 - 9.3 - 9.4 - 10.3 - 16.

Firma **Data**

PRIVACY POLICY
Letta e compresa l'informativa sul trattamento dei dati personali, contenuta all'art. 17 delle Condizioni generali di vendita pubblicate sul catalogo di Finarte e rilasciata ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679,

☒ **acconsento** ☒ **non acconsento**

all'invio di materiale pubblicitario e informativo su prodotti e servizi di Finarte a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS, o a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore;

☒ **acconsento** ☒ **non acconsento**

al trattamento dei dati per attività di profilazione finalizzate all'invio di comunicazioni commerciali su prodotti e servizi analoghi a quelli già acquistati (c.d. "soft spam"), nonché all'invio di materiale pubblicitario e informativo su prodotti e servizi di Finarte a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS, o a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore.

Firma

Data

NORME DI PREVENZIONE DELL'ANTIRICICLAGGIO
Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007 recante, tra l'altro, misure in materia di prevenzione e contrasto del riciclaggio, consapevole delle responsabilità penali e civili nonché degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, il sottoscritto dichiara e garantisce:
1. di agire personalmente, ovvero – in caso di rappresentanza di terzi – di agire esclusivamente in nome e per conto del soggetto indicato nella procura consegnata a Finarte;
2. che i fondi che utilizzerà in caso di aggiudicazione non sono di provenienza illecita;
3. nel caso in cui il sottoscritto sia una persona giuridica, che il titolare effettivo è

Nome e Cognome

C.F.

nato a il

residente in

(nel caso in cui vi sia più di un titolare effettivo si prega di informare Finarte affinché possa fornirvi un modulo con un numero maggiore di caselle).
4. che né il sottoscritto né il titolare effettivo del sottoscritto sono Persona Politicamente Esposta né familiari di Persona Politicamente Esposta né soggetti con i quali una Persona Politicamente esposta intrattiene notoriamente stretti legami.

Firma

Data

Finarte Auctions S.r.l. Via Quattro Novembre 114 | 00187 - Roma | Tel.: +39 06 6791107 | Email: bid.roma@finarte.it

1) Ai sensi dell'articolo 20, commi da 1 a 5, del D. Lgs. 231/2007, i criteri per la determinazione della titolarità effettiva di clienti diversi dalle persone fisiche sono i seguenti: *"1. Il titolare effettivo di clienti diversi dalle persone fisiche coincide con la persona fisica o le persone fisiche cui, in ultima istanza, è attribuibile la proprietà diretta o indiretta dell'ente ovvero il relativo controllo. 2. Nel caso in cui il cliente sia una società di capitali: a) costituisce indicazione di proprietà diretta la titolarità di una partecipazione superiore al 25 per cento del capitale del cliente, detenuta da una persona fisica; b) costituisce indicazione di proprietà indiretta la titolarità di una percentuale di partecipazioni superiore al 25 per cento del capitale del cliente, posseduto per il tramite di società controllate, società fiduciarie o per interposta persona. 3. Nelle ipotesi in cui l'esame dell'assetto proprietario non consenta di individuare in maniera univoca la persona fisica o le persone fisiche cui è attribuibile la proprietà diretta o indiretta dell'ente, il titolare effettivo coincide con la persona fisica o le persone fisiche cui, in ultima istanza, è attribuibile il controllo del medesimo in forza: a) del controllo della maggioranza dei voti esercitabili in assemblea ordinaria; b) del controllo di voti sufficienti per esercitare un'influenza dominante in assemblea ordinaria; c) dell'esistenza di particolari vincoli contrattuali che consentano di esercitare un'influenza dominante. 4. Nel caso in cui il cliente sia una persona giuridica privata, di cui al decreto del Presidente della Repubblica 10 febbraio 2000, n. 361, sono cumulativamente individuati, come titolari effettivi: a) i fondatori, ove in vita; b) i beneficiari, quando individuati o facilmente individuabili; c) i titolari di funzioni di poteri di rappresentanza legale, direzione e amministrazione. 5. Qualora l'applicazione dei criteri di cui ai precedenti commi* **non** *consenta di individuare univocamente uno o più titolari effettivi, il titolare effettivo coincide con la persona fisica o le persone fisiche titolari conformemente ai rispettivi assetti organizzativi o statutari, di poteri di rappresentanza legale, amministrazione o direzione della società o del cliente comunque diverso dalla persona fisica."*
2) Ai sensi dell'art. 1 comma 2, lett. dd), del D. Lgs. 231/2007 sono: "***A) PERSONE POLITICAMENTE ESPOSTE:*** *le persone fisiche che occupano o hanno cessato di occupare* ***da meno di un anno*** *la carica di: (a) Presidente della Repubblica, Presidente del Consiglio, Ministro, Vice-Ministro e Sottosegretario, Presidente di Regione, assessore regionale, Sindaco di capoluogo di provincia o città metropolitana, Sindaco di comune con popolazione non inferiore a 15.000 abitanti nonché' cariche analoghe in Stati esteri; (b) deputato, senatore, parlamentare europeo, consigliere regionale nonché' cariche analoghe in Stati esteri; (c) membro degli organi direttivi centrali di partiti politici; (d) giudice della Corte Costituzionale, magistrato della Corte di Cassazione o della Corte dei conti, consigliere di Stato e altri componenti del Consiglio di Giustizia Amministrativa per la Regione siciliana nonché' cariche analoghe in Stati esteri; (e) membro degli organi direttivi delle banche centrali e delle autorità indipendenti; (f) ambasciatore, incaricato d'affari ovvero cariche equivalenti in Stati esteri, ufficiale di grado apicale delle forze armate ovvero cariche analoghe in Stati esteri; (g) componente degli organi di amministrazione, direzione o controllo delle imprese controllate, anche indirettamente, dallo Stato italiano o da uno Stato estero ovvero partecipate, in misura prevalente o totalitaria, dalle Regioni, da comuni capoluoghi di provincia e città metropolitane e da comuni con popolazione complessivamente non inferiore a 15.000 abitanti; (h) direttore generale di ASL e di azienda ospedaliera, di azienda ospedaliera universitaria e degli altri enti del servizio sanitario nazionale; (i) direttore, vicedirettore e membro dell'organo di gestione o soggetto svolgenti funzioni equivalenti in organizzazioni internazionali;* ***B) FAMILIARI:*** *(a) i genitori e il coniuge; (b) la persona legata in unione civile o convivenza di fatto o istituti assimilabili alla persona politicamente esposta, (c) i figli e i loro coniugi (d) le persone legate ai figli in unione civile o convivenza di fatto o istituti assimilabili;* ***C) SOGGETTO CON IL QUALE LE PERSONE INTRATTENGONO NOTORIAMENTE STRETTI LEGAMI:*** *(a) le persone fisiche che, ai sensi del presente decreto detengono, congiuntamente alla persona politicamente esposta, la titolarità effettiva di enti giuridici, trust e istituti giuridici affini ovvero che intrattengono con la persona politicamente esposta stretti rapporti d'affari; (b) le persone fisiche che detengono solo formalmente il controllo totalitario di un'entità notoriamente costituita, di fatto, nell'interesse e a beneficio di una persona politicamente esposta".*

ORIGINAL COMIC ART AND ILLUSTRATIONS N°319 | 2025

23 - 24 October 2025
bid.roma@finarte.it

I, the undersigned First name and last name/Company

Client number (for internal use)

Address Postal code

City Stato

E-mail Telefono

TAX Code – VAT Number

by signing this form, declare that I have read and fully accept the General Conditions of Sale delivered to me by Finarte S.p.A. and printed in the auction catalogue, published on Finarte Auctions S.r.l. ("Finarte") website and posted in the auction room, and

☐ **ABSENTEE BIDDING**
bid on my behalf at the above sale for the following lot(s) up to the price(s) set out below;

☐ **TELEPHONE BIDDING**
contact me by telephone - at the telephone number indicated above - when the following lot(s) will be offered for sale in order to be able to make one or more telephone bids. Should Finarte be unable to contact me by telephone or the line break down during the sale, Finarte may execute the covering bid(s) listed below on my behalf.

Signature **Date and time**

Please attach here to a copy of a valid identity document.

LOT	ITEM	ABSENTEE BID (BP EXCLUDED)	COVERING BID* (TELEPHONE BIDDING)
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€

Notice to bidders
Bid should be submitted at least **24 hours before the auction.** Our office will confirm all the offers received; in case you shouldn't receive confirmation of reception within the following day, please contact us.
Corporate clients should provide a copy of their articles of association together with a letter of authority authorizing them to bid on the company's behalf. Failure to provide said documentation may result in your bids not being processed. For high value lots you may

I, the undersigned, declare to specifically approve, pursuant to Article 1341 of the Italian Civil Code, the following clauses of the General Terms and Conditions of Sale: 2.6 - 2.7 - 4.1.6 - 4.1.12 - 4.1.13 - 4.2.5 - 4.3.5 - 4.3.8 - 4.4.6 - 4.4.7 - 4.4.8 - 4.5.6. - 4.5.7 - 5.6 - 6 - 7.11 - 7.12 - 7.13 - 7.14 - 8.6 - 9.1. - 9.2 - 9.3 - 9.4 - 10.3 - 16.

Signature **Date**

PRIVACY POLICY
I have read and understood the information on the processing of personal data, contained in Article 17 of the General Terms and Conditions of Sale published in the catalogue of Finarte S.p.A. and issued in accordance with Article 13 of Regulation (EU) 2016/679 and

☒ **i give consent** ☒ **I do not give consent**

all'invio di materiale pubblicitario e informativo su prodotti e servizi di Finarte a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS, o a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore;

☒ **i give consent** ☒ **I do not give consent**

to the processing of data for profiling activities aimed at sending commercial communications on products and services similar to those already purchased (so-called "soft spam"), as well as for advertising and information material on products and services of Finarte to be sent by means of automated systems, such as e-mail, fax, SMS or MMS, or by postal service or telephone calls with operator.

Signature

Date

ANTI-MONEY LAUNDERING
Pursuant to and for the purposes of Legislative Decree 231/2007 containing, among other things, measures on the prevention and combating of money laundering, aware of the criminal and civil liabilities as well as of the administrative effects deriving from making false or incomplete declarations, I, the undersigned represent and warrant that:
1. I am acting personally, or – if acting on behalf of third parties – I am acting exclusively in the name and on behalf of the person indicated in the power of attorney supplied to Finarte S.p.A.;
2. that the funds that I will use in the event of an award are not of an illegal origin;
3. if the undersigned is a legal entity, the beneficial owner is

Name and Surname

TAX Code

born in of

residing

(If there is more than one beneficial owner, please inform Finarte so that it can provide you with a form with more boxes.)
4. neither the undersigned nor the beneficial owner of the undersigned is a Politically Exposed Person, or a family member of a Politically Exposed Person, or a person known to be close associate with a Politically Exposed Person.

Signature

Date

Finarte Auctions S.r.l. Via Quattro Novembre, 114 | 00187 - Roma | Tel.: +39 06 6791107 | Email: bid.roma@finarte.it

1) Pursuant to Article 20, paragraphs 1 to 5, of Legislative Decree 231/2007, the criteria for determining the beneficial ownership of clients other than natural persons are as follows: "1. For clients other than natural persons the beneficial owner is the natural person or persons to whom direct or indirect ownership or control of the entity is ultimately attributable. 2. If the client is a joint-stock company: a) the ownership of more than 25 per cent of the client's capital, held by a natural person, is considered as direct ownership; b) the ownership of more than 25 per cent of the client's capital, held through subsidiaries, trust companies or third parties, is considered as indirect ownership. 3. In cases where an examination of the ownership structure does not allow the unambiguous identification of the natural person or persons to whom the direct or indirect ownership of the entity is attributable, the beneficial owner is the natural person or persons to whom the control of the entity is ultimately attributable by virtue of: a) control of the majority of the votes exercisable in ordinary shareholders' meetings; b) control of votes sufficient to exercise a dominant influence in ordinary shareholders' meetings; c) the existence of particular contractual obligations that allow the exercise of a dominant influence. 4 In the event that the client is a private legal entity, as per Presidential Decree No. 361 of 10 February 2000, the following are cumulatively identified as beneficial owners: a) the founders, if alive; b) the beneficiaries, if identified or easily identifiable; c) the holders of management and administration functions. 5. Where the application of the criteria set out in the preceding paragraphs does not enable one or more beneficial owners to be clearly identified, the beneficial owner(s) shall correspond to the natural person(s) holding, in accordance with their respective organisational or statutory structures, legal representation, administration or management powers of the company or client in any case other than the natural person".
2) Pursuant to Article 1, lett. dd), paragraph 2, of Legislative Decree 231/2007: "A) POLITICALLY EXPOSED PERSONS: are natural persons who hold office or have ceased to hold office for less than one year as: (a) President of the Republic, Prime Minister, Minister, Deputy Minister and Undersecretary, President of the Region, Regional Minister, Mayor of a provincial capital or metropolitan city, Mayor of a municipality with a population of not less than 15,000 inhabitants and similar offices in foreign States; (b) Member of Parliament, Senator, Member of the European Parliament, Regional Councilor and similar offices in foreign States; (c) Member of the central governing bodies of political parties; (d) Judge of the Constitutional Court, magistrate of the Court of Cassation or the Court of Auditors, State Councilor and other members of the Administrative Council of Justice for the Region of Sicily and similar offices in foreign States; (e) Member of the governing bodies of central banks and independent authorities; (f) Ambassador, Chargé d'Affaires or equivalent offices in foreign States, senior officer in the armed forces or equivalent offices in foreign States; (g) member of the administrative, management or control bodies of companies controlled, even indirectly, by the Italian State or by a foreign State or companies in which the Regions, provincial capitals and metropolitan cities and municipalities with a total population of not less than 15.000 inhabitants hold a majority or total interest; (h) general manager of ASL (Local Health Authorities) and of a hospital, university hospital and other bodies of the national health service; (i) director, deputy director and member of the management body or person performing equivalent functions in international organizations; B) FAMILY MEMBERS: are (a) parents and spouse; (b) the person bound to the politically exposed person in a civil partnership or de facto cohabitation or similar institutions; (c) children and their spouses; (d) persons bound to children in a civil partnership or de facto cohabitation or similar institutions; C) PERSONS KNOWN TO BE CLOSE ASSOCIATES WITH A POLITICALLY EXPOSED PERSON: are (a) natural persons who, under this Decree, hold jointly with politically exposed person the beneficial ownership of legal entities , trusts and similar legal institutions or entertain close business relationships with the politically exposed person; (b) natural persons who hold only formally the total control of an entity known to have been incorporated, de facto, in the interest and for the benefit of a politically exposed person".

Finarte

Urania
Casa d'Aste

Planches originaux de bandes dessinées et illustrations

N°319 | 2025
23 - 24 Octobre 2025
bid.roma@finarte.it

POLITIQUE DE CONFIDENTIALITÉ
J'ai lu et compris les informations sur le traitement des données personnelles, contenues dans l'art. 17 des Conditions Générales de Vente publiées dans le catalogue Finarte et émises conformément à l'art. 13 du Règlement (UE) 2016/679,

☐ **Je consens** ☐ **Je ne consens pas**

l'envoi de matériel publicitaire et d'information sur les produits et services de Finarte par des systèmes automatisés, tels que le courrier électronique, le fax, le SMS ou le MMS, ou par le service postal ou les appels téléphoniques avec opérateur ;

☐ **Je consens** ☐ **Je ne consens pas**

le traitement des données pour des activités de profilage visant à envoyer des communications commerciales sur des produits et services similaires à ceux déjà achetés (appelés "soft spam"), ainsi que l'envoi de matériel publicitaire et d'information sur les produits et services de Finarte par le biais de systèmes automatisés, tels que le courrier électronique, le fax, les SMS ou MMS, ou par le biais du service postal ou d'appels téléphoniques avec opérateur.

Signature

Date

RÈGLES DE PRÉVENTION CONTRE LE BLANCHIMENT D'ARGENT
En vertu et aux fins du décret législatif 231/2007 contenant, entre autres, des mesures de prévention et de lutte contre le blanchiment d'argent, conscient de la responsabilité pénale civile ainsi que des effets administratifs découlant de l'émission de déclarations fausses ou incomplètes, le soussigné déclare et garantit:
1. Agir personnellement, ou - en cas de représentation de tiers - agir exclusivement au nom et pour le compte de la personne indiquée dans la procuration remise à Finarte;
2. que les fonds qu'il utilisera en cas d'attribution ne sont pas d'origine illicite;
3. dans le cas où le soussigné est une personne morale, que le bénéficiaire effectif est

Nom et prénom

C.F.

nè en le

résident en

(dans le cas où il y a plus d'un bénéficiaire effectif, veuillez en informer Finarte afin qu'elle puisse vous fournir un formulaire avec un plus grand nombre de cases).
4. que ni le soussigné ni le bénéficiaire effectif du soussigné n'est une personne politiquement exposée ou un membre de la famille d'une personne politiquement exposée ou une personne avec laquelle une personne politiquement exposée est connue pour avoir des liens étroits.

Signature

Date

Je soussigné(e) Nom et prénom / Société

Numéro de client (usage interne uniquement)

Adresse Code postal

Ville Province Etat

E-mail Téléphone

Carte de sécu – Numéro de TV

En signant ce formulaire, je déclare avoir pris connaissance et accepter sans réserve les Conditions Générales de Vente qui me sont remises par Finarte Auction S.r.l. ("Finarte") et qui sont imprimés dans le catalogue de la vente aux enchères, publiés sur le site Internet de Finarte et affichés dans la salle de vente, et de confier à Finarte la tâche de

☐ **OFFRE ÉCRITE**
à enchérir en mon nom sur les lots énumérés ci-dessous jusqu'à la valeur maximale indiquée (enchère maximale plus les frais et autres coûts, le cas échéant).

☐ **ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES**
contactez-moi par téléphone - au numéro de téléphone mentionné ci-dessus - afin d'enchérir pour les lots énumérés ci-dessous. *Si Finarte ne parvient pas à me contacter ou si la communication est interrompue pendant la vente, Finarte pourra formuler en mon nom les offres de couverture indiquées ci-dessous.

Signature **Date et l'heure**

Veuillez joindre une copie d'une pièce d'identité valide à ce formulaire.

LOT	TITRE - DESCRIPTION	ENCHÈRE MAXIMALE (FRAIS DE VENTE EXCLUS)	COVERING BID* (ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES)
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€

Veuillez nous envoyer le formulaire par e-mail bid.roma@finarte.it

Avis aux soumissionnaires
Les offres doivent être reçues au moins 24 heures avant le début de la vente. Notre bureau confirmera toutes les offres reçues, si aucune confirmation n'est reçue, svp veuillez nous contacter. Si vous agissez au nom d'une société, veuillez joindre une copie des statuts de la société ainsi que le document vous autorisant à soumissionner au nom de la société. Sans cette documentation, votre offre ne pourra pas être acceptée. Pour les lots importants, une référence bancaire peut être exigée.

Je, soussigné, déclare approuver expressément, aux termes de l'article 1341 du Code civil italien, les clauses suivantes des Conditions générales de vente: 2.6 - 2.7 - 4.1.6 - 4.1.12 - 4.1.13 - 4.2.5 - 4.3.5 - 4.3.8 - 4.4.6 - 4.4.7 - 4.4.8 - 4.5.6. - 4.5.7 - 5.6 - 6 - 7.11 - 7.12 - 7.13 - 7.14 - 8.6 - 9.1. - 9.2 - 9.3 - 9.4 - 10.3 - 16.

Signature **Date**

Finarte Auctions S.r.l. Via Quattro Novembre 114 | 00187 Roma | Tel.: +39 06 6791107 | Email: roma@finarte.it

1) Pursuant to Article 20, paragraphs 1 to 5, of Legislative Decree 231/2007, the criteria for determining the beneficial ownership of clients other than natural persons are as follows: "1. For clients other than natural persons the beneficial owner is the natural person or persons to whom direct or indirect ownership or control of the entity is ultimately attributable. 2. If the client is a joint-stock company: a) the ownership of more than 25 per cent of the client's capital, held by a natural person, is considered as direct ownership; b) the ownership of more than 25 per cent of the client's capital, held through subsidiaries, trust companies or third parties, is considered as indirect ownership. 3. In cases where an examination of the ownership structure does not allow the unambiguous identification of the natural person or persons to whom the direct or indirect ownership of the entity is attributable, the beneficial owner is the natural person or persons to whom the control of the entity is ultimately attributable by virtue of: a) control of the majority of the votes exercisable in ordinary shareholders' meetings; b) control of votes sufficient to exercise a dominant influence in ordinary shareholders' meetings; c) the existence of particular contractual obligations that allow the exercise of a dominant influence. 4 In the event that the client is a private legal entity, as per Presidential Decree No. 361 of 10 February 2000, the following are cumulatively identified as beneficial owners: a) the founders, if alive; b) the beneficiaries, if identified or easily identifiable; c) the holders of management and administration functions. 5. Where the application of the criteria set out in the preceding paragraphs does not enable one or more beneficial owners to be clearly identified, the beneficial owner(s) shall correspond to the natural person(s) holding, in accordance with their respective organisational or statutory structures, legal representation, administration or management powers of the company or client in any case other than the natural person".
2) Pursuant to Article 1, lett. dd), paragraph 2, of Legislative Decree 231/2007: "A) POLITICALLY EXPOSED PERSONS: are natural persons who hold office or have ceased to hold office for less than one year as: (a) President of the Republic, Prime Minister, Minister, Deputy Minister and Undersecretary, President of the Region, Regional Minister, Mayor of a provincial capital or metropolitan city, Mayor of a municipality with a population of not less than 15,000 inhabitants and similar offices in foreign States; (b) Member of Parliament, Senator, Member of the European Parliament, Regional Councilor and similar offices in foreign States; (c) Member of the central governing bodies of political parties;(d) Judge of the Constitutional Court, magistrate of the Court of Cassation or the Court of Auditors, State Councilor and other members of the Administrative Council of Justice for the Region of Sicily and similar offices in foreign States; (e) Member of the governing bodies of central banks and independent authorities; (f) Ambassador, Chargé d'Affaires or equivalent offices in foreign States, senior officer in the armed forces or equivalent offices in foreign States; (g) member of the administrative, management or control bodies of companies controlled, even indirectly, by the Italian State or by a foreign State or companies in which the Regions, provincial capitals and metropolitan cities and municipalities with a total population of not less than 15.000 inhabitants hold a majority or total interest; (h) general manager of ASL (Local Health Authorities) and of a hospital, university hospital and other bodies of the national health service; (i) director, deputy director and member of the management body or person performing equivalent functions in international organizations; B) FAMILY MEMBERS: are (a) parents and spouse; (b) the person bound to the politically exposed person in a civil partnership or de facto cohabitation or similar institutions; (c) children and their spouses; (d) persons bound to children in a civil partnership or de facto cohabitation or similar institutions; C) PERSONS KNOWN TO BE CLOSE ASSOCIATES WITH A POLITICALLY EXPOSED PERSON: are (a) natural persons who, under this Decree, hold jointly with politically exposed person the beneficial ownership of legal entities , trusts and similar legal institutions or entertain close business relationships with the politically exposed person; (b) natural persons who hold only formally the total control of an entity known to have been incorporated, de facto, in the interest and for the benefit of a politically exposed person".

Finarte Urania Casa d'Aste